शाहजहाँ ।

STANKING.

सुप्रसिद्ध नाटककार

स्वर्गीय बाबू हिजेन्द्रलाल रायके

बंगला नाटकका हिन्दी अनुवाद ।

अनुवादकर्त्ती---

परिडत रूपनारायण पाराडेय ।

प्रकाशक,

हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर कार्यालय,

हीराबाग, गिरगाँव, बम्बई।

चैत्र १९८० वि ०। मार्च १९२३।

हितीय संस्करण ।



मूल्य एक रूपया।

सम्पादक और प्रकाशक श्रीनाथूराम प्रेमी, हिन्दी-प्रनथ-रत्नाकर कार्योलय, हीराबाग, बम्बई ।



सुद्रक— श्रीरामिकशोर गुप्त, साहिल प्रेस, चिरगाँव (माँसी)



वाड्-पतनकी भूमिकामें बंगभाषाके ख्यातनामा नाठ्यकार और
सुकवि श्रीयुक्त द्विजेन्द्रलाल राय और उनकी रचनाका पतिकबित्त परिचय दिया जा चुका है। आज हम उन्हींके एक और नाटक—
साजाहान '-का हिन्दी अनुवाद लेकर पाठकोंके सामने उपस्थित
हुए हैं। इसके पहले इस प्रन्थमालामें द्विजेन्द्र बाब्के दो नाटक—
दुर्गादास और मेवाड्-पतन प्रकाशित हो चुके हैं। 'पुनर्जन्म' नामक
प्रहमनका अनुवाद मा 'सुमके घर धूम' के नामसे हमने प्रकाशित
किया है।

नाट्यशास्त्रके प्रधान प्रधान समैज्ञोंका कथन है कि द्विजेन्द्रवाक्की नाट्यप्रतिभाका सबसे श्रेष्ठ विकास उनके न्रजहाँ शाहजहाँ नाटकोंमें हुआ है। ये दोनों ही नाटक उद्देश्यहीन हैं, अर्थात इनमें कविने नाटकीय सीन्द्र्य और चरित्रविकासके सिवा किसी नीतिविशेषके या किसी सांस त्रह्की शिक्षाके प्रचारका प्रयत्न नहीं किया है। और बहुतोंका यह मत है कि सुकुमार कान्यकलाके मूलमें कोई सास उद्देश्य नहीं होना चाहिए। अन्यथा उद्देश्यकी कैदके मारे उसका स्वात्तम विकास नहीं होने पाता । कलाकी प्रतिभाका पूरा विकास तभी होता है जब उसका उद्देश्य कला ही हाता है—Art for art's sake! स्वर्गीय बंकिम बाबूके जितने उपन्यास हैं उनमें केवल दो ही उपन्यास ऐसे

वैत्र सं० १९६७ के 'साहित्य' में प्रकाशित कराई थी। उक्त समा-कोचनासे पाठकगण इस नाटकके ममैको और इसके गुणदोषोंको अच्छी तरह समझ सकेंगे और जान सकेंगे कि अन्य भाषाओं में पुस्तकसमाखो-चनायें कितने परिश्रमसे की जाती हैं, इसिछए हम उसका भी अनुवाद प्रकाशित कर देना उचित समझते हैं। आशा है कि हमारे पाठक नाटकको समास करके उसे भी एक बार अवस्य पढ़ जायँगे।

इस नाटकका अधिकांश अनुवाद फासीं-मिश्रित हिन्दीमें किया गया है और यह इसिलए कि मुसलमान पात्रोंके मुँहसे यही भाषा अच्छी मालूम होती है। महामाया, जसवन्तिसिंह आदिके मुँहसे संस्कृत्तिमिश्रित हिन्दी कहलवाई गई है; पर ऐसे पात्रोंकी बातचीत बहुत ही कम है। मालूम नहीं, पाठकोंको यह ढंग कहाँतक पसन्द आवेगा। हमें भय है कि कहीं इससे हमारे जुद्ध हिन्दीके प्रेमी पाठक हम पर अप्रसन्त न हो जायँ। पर वास्तवम यह ढंग अभिनयकी स्वाभाविकता तथा सुन्दरताको बढ़ानेसे लिए ही पसन्द किया गया है।

हमें आशा है कि हिन्दी-संसार मेवाड़-पतन और दुर्गादासके समा-न इस नाटकका भी आदर करेगा और आगे शीव्र ही प्रकाशित होने-वाछे, ताराबाई, चन्द्रगुप्त, न्रजहाँ आदि नाटकोंके पढ़नेके लिए उत्कण्डित रहेगा ।

हम श्रीमान् दिलीपकुमार राय महाशयके बहुत ही कृतज्ञ हैं जिनकी कृपासे यह नाटक प्रकाशित हो रहा है और जिन्होंने हमें अपनी स्वामाविक उदारतासे अपने पिताके समस्त प्रन्थोंके हिन्दी अनुवाद प्रकाशित करनेकी अनुमति दे दी है।

> ज्येष्ठ कृष्णा ९, सं० १९७४ वि०।

निवेदक— नाथूराम प्रेमी।

निवेदन ।

लगभग छः वर्ष के बाद 'शाहजहाँ' का यह दूसरा संस्करण प्रका-शित हो रहा है। अबकी बार इसकी भाषा पहलेकी अपे-क्षा अधिक साफ और बामुहाविरा कर दी गई है और यत्र तत्र जो अशुद्धियाँ रह गई थीं वे भी ठीक कर दी गई हैं।

शाहजहाँ कला की दृष्टिसे जितना उच्चश्रेणीका नाटक है, हिन्दी में आदर भी इसका उतना ही कम हुआ है; फिर भी इस आशा से कि हिन्दीमें अच्छे पाठकोंकी संख्या बढ़ रही है और उनकी रुचि भी 'कला' का मूल्य समझनेकी और झुक रही है हम इसे पुनः प्रका शित कर रहे हैं। अवकी बार शायद हमें निराश न होने पड़े।

चैत्र कृष्णा ५ , सं० १९७९ वि० ।

—प्रकाशक ।





तिहासिक नाटकोंके खिलनेमें बड़ी भारी कठिनाई यह है कि यदि इतिहासकी रचा की जाती है तो कल्पनाको दबाना पड़ता है और यदि कल्पनाकी गतिमें रुकावट डाछी जाती है तो नाटक अच्छा नहीं बनता। इस लिए किसी सुपरिचित ऐतिहासिक चरित्रका अवलम्बन करके श्रेष्ठ श्रेणीके नाटककी रचना करना बहुत ही कठिन कार्य है। एक बात और भी है और वह यह कि नाटकका प्रधान पात्र पवित्र और उन्नत होना चाहिए। इसके विना उच श्रेणीका नाटक नहीं बन सकता। क्योंकि कवि अपने हृदयकी बात-अन्तर्जीवनका गंभीरतत्त्व--नाटकके प्रधान पात्रके ही कण्ठ-से कहलवाता है। यदि प्रधान पात्र अपवित्र या अवनत हो, तो कविको ऐसा करनेका अवसर नहीं मिलता। अपात्रके द्वारा यदि वह अपने हृदयकी बात कहळबाता है तो वह अस्वाभाविक जान पड़ती है। कविवर शेक्सिपयरने अपने मनोराज्यकी उच अणीकी बातों और मानवहृदयके गभीर तत्त्वोंको भावुक हेम्लेट और पागल लियरके मुँहसे प्रकट किया है; परन्तु कृतन्न और घातक मेकबेथके मुँहसे वे ऐसी बातें नहीं कहला सके । जीवनकी जिस नीची और पापपूर्ण सीढ़ी पर मेकवेथ, खड़ा था, उस परसे मन-की पवित्र और उन्नत सीढ़ी पर उठाकर रखनेकी शक्ति उनमें भी नहीं थी। नाटक भरमें केवल तीन ही बार मेकवेथके शोकसन्तप्त मस्तिष्कमें से किवने उसके विना जाने अपने मनकी बातें कहला पाई हैं। इसी कारण जब मेकवेथ नाटककी लियर और हेम्लटके साथ पुल्ना की जाती है तब वह उच्च श्रेणीके नाटककी दृष्टिसे निकृष्ट जान पड़ता है। यह बात दूसरी है कि स्टेज पर खेले जाने की दृष्टिसे वह श्रेष्ठ नाटक है।

शाहजहाँ प्रसिद्ध ऐतिहासिक पुरुष है। उसकी जीवनी महत् पितत्र या आदर्श चिरित्रके अनुकूल नहीं है। इस बातको द्विजेन्द्र-बाबू जानते थे और इसी लिए उन्होंने शाहजहाँ नाटकको उच्चश्रेणीके श्राट्यकाट्यके रूपमें नहीं, किन्तु दृश्य नाटकके रूपमें स्टेज पर खेले जानेके लिए लिखा है। सबसे पहले यह देखना चाहिए कि इस नाटकके पात्रोंको स्टेज पर अभिनय करवेके योग्य बनानेमें किंद इतिहासकी रुकावटोंको कहाँ तक हटा सका है।

नाटचकारने शमहजहाँको वृद्ध, सन्तानस्नेहप्रवण, कोमलप्राण, शान्तिप्रयासी और चमाशीलके रूपमें चित्रित किया है। प्रत्येक दृश्यमें शाहजहाँके चरित्रका विकास होता गया है। उसकी छिब सर्वत्र ही बञ्ज्वल और सुन्दर है। उससे जब अपने विद्रोही पुत्रोंका शासन करनेके लिए अनुरोध किया जाता है, तब वह कहता है—"ये मेरे बेटी-बेटे बे-माँके हैं। उन्हें किस जीसे सजा दूँ जहानारा! वह देख—उस संगमरमरके बने हुए (लंबी साँस लेबा)—उस ताजमहलकी तरफ देख और फिर उन्हें सजा देनेके लिए कहना।" यहाँ उसके सन्तानस्नेहकी गभीरता देखकर मुग्ध होना पड़ता है। उसकी प्यारी बेगम मुमताजके प्रति जो उसकी जीवनव्यापिनी ममता थी, उसका स्वरण हो आता है, ताजमहलके मंत्रपूत उश्वारणसे उसके अच्चय और अपूर्व स्थापत्यकीर्तिकलाप-

की याद आ जाती है और आगरेके किलेके अनुल शोभामय द्वारपरसे यमुना-तटपरके ताजमहलका दृश्य दंखते देखते उसके . सदाके लिए सो जानेकी कवित्वमय मृत्युकहानी भी हृद्यपट पर छिख जाती है। जब औरंगजेबकी आज्ञासे अपने कैंद हो जानेकी बात सुनकर शाहजहाँ निष्फल क्रोधसे गरज उठता है-कहता है -कि "तुमने सोचा है, यह शेर बृ्ढ़ा है इसलिए तुम्हारी छातें सह लेगा ? मैं बूढ़ा शाहजहाँ हूँ सही, लेकिन मैं शाहजहाँ हू ।— ए कौन है ! छे आओ मेरा जिरहबब्तर और तलबार।-" तब उसकी अहमदनगरादिके विजय करनेकी वीर कहानियाँ सारण हो आती हैं और उस पश्चरवद्ध जराजजर केसरीकी व्यर्थ गर्जना-से हृद्य चंचल हो उठता है। जिस समय दाराके पराजयकी और औरंगजेबके दिल्लीमें मयुरसिंहासन पर आसीन होनेका खबर सुनकर शाहजहाँ एक बार किलेके बाहर जाकर प्रजाके सामने पहुँचनेके लिए व्यप हो उठता है, उस समय उसके सुशासनकी, प्रजावात्सस्यकी, न्यायविचारकी और राज्यमें चोरों-डकैतोंसे रहित अभूतपूर्व शान्तिस्थापन करनेकी बातें याद आ जाती हैं और उस-की दुरवस्थासे मन करुणाई हो जाता है। दाराकी हत्या रोकनेके लिए जब वह आगरेके किलेके ऊपरसे कूद पड़नेके लिए तयार होता है और फिर दाराकी हत्वाके समाचारसं उन्नत्तवत् होकर न्तमाबतो धरती पर शापकी वर्षा करता है, उस समय उसके दुर्वेह शोकका अनुमान करके हृद्य व्याक्तुउ हो उठता है। और अन्तमें जब अपने सारे दु.खांके कारणभूत औरंगजेबको उदास, मलीन और दुवंछदेह देखकर वह उसके सारे अन्तम्य अपराधोंको चमा कर देता है, तब उसके हृदयमें सन्तानस्नेहकी प्रबलता कित-नी अधिक है, यह देखकर मन विस्तयाभिभूत हो जाता है।

पर जब इतिहासकी बात सोची जाती है तब शाहजहाँकी यह सुन्दर छबि मलिन हो जाती है। पितासे द्रोह करना और सिंहा-सन प्राप्त करनेके लिए भाइयोंसे युद्ध करना यह सुगल बादशाहों-की परम्परागत रीति थी। इसमें नूतनता कुछ भी नहीं थी। स्वयं शाहजहाँने ही अपने पिताके विरुद्ध दो बार शस्त्र घारण किया था और उसके पिता जहाँगीरने तो मौतकी सेजपर सोये हुए बादशाह अकबरके विरुद्ध विद्रोहका मराखा खड़ा किया था। मेरी मृत्युके बाद सिंहासनके लिए पुत्रोंमें भगड़ा अवश्य होगा. यह जानकर ही तो शाहजहाँ ने दाराको अपने पास रख छिया था और शेष तीन पुत्रोंको सुबेदार या राजप्रतिनिधि बनाकर अन्य प्रान्तोंमें भेज दिया था। इन सब बातों पर जब विचार किया जाता है तब पुत्रोंकी बगावतका हाल सुनकर शाहजहाँ के सुँह्से "देखें, सोचता हूँ - मगर ऐसा कभी सोचा नहीं था। ऐसा सोचनेकी आदत ही नहीं है। " आदि वाक्य असंगत और बनावटी जान पड़ते हैं। विद्रोही पुत्रोंको दमन करनेका अनुरोध किये जाने पर जब वह करता है--''ख़ुदा, बापोंको यह मोहब्बतसे भरा हुआ दिल क्यों दिया था ? उनके दिलों और जिगरोंको लोहेका क्यों नहीं बनाया १ " तब यह सोचकर उस पर दया हो आती है कि उसे यह ज्ञान जवानीमें क्यों नहीं हुआ। जब इतिहास कहता है कि उसने अपने बड़े भाईके पुत्रका चतुराईसे प्रतारित करके और दूसरे भाइ-यों तथा भतीजोंमेंसे जो जो उसके सिंह।सनके प्रतिद्वन्दी हो सकते थे, उन सबको ही बिना कुछ सोचे दिचारे मार कर अपने कुटुम्बियोंके रक्तसे रँगे हुए हाथोंमें दिल्लीका राजदण्ड धारण किया था, तब उसके मुहँ से " या खुदा मैंने ऐसा कौनसा गुनाह किया है, " यह उक्ति जगदीश्वरके सामने सर्नथा निर्ळज्जतापूर्ण जान

पड़ती है। मेनुसी (Signor Manouici) की बात यदि सत्य हो तो शाहजहाँ की निष्ठुरताको बहुत ही आश्चर्यजनक कहना होगा। मेनुसी लिखता है कि शाहजहाँ ने अपने भाई शहरयार और उसके दो निरीह पुत्रोंको एक कोठरीमें कैद करके उसका द्वार वन्द करा दिया जिससे कि वे तीनों कई दिनोंमें भूखसे छटपटाकर मर गये! मेनुसी शाहजहाँ के व्यभिचारकी, गुप्त हत्याओं की और इन्द्रियसेवाकी जो सब बातें लिख गया है, यदि उनका थोड़ासा अंश भी सच हो, तो यह खीकार करना पड़ेगा कि उसे बुढ़ापेमें जो पुत्रशोक सहन करना पड़ा, कैदका दु:ख भोगना पड़ा, सो मब उसके पापोंका उचित प्रतिफल था।

रााहजहाँ के इतिहासके साथ लियरकी कहानीका कुछ साहद्य है। दोनों ही राजा हैं, जरामस्त हैं, राज्यभ्रष्ट हैं और सन्तानों के निष्ठुर ज्यवहारसे दुखी हैं। द्विजेन्द्रबाबूने शाहजहाँ को लियरके ही दशामें लाकर खड़ा किया है और शाहजहाँ का हृदय भी लियरके समान को मल और सहज ही विच्वध होने वाला बनाया है। परन्तु लियरके आदर्श पर शाहजहाँ नहीं पहुँच पाया। पर इसका कारण नाटचकारकी चतुराईकी कभी या असामध्य नहीं; किन्तु इतिहास है। यह सच है कि पुत्रों के, विशेषतः और गंजेबके दुर्व्यवहारसे और दाराकी हत्यासे शाहजहाँ के हृदय पर गहरी चोट लगी थी; परन्तु धीरे धीरे समय बीत जाने पर उसके हृदयका वह घाव सूख गया था और वह प्रकृतिस्थ हो गया था—उसकी हालत ज्योंकी त्यों हो गई थी। किन्तु कृतम्न कन्याओं के पैशाचिक आचरणसे लियरका हृदय जो दूट गया सो दूट गया, उसमें फिर जोड़ नहीं लगा और कार्डे लियाकी मृत्युकी अन्तिम चोटसे तो वह सर्वथा ही चूर चूर हो गया। लियर नाटकके पहले तीन अङ्कोंके बड़े बड़े हश्य चीभ

रोष, विस्तय, अनुताप, करुणा आदिकी हलचलसे मनको उथल पुथल कर डालते हैं; परन्तु शाहजहाँ नाटकमें इस प्रकारके किसी दृश्यका समावेश नहीं हो सका है । महम्मदको छोड़कर विद्रोही पुत्रोंके पत्तके अन्य किसी पात्रके साथ शाहजहाँका सान्नात् नहीं हुआ और महम्मदने भी सिवा यह कहनेके कि 'अब्बाके हुक्मसे आप कैद हैं शाहजहाँसे न तो कोई बुरा शब्द कहा और न निष्टुर व्यवहार ही किया। अन्तिम दृश्यमें नाट चकारने शाहजहाँ के साथ औरंगजेबका जो काल्पनिक साचात् कराया है, वह विद्रोह, हत्या आदिकी घटनाओंके बहुत वर्ष पीछेका है। उस समय शाहजहाँके मनका ताप शीतल हो गया था। लियरने कार्डे लियाको वंचित करके अपनी दोनों अह्याचारिणी कन्याओंको सर्वस्व दान कर दिया था, किन्तु शाहजहाँने दाराको विश्वत करके औरंगजेवको सर्वस्व टान नहीं किया था। अतएव औरंगजेबके ऊपर आदन-प्रदानसम्बन्धी कृतव्रताका दोष नहीं आया। औरंगजेबने रिगन और गनेरिलके समान अपने पिताके ऊपर न तो ममेभेदी वाग्वाणोंकी वर्षा की और न उसे कोई कष्ट दिया। इसके सिवा शेक्सिपयरने गनेरिछ और रिगनके काल्पनिक चरित्रकी कालिमा बहुत ही गहरी करके दिखर्छाई है, परन्तु द्विजेन्द्रलालने औरंगजेबके ऐतिहासिक चरित्रके ऊपर उस प्रकारकी इच्छानुसार स्याही नहीं पोती है। यदि वे ऐसा करते तो इतिहासका अपलाप होता और औरंगजेबके बासाविक चरि-त्रके प्रति अविचार भी किया जाता । किन्तु स्याही न पोतनेका फळ हुआ है यह कि उत्पांडकके प्रति उदासीनता उत्पन्न न होकर सहा-नुभूतिका उद्रेक हुआ है और उत्पीडित शाहजहाँके कष्टकी तीव्रता घट गई है। शाहजहाँको भी नाट चकारने लियरके समान बाह्य जगत्की ऑधीके साथ अन्तरकी मञ्मावायुके प्रकोपको मिलानेका

अवसर दिया है। किन्तु दोनोंमें अन्तर यह है कि रातके गहरे अँधेरेमें आश्रयहीन और पथश्रष्ट हुए लियरके मस्तक परसे तो आँधी निकल गई थी और शाहजहाँने आगरेके महलकी संगमरमरकी जा-लियोंमेंसे यमुनाके उपर जो आँधी पानीका खेल होरहा था उसे देखा था! दोनोंके वंशगत और शिक्तागत चित्रमें भी एकसा अन्तर है। ऐसी दशामें नाटचकारके हाथमें कोई उपाय नहीं था। इतिहासने उनकी काल्य-कल्पनाकी सैकड़ों रिस्तियोंसे बाँध रक्खा था, अतः उसे ऊर्द्ध गामी नहीं होने दिया—लियरके आदर्श पर शाहजहाँ नहीं पहुँच पाया।

लियर नाटकमें अकेले लियरने ही प्रधानतः कष्ट पाया है; परन्तु शाहजहाँ नाटकका उत्पीखन कई भागोंमें विभक्त हो गया है। जान पड़ता है, दाराने ही उसका सबसे अधिक क्लेश भोगा है और उसीके भाग्यविषयेय पर मबसे अधिक चित्तवृत्ति और सहा-नुभूति आकर्षित होती है। दारा धर्ममतमें उदार, अकपट और वीर था; किन्तु कूटबुद्धि और कर्मपटुतामें औरंगजेबके साथ उसकी कोई तुलना नहीं हो सकती थी। इतिहासके इस चित्रने नाटकमें भी स्थान पाया है। दाराके भाग्यके उलट-फेरकी छवि नाट चकारने बहुत ही निपुणताके साथ उज्ज्वल रूपमें अंकित की है। दाराको भी नाटचकारने पत्नीगतप्राण और सन्तान-स्नेह-विगलित-हृद्य बनाया है। मरुभूमिमें स्नीपुत्रोंके असहा कष्ट देखकर जब वह उन्मत्तप्रायहो जाता है और अपनी प्यारी स्त्रीकी हत्या करनेको तैयार होता है, उस समयका चित्र भीषण होने पर भी उसके चरित्रसे ठीक मेल खाता है। इतिहास कहता है कि वह अधीर और असहिष्णु था। नादिराकी मृत्यु जिस कमरेमें हुई थी, उस कमरेमें, नीच जिहनखाँके सामने सिपरको रोते देखकर दारा जब रूखे स्वरसे 'सिपर !' कह-

कर उस बालककी दुर्बलता स्मरण करा देता है, तब दाराके आत्मसम्मानज्ञानका बहुत ही सुंदर चित्र खिंच जाता है।

दारा उत्पीडित और औरंगजेब उत्पीडक है। दाराके दु:खमें न्हानुभूतिके उद्रेकके साथ साथ औरंगजेब पर घृणा होना स्वाभा-विक है। किन्तु नाटकमें औरंगजेवका चरित्र जिस रूपमें चित्रित किया गया है, उससे उक्क घृणा जितनी चाहिए उतनी नहीं बढ़ती। दाराको चृत्युदण्ड देते समय इतस्ततः करना, दाराकी मृत्युपर दुःख प्रकट करना, और जिहनखाँ के मरनेकी बात सुनकर संतोष प्रका-शित करना, ये सब घटनायें इतिहाससंगत हैं या नहीं, यह दूसरी वात है; परन्तु नाटकमें वे औरंगजेबकी आंतरिक अनुभूतिके रूपमें र्शांत हुई हैं और इसके फलसे नाटकीय सौन्दयेकी अवश्य ही कुछ इति हुई है। उधर, नाटचकारने दाराके चरित्रके दोषोंको प्रच्छन्न रसकर उसे दर्शकों और पाठकोंकी अधिक सहानुभूति प्राप्ति करा दी है। दारा दाम्भिक था; वह बादशाहका प्रतिनिधि बन गया था और इस कार्यमें उसे हुकूमतका खाद मिल गया था, इस कारण उत्तकी उद्भवता बढ़ गई थी। बह प्रतिवादको जरा भी सहन नहीं कर बक्रम था और अमीर उमराका बिना कारण अपमान किया इंस्ता था। मेनुसी लिखता है कि दारा अपने एक खरीदे हुए गुला-म 'अरव खाँ' के साथ उन छोगोंकी तुलना किया करता था और ६तका नजाक **उड़ाया करता था। संगीतकलानुरागी** अ**म्बरनरेश** अयसिंहका वह 'उस्ताद जी' कहकर उपहास किया करता था। वह किश्चियन उपपत्नियों पर बहुत ही अनुरक्त था और इस विषयमें बद-नाम हा गया था कि उसने शाहजहाँ के वर्द्धित-प्रताप मंत्री सादु-छ।खाँको विष देकर मार डाला है। इन्हीं सब कारणोंसे वह विपत्तिके समय अमीर उमराकी सहायता नहीं प्राप्त कर सका।

नाटचकारने औरंगजेबका जो चित्र खींचा है, वह एक बड़े भारी पुरुषार्थका चित्र है। नाटचकारने बहुत ही सावधानी और ·आन्तरिक सहानभूतिसे इस चरित्रको परिस्फुट किया है और यह वात प्रत्येक रसज्जको स्वीकार करनी होगी कि उनका यह प्रयत्न सर्वतो भावसे सफल हुआ है। औरंगजेबके तीक्ष्णबुद्धि, दूरदर्शिता, कार्यतत्परता, विपत्तिमें धैर्य, आत्मद्मनका सामध्ये आदि गुण उस-के प्रति स्वयं ही श्रद्धाको आकर्षित कर छेते हैं। औरंगजेबके महान् चरित्रके साथ तुलना करनेसे उसके भाइयोंका चरित्र बिल्कुल ही तुच्छ जान पड़ता है। उसकी राजनैतिक बुद्धिके साथः प्रतिद्वन्द्विता करनेमें वे बचोंके समान सवंथा असमर्थ थे. यह बात नाटकमें स्प-ष्टतासे दिखलाई देती है। अन्यान्य पात्रोंके समान औरंगजेबके चरित्रके दोषोंको भी नाटचकारने जहाँ तक बना है, अन्तरालमें ही रक्खा है । किन्तु दोष इतने गुरुतर हैं कि सैकड़ों चेष्टाओंसे भी उनकी कालिमा नहीं घुछ सकती। यह बात नहीं है कि औरंग-जेव केवल 'शठके प्रति शाठच करता था ' नहीं, वह अपनी कार्य-सिद्धिके लिए आबश्यकता पड़ने पर जो शठ नहीं है उसके भी साथ शठता या धूर्तता करता था। यह बात नाटकमें भी प्रकाशित हुई है। जहानाराके डकसानेसे मुरादने जब उसका बन्दी करनेका षड्यन्त्र रचा था, उसके बहुत पहलेसे उसने मुरादको 'सम्राट्' कहकर और अपने आपको 'मका' जानेवाला फकीर बतलाकर उसकी प्र-तारित किया था। वह निष्ठ्र था, इसका आभास भी नाटकमें मौजूद है। उसने दारा और सिपरका एक बहुत ही दुबले पतले हड़ियाँ निकले हुए हाथीको पीठ पर मैले कपड़ोंकी पोशाक पहनवा-कर दिल्लीके चारों तरफ घुमाया था। यह बड़ी ही भीषण निष्ठ्रता थी। बर्नियर लिखता है कि दाराको मृत्युका दण्ड देनेके समय औ-

रंगजेबने जो दु:ख प्रकाशित किया था, वह उसकी कूटबुद्धिका केवल एक अभिनय था। मेनुसी लिखता है कि जब उसे दाराका कटा हुआ सिर मिला तब वह हपेंसे फूल गया, तलवारकी नीकसे इसने इसकी एक आँख निकाल डाली, दाराकी एक आँखमें काले रंगका जो एक दाग था उसकी परीचा की, और फिर शाहजहाँ के भोजनके समय उसने उस सिरको एक बक्समें रखकर और वख-से दककर भेटखरूप भेज दिया। औरंगजेबके चरित्रके इस काले हिस्सेको प्रकट न करके नाटचकारने अच्छा ही किया है। और और चरित्रोंमें भी उन्होंने गुणोंपर ही प्रकाश डाला है। इस विषय-में औरंगजेबके चरित्रके प्रति सहानुभूति होनेके कारण कोई खास पन्नपात नहीं किया गया है। उन्होंने औरंगजेबके जटिल चरित्रके परस्परविरुद्ध भावोंका स्वभावोचित रूपमें सुन्दर समन्वय कर दिया है। औरंगजेबने जिस राजनीतिक प्रतिभाके बलसे भारतका साम्राज्य इस्तगत किया था वह अच्छी तरह स्पष्टतासे और मनकी जिस संजीणताके दोषोंसे मुगलसाम्राज्यके नष्ट होनेकी व्यवस्थाकी थी वह एक दूरवर्ती तारेकी भाँति कुछ अस्पष्टतासे, नाटकमें मलकती है।

मुरादको नाटचकारने साहसी, वीर, मुराप्रिय और वेश्यासक्त-के रूपमें चित्रित किया है। इतिहास भी यही कहता है। मुराद पेटू और शिकारी प्रसिद्ध था और यदि वह सम्राट् होता ता मुस-लमान धर्मकी कोई हानि न होती। क्योंकि वह मुसलमान धर्म-में अन्धन्नद्धा रम्वता था, यह बात भी इतिहासमें लिखी है। वह औरंगजेबसे ठगा गया था, अतएव यह निश्चित है कि उसकी बुद्धि औरंगजेबके समान तेज नहीं थी। नाटचकारने अपने चित्रमें मुगदकी निर्द्धिताका रंग कुछ गहरा भरा है, पर इससे नाटकके सौन्दर्थमें कोई चति-वृद्धि नहीं हुई।

शुजा साहसी और युद्धप्रेमी था और युद्धच्चेत्रकी विभीषिकाके भीतर भी वह नृत्यगीतमें मस्त रहता था। यह बात इतिहाससे मिलती है। ऐतिहासिकोंका मत है कि वह घोर विलासी और अतिशय व्यसनासक्त था; परन्तु नाट चकारने उसे पत्नीगतप्राण, सरलचित्त, उन्नतमना और भावुकके रूपमें चित्रित किया है।

महम्मद पहले पिताका आज्ञानुवर्ती था; पीछे वंशपरम्पराकी प्रथाके अनुसार वह भी विद्रोही हो गया था। शाहजहाँ ने जब उसे बादशाह बना देनेका लोभ दिखलाया, तब उसने साफ शब्दों-में कह दिया कि मुसे राज्य नहीं चाहिए । यह ऐतिहासिक घटना है । किन्तु उसके इस खार्थत्यागका कारण पिताकी भक्ति थी अथवा पिताके क्रोधकी भीति, इसे कोई नहीं जानता । उसमें यह सममनेकी एक्ति अवदय ही थी कि जराजर्जर और मतिम्रान्त शाहजहाँ औरंगजेबकी विजयिनी तलवारसे उसकी रच्चा करनेमें सर्वथा असमर्थ है । क्योंकि वह औरंगजेबका पुत्र था ! नाटचका-रने महम्मदचरित्रके इस खार्थत्यागका और पीछे पिताके परित्याग कर देनेका जो मुन्दर चित्र अंकित किया है, उससे महम्मदके चरित्रका उत्कर्ष तो हुआ ही है, साथ ही नाटकके साधारण सौन्द-यंकी भी बहुत वृद्धि हुई है ।

सुलेमान तीर और सुबुद्धि था। मेनुसीने लिखा है कि शाहजहाँ, दाराकी अपेचा सुलेमानकी बुद्धि और शक्ति पर अधिक श्रद्धा रखता था। उसके चरित्रको आदशे चरित्रमें परिणत करके नाटचकारने इतिहासकी अमर्यादा नहीं की है।

शाहजहाँ नाटकके स्त्रीपात्र उच श्रेणीके हैं। नादिराकी कोम-ज्जता, सहिष्णुता और पतिभक्ति हिन्दूकुळळिह्मियोंके लिए भी आदर्श- रूप है। महामायाकी बातें उस राजपूत कुछके सर्वथा उपयुक्त हैं जिस-की कि स्त्रियाँ पति और पुत्रोंको जन्मभूमिकी रज्ञाके छिए भेजकर हँसती हुई 'जौहरत्रत'का पालन करती थीं । पितामें भक्ति रखनेवाळी तेजस्विनी जोहरतको, वदला लेनेवाळी और शाप देनेवा-ल्ली बनाकर नाटचकारने इतिहासके साथ चरित्रके सामश्वस्थकी स्वा की है। औरंगजेबने जब अपने एक पुत्रके साथ जोहरतके विवाह-का प्रस्ताव किया, तब जोहरत अपने साथ एक छुरी दिनरात रखने लगी। वह कहती थी कि पितृघातीके पुत्रके साथ मेरा विवाह हो, इसके पहले ही मैं यह छुरी अपनी छातीमें घुसेड़ लूँगी! जहानारा विदुषी, तीक्ष्ण बुद्धिमती और अछौकिकरूपवती स्त्री थी। शाहजहाँ के शेष जीवनका राजकार्य उसीके इशारेसे सम्पादित होता था। उसने अपनी इच्छासे अपने बूढ़े पिताकी शुश्रुषाके छिए उसके साथ कारागृहमें रहना खीकार किया था। उसके इच्छानुसार उसकी समाधि खुले मैदानमें बनाई गई थी और वह पाषाण-सौधसे नहीं किन्तु हरित दूर्वादलोंसे अच्छादित की गई थी। इस इतिहासविश्रुत स्त्रीके चरित्र-का नाटचकारने जैसा चाहिए वैसा ही चित्र श्रंकित किया है। जहानारा मानों शाहजहाँका विपत्तिमें बुद्धि और दु:खमें सान्त्वना देनेके लिए, दारा और नादिराको कर्तव्यका स्मरण करादेनेके लिए, औरंगजेबको उसके पापोंकी गंभीरता और आत्मप्रवश्वनाको अच्छी तरह साफ साफ दिखलानेके लिए बादशाहके अन्तः पुरमें आविभूत हुई थी। जहानाराके चरित्रके इस ग्रुश्न सौन्दुर्यको बचाये रखकर द्विजन्द्रलाल रायने नाटयकारके महत्त्वकी रचा की है।

पियाराका चरित्र काल्पनिक है। शुजाके दूसरी पतनी भी रही होगी; परन्तु वह कोई इतिहासप्रसिद्ध व्यक्ति नहीं है और शुजाकी जो पतनी ईरानके राजाकी कन्या थी वही यह पियारा है, इसका नाटकमें कोई उद्घल नहीं है। अतएव पियाराके चरित्रको इच्छातु-रूप चित्रित करनेमें कोई बाधा नहीं है। कविने उसे अपने मनके अनुसार ही गढ़ा है। पियारा परिहासरिसका और पतिप्राणा स्त्रीका एक अपूर्व चित्र है। वह हँसी मजाकका फव्वारा और विमलानन्दकी स्फटिकधारा है। वह पतिकी विपदामें सहायक, उलमनमें मंत्री और वीरतामें बळ बन जाती है। बड़े भारी दुर्दिनोंमें भी वह छाया-के समान पतिके साथ रहनेवाली और युद्धमें भी-यमराजके निमं-त्र णमें भी--पतिके साथ जानेबाली है। पियाराकी हास्यप्रियता एक प्र-कारकी करुण कथा है। उसके 'मुहँमें हँसी और आँखोंमें आँसः' हैं। स्वामीकी आसन्नविपत्तिकी चिन्तामें उसका हृद्य रुधिराक्त हो जाता है; परन्तु वह चाहती है मनके दु:खको मन हीमें दबाकर हँसीकी स्निग्ध धारामें पतिकी दुश्चिन्ताग्निको बुक्ता देना, कौतुककी तर्गमें युद्धकी इच्छाको बहा देना और हँसीसे चमकते हुए नेत्रोंकी बिजलीके प्रकाशमें पतिका ऋँधेरेसे घिरा हुआ मार्ग प्रकाशित कर देना । बुद्धिमती पियाराके हास्यप्रकाशमें शुजाकी सरलता विकसित हो उठी है।

पियाराकी परिहासरिसकतामें एक त्रुटि भी है। उस दु:समयमें जब कि भाइ-भाइयोंमें युद्ध हो रहा था, समदु:स्वभागिनी स्त्रीका
स्वामीके साथ परिहास करना, कालविरुद्ध माल्प्म होता है और
सम्पर्कविरुद्ध माल्प्म होता है और वह पियाराके सुन्दर चरित्रमें
मानों एक हृदयहीनताकी छाया डाल देता है। तीक्ष्णदृष्टि नाटयकारने स्वयं ही इस त्रुटिको देख लिया है और इसी लिए उन्होंने
पियाराकी स्वगतोक्तिमें, उसकी पतिके साथकी सहज बातचीतमें और
शुजाके 'जो मेरे लिए जीने मरनेका सवाल है उसीको लेकर
तुम दिक्षगी करती हो '-इस वाक्यमें उस अनुचित व्यवहारकी एक

कैफियत दी है। वह परिहास मौखिक था, अन्तरंगसे निकला हुआ नहीं।

परन्तु दिलदारके परिहासमें इस प्रकारका कोई दोष नहीं आने पाया है। क्योंकि, उसका बादशाहके वंशसे कोई सम्बन्ध नहीं था और उसका व्यवसाय ही दिझगी करनेकाथा। दिलदार एक खदावेशी दार्शनिक या दानिशमन्द बतलाया गया है; परन्तु वह कोई ऐति-हासिक व्यक्ति नहीं है, खयं नाट चकारकी सृष्टि है। लियरके साथ जैसे फूछ (Fool) था वैसे ही मुरादके साथ दिलदार था। फूलने जिस तरह उसकी दुष्ट कन्याओंका कपट सममा देनेका प्रय-त्न किया था, दिलदारने भी उसी प्रकार मुरादको पितृद्रोहके महा पापसे और औरंगजेबके भयङ्कर छलसे बचानेकी चेष्टा की थी। परन्तु सुनता कौन है ? लियरकी अक्ल ठिकाने नहीं थी और मुराद मूर्ख था। मुगल बादशाहोंके दरबारमें बिदूषकोंका ग्हना इतिहास-प्रसिद्ध बात है, अतएव दिलदारका चरित्र इतिहाससंगत है और शाहजहाँ नाटकमें उस चरित्रकी सार्थकता स्पष्ट है। दिलदारकी व्यंग्योक्तियाँ, पितृद्रोह और भ्रातृहत्याके षडयन्त्रोंसे कलुषित हुई घटनाओं में से मनको खींचकर उसे बीच बीचमें विश्राम छेनेका अवकाश देती हैं और मुरादके चरित्रकी त्रुटियोंको अतिशय स्पष्ट करके उसकी बोधहीन सरलता पर करुणाका उद्रेक कर देती हैं।

द्विजेन्द्रलाल हास्यरसके प्रवीण छेखक हैं। उनकी निर्मल परि-हासरसिकता एक हँसीकी लहर या आमोदका बुलबुला बनाकर ही लीन नहीं हो जाती। उनकी हँसीमें एक तीव्र ऋष है जो हृद्यपट पर एक गहरा चिह्न छोड़ जाता है। पियारा जब 'शेरकी ताकत दातोंमें, हाथीकी ताकत सुँड़में आदि उपमायें देनेके पश्चात् कहती है कि 'हिन्दुस्तानियोंकी ताकत पीठमें और जयसिंह जब कहते हैं कि 'में औरंगजेवकी अधीनता स्वीकार कर सकता हूँ मगर राजसिंहका प्रभुत्व नहीं मान सकता' और इसके उत्तरमें जब जसवन्तसिंह पूछते हैं कि 'क्यों राजासाहब ? वे अपनी जातिके हैं, इसलिए ?' और पियारा जब कहती है कि 'मैं रिहाई नहीं चाहती। मुक्ते यह गुलामी ही पसन्द है।' तथा ग्रुजा इसका उत्तर देता है 'छि: पियारा! तुम हिन्दुस्तानियोंसे भी नीच हो' क्षतव कौतुककी हँसी ओठोंमें ही मिल जाती है और प्राण मानों एक तेज को ड़ेकी मारसे कॉप उठते हैं।

इतिहासकी बात छोड़ देने पर हम देखते हैं कि शाहजहाँ नाटकके सभी प्रधान अप्रधान चरित्र सुपरिस्फुट हैं। परस्पर विपरीत प्रकृतिके पात्रोंके चित्रोंको पास पास रखकर नाटचकारने एककी सहायतासे दूसरेकी उज्ज्वलताको बढ़ाया है। जयसिंहकी विश्वासघातकताके सामने दिलेरखाँका धर्मज्ञान, जिहनखाँकी नीचताके सामने शाहन-वाजकी उदारता और जसवन्तसिंहकी मनकी संकीर्णताके सामने महामायाके मनका महत्त्व, ये सब बातें काले परदे पर सफेद रंग-के चित्रके समान उज्ज्वल हो डठी हैं।

मरुभूमिमें प्याससे व्याकुल स्नीपुत्रोंकी आसन्न मृत्युकी आशं-कासे दाराका भगवानके निकट प्राथेना करना, उसके थोड़ी ही देर पीछे गऊ चरानेवालोंका आना और जल पिलाना, जयसिंहसे सैन्य न पाकर दुखी हुए सुलेमानका दिलेरखाँसे सहायताकी भिन्ना माँगना और दिलेरखाँसे जिसकी आशा नहीं थी, ऐसा तेजस्वी उत्तर मिलना कि 'उठिए शाहजादासाहब। राजासाहब न दें, मैं हुक्म देता हूँ। मैंने दाराका नमक खाया है। मुसलमानोंकी कौम

इंमारे पास षष्ठ संस्करणकी पुस्तक है। उनमें यह वाक्य नहीं है। जान पड़ता है, यह पहलेके संस्करणोंमें रहा होगा, पीछे किसी कारणसे निकाल दिया गया है।

नमकहराम नहीं होती। महम्मदका शाहजहाँका दिया हुआ मुकुट न छेकर चला जाना, युद्धमें पराजित होकर शुजा और जसवन्तके राज्यमें लौटने पर महामायाका फाटक बन्द करवा देना, पियाराका युद्धचेत्रमें जाकर मरनेका संकल्प प्रकट करना और अन्तिम दृश्यमें शाहजहाँके पैरोंके नीचे राजमुकुट रखकर औरंगजेबका चमाप्रार्थना करना, आदि ऐतिहासिक और काल्पनिक घटनाओंको नाट यकारने ब-ड़ी चतुराईसे चित्रित किया है। जिस समय दारा सिपरसे अन्तिम बिं-दा छेता है, उस समयका चित्र बड़ा ही करूण और मर्मस्पर्शी है और जिस दृश्यमें औरंगजेब खपन्न और विपन्न सभीको वक्तृता और अभिनयके मोहसे मुग्य करके उनके मुखोंसे 'जय औरंगजेबकी जय' की ध्वनि उचारित करा देता है, वह दृश्य सचमुच ही जहा-नाराके शब्दों में 'खूब ' है । उस वक्त ताको पढ़नेसे तीसरे रिचर्डका वह वाक्चातुर्य याद आजाता है जिसमें उसने छेडी एन और विधवा रानीको मुलानेका प्रयत्न किया था। बुढ़ापेमें शाहजहाँकी अधिक धनरत्न संग्रह करनेकी लालसा और उससे औरंगजेवको शाही जवा-हरात मॉॅंगनेकी ऐतिहासिक घटना शाहजहाँ और औरंगजेबके का-ल्पनिक साज्ञात् होनेके पहले संभाषण्यमें अच्छी तरह स्फूटित हुई है।-औरंगजेबने पुकारा,''अब्बा !'' शाहजहाँने उत्तर दिया,''मेरे हीरे-मोर्ता छेने आया है ? न दूँगा न दूँगा। अभी सबको छोहेकी मुँगरियोंसे चूर चूर कर डाख्रँगा।"

शाहजहाँ नाटकका एक प्रधान गुण यह है कि इसके प्रत्येक हश्यमें प्रारंभसे अन्त तक एकसा कुतृहळ बना रहता है। वक्तृतायें छम्बी होने पर भी उनसे अरुचि नहीं होती। यह साधारण छेखन-शक्तिका काम नहीं है। द्विजेन्द्रबाबूने दाराकी हत्या रंगमञ्ज(स्टेज) पर, दर्शकोंके सामने, दीर्घकालव्यापी आडम्बरके साथ, न कराके परदेके भीतर ही करा दी है, इसके लिए वे प्रत्येक नाट चरिसकके धन्यबादभाजन हैं।

• इस नाटकरचनामें किवने जो रचनाकौशल और किवल दिख-लाया है, विस्तारभयसे उसका पूरा परिचय नहीं दिया जासका। अब यहाँ मुफे थोड़ी बहुत त्रुटियाँ भो दिखलानी चाहिएँ, नहीं तो समालोचना एकांगी रह जायगी!

दाराकी मृत्यु ही शाहजहाँ नाटककी सबसे बड़ी घटना है। दाराके जीवनके अन्तके साथ ही नाटककी अन्तिम जवनिकाका गिरना उचित था। विद्रोहके पहले शाहजहाँ जिस अवस्थामें था उसी अवस्थामें आगरेके किलेके महलमें भी था, उसकी स्थितिमें कुछ विशेष परिवर्तन नहीं हुआ। केवल दाराने ही सिंहासन और जीवन दोनोंको खोया। वास्तवमें उसके भाग्यके पलटने पर ही नाटककी भित्ति स्थापित है, और उसकी मृत्युघटनासे मन इस प्रकार अवसादमस्त हो जाता है कि आगे एकसे एक उत्तम दृश्य आते हैं तो भी उनके देखनेका धैर्य नहीं रह जाता।

नाटकपात्रोंकी बातचीतके ढंगमें यदि व्यक्तिगत विषमता होती, एककी बातोंके ढँगका दूसरेकी बातोंके ढंगसे अन्तर होता, तो नाटक-का सौन्द्र्य और भी बढ़ जाता। प्रायः सभी प्रधान प्रधान पात्रोंके मुखोंसे किवने अपने हृदयकी बातें कहलाई हैं। शाहजहाँ, जहानारा, शुजा, पियारा, नादिरा, सुलेमान, दिलदार, ये सभी एक एक किव हैं। यहाँ तक कि तरुणी जोहरतके वाक्योंसे भी किवजन नसुलभ भावुकता टपक रही है। पात्रोंकी बातोंमें यह जो वैचित्रय-हीनता है, उसकी ओर सबकी दृष्टि आकर्षित होती है।

> अनुवादक— नाथराम प्रेमी।

नाटकके पात्र।

	o-
(पुः	हब)
•••	…भारतसम्राट् ।
•••	शाहजहाँके चारों लड़के।
•••	दाराके दोनों लड़के।
	औरगजेबका लड़का।
•••	जयपुरके राजा।
• • •	जोधपुरके राजा ।
•••	छत्रविषी ज्ञानी (दानिशमंद)।
(₹	ब्री)
•••	शाहजहाँकी लड़की ।
•••	दाराकी स्त्री।
•••	शुजाकी स्त्री।
•••	दाराकी लड़की।
•••	जसवन्तसिंहकी रानी।

शाहजहाँ।

47

पहला अंक।

*>>>%

पहला दश्य ।

स्थान—आगरेके किलेका शाही महल। समय—तीसरा पहर।
[शाहजहाँ पलँगपर आधे लेटे हुए, हथेलीपर गाल रक्खे, सिर
झुकाये सोच रहे हैं और 'सटक' मुइसे लगाये बीच
बीचमें धुआँ छोड़ते जाते हैं। सामने शाहजादा

दारा खड़े हं।]

शाह०—दारा, हकीकतमें यह बहुत ही बुरी खबर है।
दारा—शुजाने बंगालमें बगावतका मंडा जरूर खड़ा किया है,
मगर अभीतक उसने अपने आपको बादशाह नहीं मशहूर किया है।
लेकिन मुराद गुजरातमें बादशाह बन बैठा है और दिक्खनसे
औरंगजेब भी उधर मिल गया है।

1.1

शाह०—औरङ्गजेब भी उससे मिल गया है।—देखूँ, सोचता हूँ—मगर ऐसा कभी सोचा नहीं था। ऐसा सोचने की आदत ही नहीं है। इसीसे कुछ तै नहीं कर सकता। (तमाखू पीना।)

दारा-मेरी समममें नहीं आता कि क्या किया जाय।

शाह्०-मेरी भी समक्तमें नहीं आता। (तमाख् पीनः।)

दारा—मैं इलाहाबादमें अपने लड़के सुलेमानको शुजाका मुका बला करनेके लिए हुक्म भेजता हूँ और उसे मदद देनेके लिए महाराज जयसिंह और सिपहसालार दिलेरखाँको भेजता हूँ।

[शाहजहाँ निचेको नजर ।कये हुए तमाखू पीने लगे ।]

दारा—और मुरादका मुकाबळा करनेके ळिए महाराज जसव-न्तसिंहको भेजता हूँ।

शाह०--भेजते हो !-अच्छी बात है । (फिर पहलेकी तरह तमाखु पीना।)

दारा—जहाँपनाह, आप कुछ फिक्र न करें। बागियोंका सिर कुचलना में खूब जानता हूँ।

शाह० — नहीं दारा, मुमे इस बात की फिक्र नहीं है। मुमे फिक्र सिर्फ इस बातको है कि यह भाईभाईकी लड़ाई है। (तमाखू पीना थोडी देरमें एकाएक।) नहीं-बारा, कुछ जरूरत नहीं। मैंसबको सममा दूँगा। छड़ाई-भिड़ाईका कुछ काम नहीं। उन्हें बेरोकटाक शहरके भीतर आने दो।

[तेजीसे बहानाराका प्रवेश |]

जहा०—कभी नहीं। अब्बा यह हो नहीं सकता। रिआयाने बात्शाहके सिरपरजो तलवार उठाई है, वह उसी रिआया के सिर पर पड़नी चाहिए।

शाह०—जहानारा, यह क्या कहती हो ! वे मेरे बेटे हैं। जहा०—बेटे हों, इससे क्या ? बेटा क्या बापकी मुहब्बतका ही हकेदार है ? बेटेको बापकी तावेदारी भी करनी चाहिए। अगर बे-टा ठीक राह पर न चले तो उसे स्जा देना भी बापका फर्ज है।

शाह०—मेरा दिल तो एक ही हुकूमत जानता है, और वह सिर्फ मुहब्बतकी हुकूमत है। ये मेरे बेटी-बेटे बे-माके हैं। उन्हें किस दिल से सजा दूँ जहानारा! वह देख-उस संगमरमरके बने हुए (लंबी सांस केकर)—उस ताजमहलको तरफ देख, फिर उन्हें सजा देनेकें लिए कहना।

जहा०—अब्बाजान ! क्या आपके लायक यही बात है ! यह कमजोरी क्या हिन्दोस्तानके बादशाह शाहजहाँ को सोहती है ! बादशाहत भी क्या जनानखाना है ! लड़कोंका खेल है !—एक बड़ी भारी सल्तनतका काम आपके हाथ में है । रिआया अगर बागी हो तो उसे क्या बेटा सममकर बादशाह माफ कर देंगे ? मुहब्बत क्या फर्जका खयाल मिटा देगी ?

शाह०—जहानारा बहस न करो। इस बहसके लिए मेरे पास कोई जवाब नहीं। सिर्फ एक जवाब है-वही मुहब्बत। दारा, मैं सिर्फ यही सोच रहा हूँ कि इस मगड़ेमें चाहे जो हारे, मुक्ते दुख ही होगा। इस लड़ाईमें अगर तुम हारे तो तुम्हारा उदास और मुरक्ताया हुआ चेहरा देखना पड़ेगा; और अगर उन लोंगोंने शिकस्त खाई तो मुक्ते उनके उदास और उतरे हुए चेहरेका खयाल होगा। दारा, लड़ाईकी जकरत नहीं है! वे यहाँ आवें; मैं उन्हें समका दूँगा।

दारा—अञ्बाजान, अच्छी बात है। जहा०—दारा, तुम क्या इसी तरह अपने बूढ़े बापकी जगह काम करोगे ? अब्बा अगर सल्तनतका काम कर सकते तो तुम्हारे हाथमें उसकी बागडोर न छोड़ देते । वेअदब ग्रुजा, अपने आप बना हुआ बादशाह मुराद, और उसका मददगार औरंगजेब, ये सब बगावतका मंडा हाथमें लिये, डंका बजाते आगरेमें घुमेंगे, और तुम अपने बापके कायममुकाम होकर इस बातको खड़े खड़े हँसते हुए देखा करोगे ?—सूब !

दारा—सच है अब्बा, ऐसा कहीं हो सकता है ? मुम्ने जंगके लिए हुक्म दीजिए।

शाह०-या खुदा ! बापको यह मुहब्बतसे भरा दिल क्यों दिया था ? उनका दिल और जिगर लोहे का क्यों नहीं बनाया ?-ओफ !

दारा—अब्बाजान, यह न समिमएगा कि मैं यह तख्त चाहता हूँ। यह जंग इसके लिए नहीं है। मैं यह तख्त और ताज नहीं चाहता। मैंने दर्शनशास्त्र और उपनिषदों में इससे कहीं बढ़कर सस्तन-त पाई है। मैं सिफ आपके तख्त और ताजकी हिफाजतके लिए यह जंग करना चाहता हूँ।

जहा०—तुम जाते हो इन्साफके तख्तको बचाने, बुरे कामकी सजा देने, इस मुल्ककी करोड़ों बेगुनाह भोलीभाली रिआयाको जुल्मके पंजेसे छुड़ाने। अगर यह बगावतकी बुरी नियत दबाई न गई तो मुगलोंकी यह सल्बनत कितने दिन तक ठहर सकती है ?

दारा—में वादा करता हूँ कि मैं उनमेंसे किसीकी जान न छूँगा और किसीको सताऊँगा भी नहीं। सिर्फ उन्हें कैंद करके अञ्बाजानकी खिदमतमें हाजिर कर दूँगा। अगर आपका जी चाहे, तो उस वक्त उन्हें माफ कर दीजिएगा। मैं चाहता हूँ वे जान छें कि बादशाह सलामतके दिलमें मुहब्बत है; मगर वे कमजोर नहीं हैं।

शाह०—(खड़े होकर) अच्छा तो यही सही । उन्हें माछ्म हो जाय कि शाहजहाँ सिर्फ बाप नहीं है, वह बादशाह भी है । जाओ दारा ! छो यह पंजा ! मैंने अपने सब अख्तिय। रात तुमको दे दिये । बागियोंको सजा दो । (पंजा देना ।)

दारा-जो हुक्म अब्बाजान।

शाह० — लेकिन यह सजा अकेले उन्हीं के लिए नहीं है। यह सजा मेर लिए भी है। बाप जब लड़केको सजा देता है, तब बेटा सोचता है कि बाप बड़ा बेदर्द है! वह यह नहीं जानता कि बाप जो बेंत उठाता है, उसका आधा हिस्सा उसी बाप की ही पीठ पर पड़ता है। (प्रस्थान।)

जहा०—दारा उन लोगोंके यों एकाएक बगावत करनेका सबब भी तुमने कुछ सोचा है ?

दारा—वे कहते हैं कि अब्बाके बीमार होनेकी खबर गलत है। बादशाह सलामत अब इस दुनियामें नहीं हैं और मैं उनके नाम पर अपना ही हुक्म चला रहा हूँ।

जहा०—यही सही। इसमें गैरमुनासिब क्या है ? तुम बादशा-.हके बड़े बेटे और होनहार वालिए-मुल्क हो।

दारा—वे मेरी बादशाहत कुबूछ करना नहीं चाहते।

[सिपरके साथ नादिराका प्रवेश ।]

सिपर—अब्बा क्या वे आपका हुक्म नहीं मानना चाहते ? जहाट—भला देखों तो, उनकी इतनी हिम्मत होगई ! (हास्य) दारा—क्यों नादिरा, तुम सिर क्यों लटकाये हो !-कहो, तुम क्या कहना चाहती हो ? नादिरा—सुनोगे ? मेरी एक बात मानोगे ? दारा—नादिरा! मैंने कब तुम्हारा कहना नहीं माना ? नादिरा—यह मैं जानती हूँ। इसोसे कुछ कहनेकी हिम्मत करती हूँ। मैं कहती हूँ कि तुम यह जंग न ठानो-भाई भाईकी छड़ाई न छेड़ो।

जहा - यह कैसे हो सकता है ?

नादिरा—सुनो—

दारा—क्या ! कहते कहते चुप क्यों हो गईं ?-तुम ऐसा करने के लिए जोर क्यों दे रही हो ?

नादिरा—कल रातको मैंने एक बहुत बुरा ख्वाब देखा है। दारा—बह क्या ?

नादिरा—इस वक्त मैं उसे बयान न कर सकूँगी। वह बड़ा ही खौफनाक है ! नहीं जी ! इस छड़ाईकी जरूरत नहीं—

दारा-नादिरा ! यह क्या ?

जहा०—नादिरा, तुम परवेजको छड़की हो। एक मामूछी जंगसे डरकर आँसू वहा रही हो ? इस तरह घबराई हुई बातें कर रही हो ? ऐसी डर्रा हुई नजरसे देख रही हो ? ये बातें तुम्हें नहीं सोहतीं।

नादिरा—तुम नहीं जानतीं कि वह कैसा दिलको दहला देनेवा-ला ख्वाब था !-वह बड़ाही खौफनाक था, बड़ाही खौफनाक था !

जहा०—दारा ! यह क्या ! तुम क्या सोचते हां !-इतने कम-जोर हो । जोरूके इतने बसमें हो ! बापका हुक्म छेकर अब क्या तुम्हों औरतका हुक्म छेना पड़ेगा ? याद रक्खो दारा, तुम्हारे सामने तुम्हारा मुश्किल फर्ज है । अब सोचनेके लिए वक्त नहीं है ।

दारा—सच है नादिरा ! इस छड़ाईका रुकना गैरमुमिकन है । मैं जाता हूँ । सचमुच हुक्म देने जाता हूँ । (प्रस्थान ।) नादिरा—हाय बहन, तुम इतनी निटुर हो !—आओ सिपर ! (सिपरके साथ नादिराका प्रस्थान ।)

जहा०—इतना डर और इतनी घवराहट! कुछ सबब नहीं जान पड़ता।

[शाह जहाँका फिर प्रवेश ।]

शाहजहाँ -- जहानारा दारा गया ?

नहा०-जी हाँ अब्बाजान !

शाह०--(थोड़ी देर चुप रह कर) जहानारा--

जहा०-अञ्बाजान !

शाह़ - क्या तू भी इस मगड़ेमें है ?

जहा०-किस भगड़ेमें ?

शाह०-इसी भाइयोंके मगडेमें।

जहा०--नहीं अञ्बा-

शाह०—सुन जहानारा। यह बड़ा ही बेरहमी और बेमुरीवती-का काम है! क्या करूँ-आज इसकी जरूरत ही आ पड़ी है। कोई चारा नहीं है। लेकिन तू इस मगड़ेमें न पड़। तेरा काम है—प्यार, रहम, अदब। इस गन्दे काममें तू न पड़। कमसे कम तू तो इस मगड़ेसे पाक रह।

दूसरा दृश्य।

स्थान—नर्मदाके किनारे मुरादका पड़ाव । समय—रात ।

[दिलदार अकेला खड़ा है।]

दि०--मुराद मुक्ते मसखरा मुसाहब सममता है। मेरी बातों में

जो मजाक रहता है, उसे वह बेवकूफ नहीं समभ सकता । वह मेरी बातोंको बेतुकी सममकर हँसता है । मुरादको एक तरफ लड़ाई का खब्त है, और दूसरी तरफ वह ऐयाशीमें डूबा हुआ है । समभ-हारी और तिबयतदारी उसके लिए एक ऐसी जगह है जहाँ उसके पहुंच नहीं ।—वह देखो, इधर ही आ रहा है ।

[मुरादका प्रवेश ।]

मुराद—दिखदार ! जंगमें हमारी फतह हुई। खुशी मनाओ, ऐश करो। बहुत जल्द अव्याको तख्त परसे उतारकर मैं खुद उस पर बैठठूँगा।—दिखदार, क्या सोचते हो ?—तुम तो सिर हिला रहे हो ?

दिल्ल - जहाँपनाह, मुक्ते आज एक नई बातका पता लगा है। मुराद-- त्या !-- सुनें।

दिल - मैंने सुना है कि खूनी जानवरोंमें एक यह दस्तूर है कि माँ-बाप अपने बर्बोको खा डालते हैं। - है या नहीं ?

मुराद--हाँ है तो। पर इससे मतछब ?

दिल॰—लेकिन यह दस्तूर शायद उनमें भी नहीं है कि बच्चे मा बापको खा जायँ।

मुराद-नहीं।

दिल॰—यह दस्तूर खुदाने शायद आदिमयोंमें ही चला दिया है। दोनों ही ढंग होने चाहिए न! यह उसकी अक्लकी खुबी है।

सुराद्—अक्छकी खूबी हैं ! हाः हाः हाः ! बड़े मजेकी बात कही दिलदार ।

दिल॰ — लेकिन इन्सानकी अक्लके आगे खुदाकी अक्ल कोई चीज नहीं। इन्सानने खुदासे भी चाल चली है। मुराद-वह कैसे !-

. दिल्ल०—जहाँपनाह, उस रहीम (द्यामय) ने इन्सानको दाँत किस लिए दिये थे ? जरूर चबानेके लिए दिए थे, खोसें बाहर निकालनेके लिए नहीं । लेकिन इन्सान उन दाँतोंसे चबाता तो है ही, उनसे हँसता भी है । तब यही कहना पड़ेगा कि उसने खुदासे चाल चली है ।

मुराद-यह तो कहना ही पड़ेगा-

दि०—सिर्फ हँसते ही नहीं, बहुतसे लोग मानों हँसनेकी को-रिशमों छगे रहते हैं, यहाँ तक कि इसके छिए रुपये भी खर्च करते हैं:

मुराद-हाः हाः हाः !

दिल०—खुदाने इन्सानको जीभ दो थी—साफ मालूम पद्भता है, जायका चखनेके लिए। छेकिन आदिमियोंने उससे बोलनेका काम खेकर तरह तरहकी जबानें (भाषायें) पैदा कर दीं।—खुदाने नाक क्यों दो थी ? साँस लेनेके लिए ही तो ?

मुराद-हाँ, और शायद सूँघनेके लिए भी।

दिल० — लेकिन इन्सानने उस पर भी अपनी बहादुरी दिस्ताई है। वह उस नाकके ऊपर चरमा लगाता है। इसमें कोई शक नहीं कि खुदाने नाक इस लिए नहीं बनाई थी। — बहुत लोगोंकी नाक सोतेमें खरींटे भी लेती है।

मुराद्—हाँ, खरींट छेती है। छेकिन मेरी नाक नहीं बजती। दिछ० —जी, जहाँपनाहकी नाक रातको नहीं, दिन-दोपहर बजती है।

मुराद्—अच्छा, अबकी जब बजे तब दिखा देना । दिल॰—जहाँपनाह, यह चीज तो ठीक उस खुदाकी तरह है जिसकी कोई सूरत नहीं है । ठीक ठीक दिखाई नहीं जा सकती। क्योंकि दिखा देनेकी हालत जब होती है तब यह बजती ही नहीं!

मुराद्—अच्छा दिलदार, खुदाने इन्सान को कान भी दिये हैं। इन्सानने उनके बारेमें क्या बहादुरी दिखा पाई है ?

दिल्लं निलं है सित को मैंने यह एक बड़े मतलबकी बात ईजाद कर डाली। कान पकड़नेसे दिमाग ठिकाने आजाता है। लेकिन शर्त यह है कि कानोंके पीछे एक दिमाग होना चाहिए। क्यों कि बहुतोंके दिमाग (समक) होता ही नहीं।

मुराद--दिमाग नहीं होता ! यह क्या ! हाः हाः--छो, वे भाई साहब आ रहे हैं । इस बक्त तुम जाओ ।

दिल०-बहुत खूब।

(प्रस्थान ।)

[दूसरी ओरसे औरंगजेबका प्रवेश ।]

मुराद—आओ भाईसाहब, मैं तुमको गलेसे लगालूं। तुम्हारी ही अक्कमन्दीकी बदौलत हमें फतह नसीब हुई है। (गले लगाता है।)

और ग०—मेरी अक्तमन्दीसे, या तुम्हारी बहादुरी और दिलेरी-से ? तुम्हारे जैसी बहादुरी बेशक कहीं देखनेको नहीं मिल सकती। ताज्जुब! तुम मौतसे बिल्कुल डरते ही नहीं ?

मुराद—आसफखाँकी यह बात मुमे याद है कि जो छोग मौत को डरते हैं, वे जिन्दा रहने के छायक नहीं।—हाँ, यह तो कहो कि तुमने जसवन्तसिंहके चाछीस हजार मुगछ सिपाहियों पर कौनसा जादू डाल दिया था ! वे आखिरको जसवन्तसिंहकी ही राजपूत फौजके आगे बन्दूकें तान कर खड़े हो गये ! मुमे तो वह सब जा-दूकासा तमाशा जान पड़ा।

औरंग०--मैंने लड़ाई छिड़नेके पहछे दिन कुछ सिपाहियोंको

मुझा बनाकर इस पार भेज दिया था। वे मुगलोंकी फौजको यह कहकर भड़का गये कि काफिरकी मातहतीमें, काफिर के साथ, काफिर दाराकी तरफसे लड़ना बड़ा बुरा काम है, और कुरानकी रूसे नाजायजहै। बस, उन सिपाहियोंने इसी पर यकीन कर लिया।

मुराद०—तुमारी चालें निराली और ताब्जुबमें डाल देनेवाली होती हैं।

औरंग०—भाई जान, सिर्फ एक तरकीव पर कायम रहनेसे कामयाबी हासिल नहीं हो सकती। जितनी तरकीवें हों, सबको सोचना चाहिए।

[महम्मदका प्रवेश ।]

औरंग०-महम्मद क्या खबर है ?

महम्मद्—अव्वाजान, महाराज जसवन्तसिंह अपनी फौज लिए घोड़े पर चढ़े हमारे पड़ाव के चारों तरफ चकर काट रहे हैं। —क्या हम लोग उन पर धावा कर दें?

औरङ्ग०--नहीं।

महस्मद०-इसका मतलब क्या है ?

औरंग०—रजपूतीका घमंड ! इसी घमंडसे राजा जसवन्तकों नीचा देखना पड़ेगा । मैं जिस वक्त फौज लेकर नर्मदाके किनारें पहुँचा था, उसी वक्त अगर वे मुक्त पर धावा कर देते तो मेरा ब-चना मुश्किल था।—मुक्ते जरूर शिकस्त खानी पड़ती । क्योंकि तबतक तुम आये ही नहीं थे, और तुम्हारी फौज भी सफरकी थकी हुई थी। लेकिन मैंने सुना कि इस तरहका वार करना बहादुरीके खिलाफ सममकर ही राजासाहब तुम्हारे आजानेकी राह देखते रहे। जब इतना घमंड है तब उन्हें जरूर नीचा देखना पड़ेगा। महम्मद्—तो हम छोग उनसे छेड़छाड़ न करें ?

औरंग०—नहीं । हमारे पड़ावके चारों तरफ चकर काटनेसे अगर जसवन्तसिंहको कुछ तसछी हो तो वे एक नहीं, सौ दफा चक्कर काटा करें। जाओ। (महम्मदका प्रस्थान।)

औरंग०—शाहजादेको छड़ाईका बड़ा शौक है।—मेरा यह लड़का सीधा ऊँचे खयाछवाला और निडर है। अच्छा मुराद, अब में जाता हूँ। तुम भी जाकर आराम करा। (प्रस्थान।) मुराद—अच्छी बात है।—दरबान! शराब और तवायक!—(प्रस्थान।)

तीसरा दृश्य।

स्थान-काशीमें शुजाकी फौजका पड़ाव |

समय-रात।

[शुजा और पियारा |]

हुज़ा—पियारा तुमने कुछ सुना १ दाराका बेटा सुलेमान इस जंगमें मेरा मुकाबला करनेके लिए आया है।

पियारा—तुम्हारे बड़े भाई दाराका बेटा दिल्छीसे आया है ? सच ! तो जरूर अपने साथ दिल्छीके छड़ू लाया होगा। तुम जर्ल्र उसके पास आदमी भेजो। मेरी तरफ ताक क्या रहे हो ! आदमी भेजो—

ग्रुजा--लड्डू कैसे ! उसके साथ लड़ाई होगी--

पियारा—उसके साथ अगर बेलका मुख्बा हो तो और भी अच्छा है। मुक्ते वह भी नापसन्द नहीं है। लेकिन दिल्ली के लड़ू —-सुना है, जो खाता है वह भी पल्लताता है और जो नहीं खाता वह भी पछताता है। दोनों तरह जब पछताना ही है तब न खाकर पछताने की बनिस्वत खाकर पछताना ही अच्छा—जल्दी आदमी भेजो।

शुजा— तुम एक साँसमें इतना बक गईं कि मुक्ते जो कुछ कहना आ, उसके कहनेकी तुमने फुरसत ही नहीं दी।

पियारा—तुम और क्या कहोगे ! तुमतो सिर्फ जंग करोगे । शुजा—और जो कुछ कहना होगा, वह शायद तुम कहोगी ?

पियारा—इसमें शक क्या है! हम औरतें जिस तरह समभा कर साफ साफ कह सकती हैं, उस तरह तुम छोग कह सकते हो? अगर तुम छोग कुछ कहने को तैयार होते हो नो पहछे ही ऐसी गड़-बड़ कर देते हो और बोछने की ऐसी ऐसी गल्तियाँ करते हो कि—

गुजा-कि ?

पियारा—और छुगत (कोष) के आधे छफ्ज तो तुम छोग जानते ही नहीं। बातें करनेमें तुम कदम कदम पर गिल्तयाँ करते हो। गूँगे छफ्जों और अन्धे कायदे (व्याकरण) को मिलाकर ऐसी लँगड़ी जबान (भाषा) बोछते हो कि उसे बहुत ही कुबड़ी होकर चछना पड़ता है।

शुजा—लेकिन मुक्ते तो तुम्हारी भी ये बातें बहुत दुरुस्त नहीं जान पड़तीं।

पियारा—जान कैसे पड़ें ! हम लोगोंकी बातें समभानेकी लिया-कत ही तुम लोगोंको नहीं है ! या खुदा ! ऐसी अक्कमंद औरतोंकी जातको ऐसी अक्कसे खारिज मर्द जात के हाथमें सौंप दिया है कि इसकी बनिस्वत अगर तुम औरतोंको गमें और खौलते हुए तेल के कड़ाहेमें चढ़ा देते तो शायद वे इस हालतसे मजेमें रहतीं।

शुजा--खैर--तुम बके जाओ।

पियारा--इसीसे तो मैं उसे जरा आसान बनानेकी कोशिश कर रही हूं ! ऐसे गाढ़े मामलेको अगर पतला न बनाया जायगा तो वह हजम कैसे होगा ! हाँ, कहे जाओ ।

शूजा—अभी राजा जयसिंह मेरे पास आये थे। वे कहते हैं कि बादशाह शाहजहाँकी मौत अभी नहीं हुई। उन्होंने मुक्ते बादशाहके ,हाथका लिखा खत भी दिखळाया। उस खतमें क्या लिखा है, जानती हो ?

पियारा--जल्दी कह डालो। अब मुमसे रहा नहीं जाता। शुजा--उस खतमें उन्होंने छिखा है कि अगर मैं अब भी बंगाल-को छोट जाऊँ तो मुमसे यह सूबा न झीना जायगा। नहीं तो--

पियारा—नहीं तो छीन लिया जायगा। यही न !—जाने दो ! अब और तो कुछ कहनेको नहीं है ? अब मैं गाना गाऊँ ?

श्रूजा—जानती हो, मैंने जवाबमें क्या लिख दिया है ? मैंने लिख दिया है — "अच्छी बात है, मैं बिना लड़ेभिड़े बंगालको छौटा जाता हूँ। अब्बाजानके हुक्म और दबावको मैं सिर-ऑखोंसे कुबूल कर सकता हूँ। छेकिन दारा का हुक्म मैं किसी तरह माननेको तैयार नहीं हूँ।"

. पियारा—तुम मुक्ते गाने न दोगे। आप ही बके चले जा रहे हो। अब मैं न गाऊँगी।

शुजा—नहीं, गाओ ! लो मैं चुप हूँ ।

पियारा—देखो, याद रखना । बोलना नहीं । क्या गाऊँ ?

शुजा — जो जी चाहे। — नहीं। कोई मुहब्बतका गाना गाओ। हेसा गाना गाओ, जिसकी जवानमें मुहब्बत, जिसके मतल्लबमें मुहब्बत, जिसके इशारोंमें मुहब्बत, जिसकी तानमें मुहब्बत और जि-

सके सममें भी मुहब्बत हो।—ऐसा ही गाना गाओ, मैं सुनूँगा। [पियारा गाना शुरू करती है।]

शुजा—पियारा दूर पर एक तरहके शोरगुलकी आवाज सुन पड़ती है।—जैसे बादल गरज रहा है।—यह देखो! पियारा—नहीं तुम गाने न दोगे। मैं जाती हूं। शुजा—नहीं, बह कुछ नहीं है। गाओ।

ठुमरी-पंजाबी ठेका |

इस जीवनमें साध न प्री हुई प्यारकी प्यारे ।

छोटा है यह हृद्य; इसीसे, इससे, नाथ हमारे—

प्रेम-पुंज आकुल असीम यह उमड़ पड़े दग-द्वारे ॥ इस० ॥

अपना हृद्य हृद्यसे तेरे मिला रखूँ कितना ही;
तो भी युगल हृद्य बिच मानों, खटके विरह सदा ही ॥ इस० ॥

यह जीवन यह दुनिया मेरी, कुछ दिनकी है; इसमें—

सारा प्रेम दे सकूँगी क्या, रिसया, रसमें-रिसमें ॥ इस० ॥

चाहूँ जितना, और अधिक ही जी चाहे—में चाहूँ ।

देकर प्रेम न मिटती आसा, ऐसी अकथ कथा हूँ ॥ इस० ॥

बेहद होवे जगह, अमर हों प्रान, मिटे सब बाधा ।

तव प्रेजी आस-प्रेम दे, चुके जनम-ऋन साधा ॥ इस० ॥

शुजा—यह जिन्दगी एक खुमारी है। बीच बीचमें ख्वाबकी तरह बहिश्तसे एक तरहका इशारा आकर सम मा देता है कि इस खुमारी-का जागना कैसा मीठा और प्यारा है !—यह गाना उसी बहिश्तकी एक मनकार है। नहीं तो यह इतना मीठा और दिलचस्प कैसे होता !

[नेपथ्यमं तःपकी आवाज ।]

शुजा-(चैंककर) यह क्या !

पियारा—हां ! प्यारे ! इतनी रातको तोपकी आवाज—इतनी नजदीक !—दुरमन तो उस पार है !

ं शुजा—यह क्या ! फिर वही आवाज । मैं देख आऊँ।(प्रस्थान)।
पियारा—यही तो मैं भी सोच रही हूं ! बार बार वही तोपकी
आवाज सुन पड़ती है ! यह डमंगसे भरा फौजका शोरगुछ,
हथियारों की मनकार—रातका गहरा सम्राटा मानों एकाएक चोट
ं छगने से चिक्का उठा है।—यह सब क्या है!

[तेजीसे जुजाका फिर प्रवेश।]

शुजा—पियारा, बादशाही फौजने एकाएक मेरे पड़ाव पर धाबा कर दिया है।

पियारा-धावा कर दिया है ! यह क्या !

शुजा—हाँ ! महाराज जयसिंहने यह दगाबाजी की है !—मैं छड़ाई के मैदानमें जा रहा हूँ । तुम भीतर जाओ । कुछ डर नहीं है, पियारा—

पियारा—शोरगुल धीरे धीरे बढ़ता ही जा रहा है। ओ: यह क्या है—

(प्रस्थान।)

(नेपथ्यमें कोलाइल सुन पड़ता है।)

[एक ओरसे सुलेमान और दूसरी ओरसे दिलेरसाँका प्रवेश ।] सुलेमान—सूबेदार (शुजा) कहाँ हैं ! दिलेर०—वे इस दरियाके तरफ भाग गये हैं । सुलेमान—भाग गये ? दिलेरखाँ उनका पीछा करो ।

[दिलेखाँका प्रस्थान । जयसिंहका प्रवश ।] सुलेमान-महाराज, हम लोगों की फतह हुई । जयसिंह—आपने क्या रातको ही नदी पार होकर दुश्मनकी फौज पर धावा कर दिया था ?

मुलेमान—हाँ, मगर क्या उन्होंने यह सोचा न होगा कि मैं ऐसा कहाँगा, लेकिन तो भी मुक्ते इतनी जल्दी कामयान होनेकी उन्सेद न थी।

जयसिंह—सुस्तान शुजाकी फौज बिल्कुल तयार न थी। जब आधेके लगभग आदमी मर चुके, तब भी अच्छी तरह उनकी आँखें नहीं खुली थीं।

सुलेमान—इसका सबब १ चचाजान तो सच्चे और मुसौद सि-पाही हैं। वे पहलेहीसे रातको धावा होना मुमकिन समकते होंगे।

जयसिंह—मैंने बादशाह सलामतकी तरफसे उनसे सुलह कर ली थी। वे लड़ाई किये बिना ही बंगालको लौट जानेके लिए राजी हो गये थे। यहां तक कि लौट जानेके लिए नाव तैयार करनेका हुक्म भी दे चुके थे।

[दिलेरखाँका फिर प्रवेश ।]

दिलेर०---शाहजादा साहब, सुल्तान ग्रुजा बाल-बच्चोंके साथ नाव पर बैठकर भाग गये।

जग०---यह देखिए--उसी सजी हुई नाव पर। सुरु०---पीछा करो--जाओ फौजको हुक्म दो।

(दिलेखाँका फिर प्रस्थान ।)

सुळे०—राजासाहब आपने किसके हुक्मसे यह सुळह की थी ? जयः—सुद बादशाहके हुक्म से ।

सुरे : अविवास ने तो मुक्ते कुछ लिखा ही नहीं। और तुमने भी मुक्तसे पहले नहीं कहा !—तुम बड़े बेवकूफ हो । जय०—बादशाहने मना कर दिया था।
सुळे०—फिर झूठ बोलते हो।—जाओ। (जयसिंहका प्रस्थान।)
सुळे०—बादशाहका कुछ और हुक्म है; और मेरे अब्बाजानका
कुछ और हुक्म है! क्या यह भी मुमकिन है!—अगर यही हो तो!
राजासाहबको मैंने नाहक बताया। और अगर बादशाहका ऐसा
ही हुक्म हो तो!—इधर अब्बाने लिखा है कि "शुजा को मय बाल-बचांके कैंद कर छो।"—नहीं, मैं अब्बाके हुक्म की तामील करूँगा।
उनका हुक्म मेरे छिए खुदाके हुक्मके बराबर है!

चौथा दृश्य।

स्थान-जोधपुरका किला । समय-सवेरा ।
[महामाया और चारणियाँ ।]
महामाया-फिर गाओ, चारणियो फिर गाओ।
सोइनी । ताल-धमार ।

(1)

वह तो गये हैं युद्धमें जय प्राप्त करनेको वहाँ।

ऐसे महा आद्धानमें निर्भय विचरनेको वहाँ॥

यश-मानके हित प्राणका बलिदान देनेको वहाँ।

होने अमर, मथने मरणके सिन्धुको देखो वहाँ॥

उठ वीरवाला, बाल बाँघो, पाँछ दग, गौरव गहे।

सधवा रहो, विधवा बनो, ऊँचा तुम्हारा सिर रहे॥

(२)

निज शत्रुके रणके निमंत्रणमें गये हैं वे वहाँ। मिक्कते कवचसे हैं कवच. बढता विकट विग्रह वहाँ॥ होता कठिन पिन्छ स्नले खर खङ्गहीकी धारसे । अभगस गर्जन मिले, त्या रक्त रक्तासारसे ॥ उठ वीर बाला०॥

(३)

भनुनय, दिखाना पीठ या, होता नहीं रणमें वहाँ ।
लाकों तद्पती सैकड़ों बस एकही क्षणमें वहाँ ॥
तर खूनसे काली बलासी मौत नाचे चावसे ।
बाजे बजें जयके, उधर है आर्चनाद जुझावसे ॥
उठ वीर बाला ।॥

(8)

ज्वाका बुझाने सब गये हैं वे वहाँ संग्राममें।
भाते भभी होंगे यहाँ जय प्राप्त कर निज धाममें।
भथवा भमर होकर मरेंगे वारके उत्कर्षसे।
छे गोदमें महिमा वही तुम भी मरोगी हर्षमे॥
उठ वीर बाला०॥

पहरेदार—महारानी साहब !

महामा०—सिपाही क्या खबर है ?

पहरे०—महाराज छौट आये हैं।

महामा०—आगये ? युद्धमें विजय पाकर छौट आये ?

पहरे०—जी नहीं ! इस युद्धमें वे हारकर लौटे हैं।

महा०—हारकर लौट आये हैं! तुम क्या कहते हो !कौन हारकर छौट आया है।

पहरे०-महाराज।

महा०--क्या ! महाराज जसवन्तसिंह हारकर छौट आये हैं ?

बह क्या मैं ठीक सुन रही हूँ ! जोधपुर के महाराज—मेरे खामी—

ग्रुद्धमें हारकर छौट आये हैं ! चित्रयोंकी शूरताका ऐसा अन्त—ऐसी

बुरी दशा–होगई है !-असम्भव है ! वीर चित्रय युद्धमें हारकर घर

नहीं लौटते ! महाराज जसवन्तिमंह चित्रयोंके शिरोमणि हैं । युद्धमें

हार हो सकती है । अगर वे युद्धमें हार गये तो युद्धभूमिमें मरे पड़े

होंगे । महाराज जसवन्तिमंह युद्धमें हारकर कभी छौट ही नहीं सकते। जो छौटकर आया है, वह महाराज जसवन्तिमंह नहीं है । वह

उनका भेष धरकर आनेवाला कोई ऐयार है। उसे किलेके भीतर न आने
देना । किलेका फाटक बंद कर लो। गाओ, चारणियो फिर गाओ।

(चारणियाँ फिर वही गीत गाती हैं।)

पाँचवाँ दृश्य ।

स्थान-जसर मैदान । समय-रात ।

[औरंगजेब अकेले खड़े हैं।]

औरंग०—आसमानमें काले बादल जाये हैं। आँघी आवेगी। एक दिरया पार कर आया हूँ; यह और एक दिरया है। बड़ा ही खौफनाक है-इसमें बड़ी बड़ी लहरें उठ रही हैं। इसका पाट इतना लंबा चौड़ा है कि दूसरा किनारा नहीं देख पड़ता। तो भी पार करना पड़ेगा—और वह भी इसी छोटीसी नावसे।

[सुरादका प्रवेश ।]

औरंग०-क्यों मुराद ! क्या खबर है ?

सुराद—दाराके साथ एक लाख घुड़सवार फौज और सौ तोपें हैं। होता कठिन पिर्निय माले खर खङ्गहीकी धारसे । अभगस गर्जन मिले, त्या रक्त रक्तासारसे ॥ उठ वीर बाला०॥

(३)

श्रञ्जनय, दिखाना पीठ या, होता नहीं रणमें वहाँ ।
लाशें तड़पती सैकड़ों बस एकही क्षणमें वहाँ ॥
तर खूनसे काली बलासी मौत नाचे चावसे ।
बाजे बजें जयके, उधर है आर्त्तनाद जुझावसे ॥
उठ वीर बाला ।।

(8)

ज्वाला बुझाने सब गये हैं वे वहाँ संग्राममें।
आते अभी होंगे यहाँ जय प्राप्त कर निज धाममें॥
अथवा अमर होकर मरेंगे वारके उत्कर्षसे।
के गोदमें महिमा वही तुम भी मरोंगी हर्षमे॥
उठ वीर बाला०॥

पहरेदार—महारानी साहब !

महामा०—सिपाही क्या खबर है ?

पहरे०—महाराज छौट आये हैं ।

महामा०—आगये ? युद्धमें विजय पाकर छौट आये ?

पहरे०—जी नहीं ! इस युद्धमें वे हारकर लौटे हैं ।

महा०—हारकर लौट आये हैं ! तुम क्या कहते हो !कौन हारकर छौट आया है ।

 बह क्या में ठीक सुन रही हूँ ! जोधपुर के महाराज—मेरे स्वामी—
युद्धमें हारकर छौट आये हैं ! चित्रयोंकी शूरताका ऐसा अन्त—ऐसी
बुरी दशा-होगई है !-असम्भव है ! वीर चित्रय युद्धमें हारकर घर
नहीं लौटते ! महाराज जसवन्तिमंह चित्रयोंके शिरोमणि हैं । युद्धमें
हार हो सकती है । अगर वे युद्धमें हार गये तो युद्धभूमिमें मरे पड़े
होंगे । महाराज जसवन्तिमंह युद्धमें हारकर कभी छौट ही नहीं सकते । जो छौटकर आया है, वह महाराज जसवन्तिमंह नहीं है । वह
उनका भेष धरकर आनेवाला कोई ऐयार है। उसे किलेके भीतर न आने
देना । किलेका फाटक बंद कर छो । गाओ, चारणियो फिर गाओ ।

(चारणियाँ फिर वही गीत गाती हैं।)

पाँचवाँ दृश्य।

स्थान-जसर मैदान । समय-रात ।

[औरंगजेब अकेले खड़े हैं।]

औरंग०—आसमानमें काले बादल जाये हैं। आँधी आवेगी। एक दिया पार कर आया हूँ; यह और एक दिया है। बड़ा ही खौफनाक है—इसमें बड़ी बड़ी लहरें उठ रही हैं। इसका पाट इतना लंबा चौड़ा है कि दूसरा किनारा नहीं देख पड़ता। तो भी पार करना पड़ेगा—और वह भी इसी छोटीसी नावसे।

[सुरादका प्रवेश ।]

औरंग०-क्यों मुराद ! क्या खबर है ?

सुराद---दाराके साथ एक छाख घुड़सवार फीज और सौ तोपें हैं। औरंग०—तो यह खबर ठीक है!

मुराद —ठीक है; हमारे हरएक जासूसका यही श्रंदाज है।
औरंग०—(टहलते टहलते) यह—नहीं—यही तो!

मुराद —दाराने इसी पहाड़के उस पार अपना पड़ाव डाला है।
और ग०—इसी पहाड़के उस पार ?

मुराद —हाँ।
औरंग०—यही तो!—एक लाख सवार—और—

मुराद —हम लोग कल सबेरे ही—

औरंग०—चुप रहो ! बोलो नहीं । मुक्ते सो बने दो ।—इतनी फौज दाराके पास आई कहाँ से ।—और एक सौ !—अच्छा मुराद तुम इस बक्त जाओ मुक्ते सोचने दो। (मुराद का प्रस्थाना ।)

औरंग०—यही तो !- इस वक्त पीछे हटनेसे फिर बचाव नहीं हो सकता; लड़नेमें भी जान गँवानी पड़ेगी ।-एक सौ तोपें । अगर-नहीं-यह हो ही कैसे सकता है।-हूँ (छंबी साँस छोड़ना)- औरंगजेब ! अबकी या तो तुम्हारी तकदीर खुळ गई और या हमेशाके छिए फूट गई !-फूटना ?-गैरमुमिकन है । खुलना !- छेकिन किस तरकीबसे ?-कुळ समममें नहीं आता ।

[मुरादका अवेश ।]

औरंग०—तुम फिर क्यों आये ?

मुराद—उधरसे शायस्ताखाँ तुमसे मिळने आये हैं।
औरंग०—आये हैं ? अच्छी बात है। इज्जतके साथ उन्हें
बहाँ ठाओ। नहीं, मैं खुद आता हूँ। (प्रस्थान।)

मुराद—यही तो! शायस्ताखाँ हमारे पड़ावमें क्यों आया है!—
भाईसाहब भीतर ही भीतर क्या मतळब सोच रहे हैं, समकमें

नहीं आता । शायस्ताखाँ क्या दारासे दगाबाजी करेगा ! देखा जायगा । (इधर उधर टहलने लगता है ।)

[औरंगजेबका प्रवेश ।]

अौरंग०—भाई मुराद ! इसी वक्त आगरे जानेके लिए मय फौ-जके रवाना होना होगा । तैयार होजाओ ।

मुराद-यह क्या !-इतनी रातको ?-

औरंग०—हाँ इतनी रातको। पड़ाबके डेरे जैसे के तैसे पड़े रह-ने दो। दाराकी फौज पर हम धादा नहीं करेंगे। इस पहाड़के दूसरे किनारेसे आगरे जाने की एक राह है। उसीसे चलेंगे। दाराको शक न होगा। दारासे पहले हमें आगरे पहुंचना है। तैयार हो जाओ।

मुराद—तो क्या अभी ?

औरंग०—बहस करनेके लिए वक्त नहीं है। तख्त चाहो तो कुछ कहो सुनो नहीं। नहीं तो याद रक्खो, मौत का सामना है। (दोनोंका प्रस्थान।)

छठा दृश्य।

स्थान-प्रयागमें सुलेमानका पड़ाव ।

समय-तीसरा पहर ।

जियसिंह और दिलेखाँ।]

दिलेर०—आखिरी लड़ाईमें भी औरङ्गजेबकी फतह हुई है। सुना राजा साहब ?

जयसिंह—मैं पहले ही जानता था। दिलेर०—शायस्तासाँने दगाबाजी की। आगरेके पास बड़ी भारी लड़ाई हुई। उसमें हारकर दारा दोआबकी तरफ भाग गये हैं। उनके पास सब मिलाकर सौ साथी हैं और तीस लाख रुपये हैं।

जय०-- उनको भागना ही पड़ता। मैं जानता था।

दिलेर॰—आपतो सभी जानते थे !—दारा भागनेके वक्त जल्दी के मारे बहुतसा रूपया नहीं ले जा सके । लेकिन उसके बाद सुना, बूढ़े बादशाहने सत्तावन खबरों पर मोहरें लादकर दाराके लिए भेजीं। राहमें जाटोंने वह रकम भी लूट ली।

जय • — वेचारा दारा ! — छेकिन यह मैं पहिले ही जानता था। दिलेर • — औरंगजेव और मुराद फतहयाबीकी खुशी मनाते हुए आगरेमें दाखिल हुए हैं। मतलब यह कि इस वक्त औरंगजेब ही बादशाह हैं।

जय०-यह सब मैं पहलेहीसे जानता था।

दिलेर०—औरंगजेबने मुक्ते खत में लिखा है कि अगर तुम मय अपनी फौजके मुलेमानकी छोड़कर चले जाओ तो मैं तुम्हें बहुत बड़ी रकम इनाम दूँगा। आपको भी शायद यही लिखा है।

जय०--हाँ।

दिलेर०---राजा साहब इस जंगके आखिरी नतीजेके बारेमं आपकी क्या राय है ?

जय०—मैंने कल एक ज्योतिषीसे इसके बारेमें पूछा था। उन्हों-ने कहा, इस समय भाग्यके आकाशमें औरंगजेबका सितारा बुलन्द हो रहा है, और दाराका सितारा डूब रहा है।

दिछेर०—तो फिर इम लोगोंको इस बक्त क्या करना चाहिए? जय०—मैं जो करूं, उसे तुम देखते भर जाओ । दिछेर०—अच्छा—इन सब बातोंमें मेरी अक्क उतना काम नहीं करती। मगर एक बात-

जय०-चुप रहो सुलेमान आरहे हैं।

[सुलेमानका प्रवेश ।]

जयसिंह और दिलेर०-शाहजादा साहब तसलीम।

सुळे०—राजासाहब ! अब्बा हारकर भाग गये।—यह बाद-'शाह शाहजहाँका खत है। (पत्र देना।)

जय०—(पत्र पढ़कर) कहिए शाहजादा साहब, क्या किया जाय !

सुळे०—बादशाहने मुक्ते अब्बाजानकी कुमकको फौज लेकर जल्द रवाना होने के लिए लिखा है। मैं अभी जाऊंगा। तंबू उतार लिये जायँ और फौजको हुक्म दिया जाय कि—

जय०-शाहजादासाहब, मेरी समम्भमें और भी ठीक खबर पाने के लिए रुकना मुनासिब है। क्यों खाँसाहब, तुम्हारी क्या राय है ?

दिछेर०-मेरी भी यही राय है।

सुढे०—इससे बढ़कर ठीक खबर और क्या हो सकती है ? खुद बादशाहके दस्तखत हैं।

जय०—मुमे यह जाल जान पढ़ता है। खासकर बादशाह खुद कुछ काम नहीं कर सकते। उनकी आज्ञा आज्ञा ही नहीं है। आपके पिता की आज्ञा पाये बिना हम यहाँ से एक कदम भी नहीं हट सकते। क्यों दिलेरखाँ?

दिलेर०-आपका कहना ठीक है।

सुळे०---छेकिन|अब्बा;तो भाग गये हैं। वे हुक्म कैसे दे सकते हैं १

जय०—तो हमको अब उनकी जगह पर औरंगजेबकी आज्ञा की राह् देखनी पड़ेगी—अगर यह बात सच हो। सुछे०—क्या ! औरंगजेबके हुक्म की—अपने बालिदके दुश्म-नके हक्मकी—मैं राह देखंगा ?

जय०—आप न देखें, हमको तो देखनी पड़ेगी—स्यों दिलेरखाँ? दिलेर०—हाँ, मौका तो कुछ ऐसा ही आ पड़ा है।

मुळे०—तो क्या आप दोनों आदमियोंने मिलकर दगाबाजी करनेकी ठान छी है ?

जय०—हम लोगोंका दोष क्या है—बिना उचित आज्ञा पाये हम किस तरह कोई काम कर सकते हैं ? छाहौरमें शाहजादा दारा के पास जानेकी कोई उचित और माननीय आज्ञा हमने नहीं पाई।

सुछे -- मैं तो हुक्म दे रहा हूं।

जय०--आपकी आज्ञासे हम आपके पिताकी आज्ञाके विरुद्ध कुछ नहीं कर सकते। क्यों खाँ साहब ?

दिछेर०--कैसे कर सकते हैं ?

सुछे > —समम गया। आप लोगोंने दगाबाजी करनेकी ठानछी है। अच्छा में खुद ही फौजको हुक्म देता हूं।

(बुलेमानका प्रस्थान ।)

दिलेर०-राजासाहब आप यह क्या कर रहे हैं ?

जय०--- डरनेकी कोई बात नहीं है। मैंने सब सिपाहियोंको अ-पनी सुट्टीमें कर रक्खा है।

दिछर०—आप जैसा होशियार कामकाजी आदमी मैंने कोई नहीं देखा। छेकिन यह काम क्या ठीक होरहा है ?

जय०—चुप रहो !-इस समय जरा अलग रहकर तमाशा देखना ही हमारा काम है। अभी हम एकदम औरंगजेबकी तरफ मुक भी न पढ़ेंगे। कुछ रकना होगा। क्या जानें—

[सुलेमानका फिर प्रवेश ।]

मुळे०—फौजके सिपाही भी सब इस घोखेबाजीमें शामिल
 हैं।आप लोगोंके हुक्मके बगैर वे टससे मस होना नहीं चाहते।
 जय०—यही फौजी दस्तूर है।

सुले०—राजासाहब ! बादशाहने सुक्ते अन्वाकी कुमक पर जानेको लिखा है। अब्बाके पास जानेके लिए मेरा जी छटपटा रहा है। मैं आप लोगोंसे मिन्नत करता हूं।—दिलेरखाँ! दाराका बेटा मैं हाथ जोड़कर आप लोगोंसे यह भीख माँगता हूं कि आप न जायँ—मेरे सिपाहियोंको मेरे साथ अब्बाके पास लाहौर जाने का हुक्म दे द। मैं देखूं, इस बागी औरंगजेवमें कितनी बहादुरी है। अगर मैं अपने इन दिलेर सिपाहियोंको लेकर अब भी जंगके मैदानमें पहुँच सकता—राजासाहव!—दिलेर खाँ! हुक्म दीजिए। इस मेहरबानी के बदले मैं जिन्दगी भर गुलाम रहूँगा।

जय - बादशाहकी आज्ञाके विना हम यहाँसे एक कदम भी आगे नहीं बढ़ सकते।

मुळे०—दिलेरखाँ—मैं घुटने टेककर-शाहजादा दाराका बेटा, मैं घुटने टेककर-यह भीख माँगता हूं। (घुटने टेकता है।)

दिलेर०—डिंठए शाहजादा साहब। राजा साहब न दें, मैं हुक्म देता हूँ। मैंने दाराका नमक खाया है। मुसलमानोंकी कीम नमकहराम नहीं होती। आइए शाहजादा साहब, मैं अपनी सारी फौज लेकर आपके साथ लाहौर चलता हूँ।—और कसम खाता हूँ कि अगर शाहजादा मुम्ने छोड़ न देंगे तो मैं खुद शाहजादाको कमी न छोड़ूँगा। मैं जरूरत पड़ने पर शाहजादा दाराके बेटेके लिए जान भी देनेको तैयार हूँ। आइए शाहजादा साहब! मैं इसी वक्त हुक्म देता हूँ।

(सुलेमान और दिलेखाँका प्रस्थान,।)

जय - लो, खाँ साहब एक बूंद पानी में ही गल गये ! अपनी भलाई की तुमने पर्वा नहीं की । मैं क्या करूं ? अपनी सेना छेकर मैं आगरे चलुँ। (प्रस्थान ।)

सातवाँ दृश्य।

स्थान-आगरेका महल। समय-तीसरा पहर।

[शाहजहाँ और जहानारा।]

शाहजहाँ—जहानारा, मैं बड़े शौकसे औरंगजेबकी राह देख रहा हूँ! वह मेरा बेटा, मेरा जवाँमर्द फतह्याब बेटा है; मेरी लाज और. मेरी इज्जत है।

जहानारा— इज्जत! अब्बा इतना मकार इतना मूठा है वह! उस दिन जब में उसके खेमें गई तब उसके ढंगसे ऐसा माछूम पड़ा कि वह आपको बहुत मानता है और आपकी बड़ी इज्जत करता है। उसने कहा, मुमसे यह बड़ा भारी कसूर हो गया है, मैंने यह बड़ा भारी गुनाह किया है। साथ ही साथ उसने दो-एक बंद ऑसू भी गिरा दिये। उसने कहा, दाराकी तरफ जो बड़े बड़े छायक आदमी हैं, उनके नाम अगर मुसे माछूम हो जायँ तो मैं बेघड़क अब्बाजान के हुक्मके मुताबिक मुरादको छोड़कर दाराकी तरफ हो जाऊँ। मुसे उसकी इस बात पर यकीन हो गया और मैंने बदनसीब दाराके तरफदार दोस्तोंके नाम उसे बतला दिये। बस उसने उन्हें उसी बक्त कैंद कर छिया। मैंने दाराको रका भेज दिया था। राह में वह रका भी औरंगजेबने हथिया लिया। वह ऐसा दगाबाज और फरेबी हैं!

शाह०—नहीं जहासारा । यह बह नहीं कर सकता । ना ना ना । मैं इस बात पर यकीन न करूँ गा ।

जहा०—आवे बह एक दफा इस किलेमें। मैं धोखा देकर चा-लाकी से उसे कैंद करूँ गी। यहाँ मैंने इथियारवन्द सौ सिपाही छिपा रक्खे हैं। उसे मैं आपके सामने ही कैंद करूँगी।

शाह०—जहानारा यह क्या बात है !-वह मेरा छल्तेजिगर,

नुम्हारा भाई है। नहीं जहानारा, ऐसा करनेकी जरूरत नहीं है।

वह आवे। मैं उसे मोहब्बतसे अपने काबू में कर छूंगा। उससे भी

अगर वह काबू में न आवेगा-तो उसके आगे, मैं वालिद-उसके आगे

घुटने टेककर तुम सब छोगोंकी और अपनी जानकी भीख माँग छूंगा।

कहूँगा; हम और कुछ नहीं चाहते, हमें जीने दो, हम छोगों को

आपस में एक दूसरे से महब्बत करनेका मौका दो।

जहा०-अब्बा इस बेइज्जतीसे मैं आपको बचाऊंगी। शाह०-बेटेसे इस्तिजा करने में बापकी बेइज्जती नहीं हो सकती।

-[सहस्मद्रका अवेश 1-]

शाह०—यह देखो महम्मद आगयां ! तुम्हारे अब्बा कहाँ हैं ! महम्मदं—बाबाजान मुक्ते माळुम नहीं !

शाह०-- यह क्या ! मैंने तो सुना था, वह यहाँ आनेके लिए घोड़े पर सवार हो चुका है।

मह०—िकमने कहा ! वे तो घोड़े पर चढ़कर बादशाह अकब-रकी कब पर नमाज पढ़ने गये हैं । मुभे जहाँ तक माछ्म है, यहाँ आनेका उनका बिळकुल इरादा नहीं है ।

जहा०-तो तुम यहाँ क्यों आये हो !

भह०-इस किछेके शाही महल पर कब्जा करनेके लिए।

शाह०—यह क्या !—नहीं, महम्मद तुम हँसी कर रहे हो ।
मह०—नहीं बाबाजान, यह सच बात है ।
जहा०—हाँ! तो मैं तुमको ही कैद कहँगी। (सीटी बजाना।)
[हथियारबन्द पाँच सिर्पाहियों का प्रवेश ।]
जहा०—महम्मद हथियार दे दो।
मह०—यह क्यों!
जहा०—तुम मेरे कैदी हो। सिपाहियों! हथियार छे छो।
मह०—तो मुम्हे भी अपने सिपाहियोंको बुलाना पड़ा।
(सीटी बजाना।)

दिस शरीर-रक्षक सिपाहियोंका प्रवेश ।

मह०—मेरी फौज के इजार सिपाहियोंको बुळाओ। जहा०—हजार सिपाही ! उन्हें किलेके भीतर किसने घुसने विया ?

शाह०—मैंने। सब कसूर मेरा है। मैंने मुहब्बतंके मारे, औरंग्जेबने खतमें जो मुक्तसे माँगा था, सब उसे दिया था।—ओ: मैंने ख्वाबमें भी यह नहीं सोचा था!—महम्मद!

मह०—शबाजान!

शाह०—तो क्या अब मैं यही समक्त हूँ कि मैं तुम्हारा कैदी हूं ? मह०—कैदी तो नहीं हैं पर हाँ, आप बाहर नहीं जा सकते । शाह०—मैं ठीक ठीक समक्त नहीं सकता । यह क्या सचा बाकया है या यह सब ख्वाब देख रहा हूं ? मैं कौन हूं ? मैं शाहंशाह शाहजहाँ हूं ? तुम मेरे पोते, मेरे सामने तलवार लिए खड़े हो ?— यह क्या है !—एक ही दिनमें क्या दुनियाका सब कायदा खटट गया ! एकदिन जिसकी गुस्सेसे छाछ आँखें देखकर औरंगजेब जमीन में धँस सा जाता था-उसके—उसके—बेटेके हाथों में— वही शाहजहाँ कैदो है !—जहानारा !—कहाँ गई ! यह है ! यह क्या शाहजादी है ! तेरे होठ हिल रहे हैं, मुँहसे आवाज नहीं निक-लती; तु फीकी और सूखी नजरसे एकटक देख रही है; तेरे गुलाबी गालों पर स्थाही फेर दी गई है ।—क्या हुआ बेटी !

जहा - जुड़ नहीं अब्बा ! - लेकिन मेरे दिलकी हालत आप कैसे जान गये ! - मैं सिर्फ यही सोच रही हूँ।

शाह०—महम्मद ! तुमने सोचा है कि मैं इस जालसाजी, इस जुल्मको—यहाँ इसी तरह बैठे बैठे किसी मददगारके न होनेसे चुपचाप सह छूँगा ! तुमने सोचा है, यह शेर बूढ़ा है, इसलिए तुम्हारी लातें सह छेगा ? मैं बूढ़ा शाहजहाँ हूं सही; लेकिन मैं शाह-जहाँ हूं ।–ए कौन है ! ले आओ मेरा जिरह बक्तर और तलबार । —क्या, कोई नहीं है ?

मह०—बाबाजान, आपके खास सिपाही किलेसे बाहर निकाल दिये गये हैं।

शाह०-किसने उन्हें निकाल दिया ?

मह०--भैंने।

· शाह०-किसके हुक्मसे १

मह०--अब्बाके हुक्मसे । इस वक्त मेरे ये हजार सिपाही ही जहाँपनाहकी हिफाजतका काम करेंगे।

शाह०-महम्मद् ! दगाबाज !

मह०—मैं सिर्फ अब्बाके हुक्मकी तामील कर रहा हूं। मैं और कुछ नहीं जानता।

शाह०--औरंगजेब !--नहीं, आज बह कहाँ, और मैं कहाँ !-

जहानारा तब भी अगर, आज मैं इस किलेके बाहर जाकर एक-बार अपने सिपाहियों के सामने खड़ा हो सकता, तो अब भी इस बूढ़े शाहजहाँ की जयजयकार से औरंगजेब जमीन में घुटने टेक देता।— एक दफा, सिर्फ एकदफा बाहर निकल पाता !—महम्मद ! मुक्ते एकदफा बाहर जाने दो !—एकदफा ! सिर्फ एकदफा !

मह०--बाबाजान, मेरा कसूर नहीं है। मैं अब्बाके हुक्मका प्र पाबंद हूं।

शाह०—और मैं क्या तुम्हारे अब्बाका अब्बा नहीं हूं ? वह अगर अपने वालिद पर ऐसा जुल्म कर रहा है तो तुम क्यों फिर उसके हुक्मके पाबंद हो ! —महम्मद ! आओ ! किलेका फाटक खोल दो ।

मह०—माफ कीजिएगा बाबाजान । मैं अब्बाके हुक्मको टाछ नहीं सकता ।

शाह०—न खोलोगे ? न खोलोगे ? देखो, मैं तुम्हारे बापका बाप—बीमार, लागर और जईफ हूं। मैं और कुछ नहीं चाहता। सिर्फ एक दफा इस किलेके बाहर जाना चाहता हूं। कसम खाता हूं, फिर लौट आऊंगा।—न जाने दोगे!—न जाने दोगे!

मह०—माफ कीजिएगा बाबाजान—यह मुक्तसे न हो सकेगा। (जाना चाहता है।)

शाह० — ठहरो महम्मद ! (कुछ सोचनेके बाद राजमुकुट और पर्छेंग परसे कुरान उठाकर ।) देखा महम्मद ! यह मेरा ताज और यह मेरा कुरान है ! यह कुरान छेकर मैं कसम खाता हूँ कि बाहर जाकर सब रिआयाकी भीड़के सामने यह ताज मैं तुम्हारे सिर पर रख दूँगा । किसीकी मजाल नहीं जो चूँ करे । मैं आज बूढ़ा, लागर और

लक्ष्वेकी बीमारीमे लाचार जरूर हूँ। छकिन बादशाह शाहजहाँ इत्ने दिनोंसे इसतरह हिन्दोस्तानकी सस्तनत करता आरहा है कि वह अगर एक दफा अपनी फीड़के सिपाहियोंके सामने जाकर खड़ा हो सके, तो सिफ उसकी आग बरसानेवाली नजरसे ही सो औरंगजेब खाक हो जायँ।—महम्मद मुक्ते छोड़ हो। तुम हिन्दोस्तानकी बादशाहत पाओगे। कसम खाता हूँ महम्भद !—मैं सिफ इस दगावाज जाछसाज औरंगजेवसे एक दफा समझूँगा।—महम्मद !

मह०-- त्राबाजान, माफ कं जिएगा।

शाह०—देखों ! यह लड़कोंका खेळ नहीं है। मैं खुद बाद-शाह शाहजहाँ कुरान छेकर कमम खाता हूँ। देखो एक तरफ तुम्हारे अब्बाका हुक्म है, और एक नन्फ हिन्दोस्तानकी बादशाहत .है। इसी दम जो चाहे पसन्द कर छो।

मह०—बाबाजान, मैं अञ्चाके हुक्मके खिलाफ कोई काम नहीं कर सकता।

शाह०-एक वादशाहनके ि ए भा नहीं ?

मह०---दुनियामरकी बादशाहतके लिए भी नहीं।

शाह०-देखो महस्मद ! केच लो । अच्छी तरह सोच लो-क्षिन्दोस्तानकी सल्तनत-

मह०--मैं यहाँ खड़ा होकर अब यह बात नहीं सुनूँगा। यह लालच बहुत बड़ा है। दिल बड़ा ही कमजोर है। बाबाजान, माफ कीजिएगा: (प्रस्थान!)

शःह०—चला गया ! चला गया ! जहानारा ! चुप क्यों है ° जहा०—औरंग्जेब ! तुम्हारा ऐसा गआइतमंद लड़का ! वह अपने वापके हुक्सको माननेका फर्ज अदा करनेमें एक बड़ी भारी सल्तनतको छात मार कर चछा जाता है—और तुमने अपने बूढ़े बापको उसकी ऐसी मोहन्बतके बद्छेमें धोस्ना देकर दगासे कैंद कर छिया है!

शाह०—सच कहती है बेटी !--ए औळादवाळे छोगो ! विना खुद खाये अपने बेटोंको मत खिळाओ; इन्हें छातीसे लगा कर मत मुलाओ; इन्हें हँसानेके ळिए प्यारकी हँसी मत हँसो। ये सब एहसान फरामोशीके पौधे हैं। ये सब छोटे छोटे शैतान हैं। इन्हें आधापेट खिळाओ। इन्हें रोज सबेरे शाम कोड़ोंसे मारो। हमेशा ळाळळाळ आँखें दिखाकर डाँटते रहो। तो शायद ये महम्मदकी तरह तुम्हारे ताबेदार और सआदतमंद होंगे। उन्हें यह सजा देनेमें अगर तुम्हारे कळेजेमें कसक हो तो तुम उस कळेजेके दुकड़े दुकड़े कर डालो; आँखोंमें आँसू आवें तो आँखें निकाळकर फेंक दो; दुखसं चिक्कानेको जी चाहे तो दोनों हाथोंसे अपना गला घोंट ळो।—ओ:—

जहा०—अव्वा, इस कैद्खानेके कोनेमें बैठकर छाचार बचों-की तरह रोने-खीमने-कुढ़नेसे कुछ न होगा; छात खाये हुए छूछे आदमीकी तरह बैठकर दाँत पीसने और कोसनेसे कुछ न होगा; किसी मरते हुए गुनह्गारकी तरह आखिरी वक्तमें एकदफा खुदा-को रहीम करीम कह कर पुकारनेसे कुछ न होगा। उठिए, चोट खाये हुए जहरीछे नागकी तरह फन फैलाकर फुफकारते हुए उठिए; बचा छिन जाने पर बाधिन जैसे गरज उठती है वैसे ही गरज उठिए; जुल्मसे पागल हुई कौमकी तरह जाग उठिए। होनीकी तरह सख्त, हसदकी तरह अन्धे और शैतानकी तरह बेरहम बन जाइए। वब उससे पेश जायगा।

शाह०-अच्छी बात है ! ऐसा ही हो ! आ बेटी, तू भी मेरी

मद्दगार हो। मैं आगकी तरह जल उठूं, तू ह्वाकी तरह चल ! मैं भूचालकी तरह इस सल्तनतको उल्टपुल्टकर सत्यानाश कर दूँ, तू समंदरकी लहरोंकी तरह आकर उसे हुवा दे। मैं जंग ले आऊँ; तू मरी ले आ! आ तो; एकदफा इस! मल्तनतको उथल-पुथल करके चलदें। फिर चाहे जहाँ जांय-कुल हर्ज नहीं! तोप-की तरह शोले उड़ाते हुए बलंद होकर आसमानमें ला जायँ!

इसरा अंक।



पहला दृश्य।

स्थान-मधुरामें औरगडेवका पनाव ।

समय-रात।

[दिलदार अकेला खड़ा है।]

दिछ०—मुराद ! कैसे घीरे-धीरे सीढ़ी-सीढ़ी तुम गिरते जा रहे हो ! एक तो शराबके बहावमें बहे जा रहे हो ! फिर उस पर तवायफोंके नाजोअदा (हावमाव) का तूफान भी जोरोशोरसे जारी है। तुम जरूर हूबोगे । अब देर नहीं है। मुराद ! तुम्हें देखकर मुम्मे कभी कभी रंज हो आता है। तुम बहुत ही भोले हो। शाहजादीके कहने सुननेसे औरंगजेबको दगासे कैद करने गये थे। "पानीमें बस कर मगरमच्छसे दुइमनी !"—आज उसके बदलेकी दावत है।—वह जहाँपनाह आगये!

[मुरादका प्रवेश ।]

मुराद—भाई साहब अभीतक नमाज पढ़ते हैं !—उनकी जिन्द-गी आकवत-अन्देशी (परलोकके ध्यान) में ही गुजरी। इस-जिन्दगीका मजा उन्होंने कुछ भी न पाया।—दिखदार क्या सोच रहे हो!

दिल्ल जहाँपनाह, सोच रहा हूँ कि मछलियोंके हैने न होकर अगर पंख होते, तो जान पड़ता है, शायद वे उड़ने लगतीं।

मुराद-अरे, मझिलयोंके अगर पंख होते तो वे चिड़ियाँ ही न कहलातीं ? उन्हें कोई मझली कहता ही क्यों ? दिल २ — हाँ ठीक है। यह मैं पहले नहीं सोच सका था। इसीसे इस गड़बड़में पड़ गया। अब साफ समकमें आ रहा है। — अच्छा जहाँपनाह, वत्तस्व ऐसे जानवर वहुत कम देख पड़ते हैं। वह पानी में तैरता है, जमीन पर चलता है, और आसमानमें भी डड़ता है।

मुराद-उससे और मौजूदा दर्जालसे क्या ताल्छक है वेवकूफ !

, दिला अस रहीम करीमने दोनों पैर नीचेके हिस्सेमें दिये थे चलनेके लिए, यह बात साफ जान पड़ती है।

मुराद-हाँ साफ जान पड़ती है।

दिल्ल — लेकिन पैर अगर सोचनेका काम करना शुरू कर दें तो दिमागको सही रखना मुश्किल हो जायगा। — अच्छा जहाँपनाह, आप यह जानते हैं कि खुदाने जानवरोंको सिर सामने और पूँछ पीछे क्यों दी है ?

मुराद-अरे बेवकूफ ! अगर उनका सिर पीछे होता तो वही उनका सामनेका हिस्सा होता !

दिल० —ठीक कहा जहाँपनाह। -कुत्ता दुम क्यों हिलाता है, इसका सबब मामूली नहीं है।

मुराद-क्या सबब है ?

. दिल०—कुत्ता दुम हिलाता है, इसका सवब यही है कि कुत्ते-में दुमसे ज्यादह जोर है। अगर दुममें कुत्तेसे ज्यादह जोर होता तो दुम ही कुत्तेको हिलाती।

मुराद—हाः हाः नाः नह देखो भाई साहब आ गये !

[औरंगजेबका प्रवेश ।]

औरंग०—तुम आगये भाई । अपने मसखरेको भी साथ छेते आये । मुराद —हाँ भाई साहव। दिलबस्तर्गाके लिए मसस्वरा भी चाहिए भौर तवायफ भी।

औरंग०—हाँ, जहर चाहिए।—कल एकाएक बहुतसी नौजा-वान परीजमाल तवायमें आकर मौजूद हुई। तुम जानते हो, मुमे तो यह शौक है नहीं। मैं तो अब मके शरीफको जा रहा हूं। मैंने सोचा, उनसे तुम्हारा दिलबहलाव हो सकता है। ये बहुत उम्दा शरावकी कई बोतलें भी मुमे फिरंगियोंसे मिल गई हैं।—भला देखो यह शराब कैसी है!

मुराद—देखूं ! (पात्रमें डालकर पीना) वाह ! तुरफा है ! वाह ! -दिलदार क्या सोच रहा है ! जरासी पियेगा ?

दिल्ल — जहाँपनाह, मैं एक बात सोच रहा था कि सब जानवर सामने ही क्यों चलते हैं ?

मुराद-क्यों १ पीछेकी तरफ नहीं चल सकते, इसलिये।

दिल०—नहीं। इसका सबब यह है कि उनकी दोनों आँखें सामनेकी तरफ हैं। लेकिन जो ब्रांधे हैं, उनका सामने चलना और पीछे चलना बराबर है—एक ही बात है।

मुराद—तुरफा है ! ये फिरंगी शराब बहुत अच्छी बनाते हैं।. (फिर पीना) भाईसाहब, तुम भी जरासी पी लो।

औरंग०—नहीं । तुम तो जानते ही हो मुक्ते शराबसे परहेज है। कुरानमें शराब पीनेकी मनाही हैं।

दिल॰—अंघो, जागो; देखो रात है या दिन !

मुराद--कुरानकी सभी हिदायतोंको माननेसे दुनियाका काम नहीं चल सकता। (मधपान।)

38

विल०—हाथीमें जितना जोर है, उतनी ही अगर अक्ल भी होती तो वह कैसा आकिल जानवर होता । नव हाथी के ऊपर महाबत न बैठता, महाबतके ऊपर हाथी ही बैठता। इतनी ताकत— जो इतने बड़े जिस्मको मय मुँड़के लिये लिये बूमती फिरर्ता है -- ओ: !

औरंग०--भाई, तुम्हारा ससस्वरा तो खूब दिस्रगीबाज है।

मुराद--यह एक नायाब गौहर है।--नवायफें कहाँ हैं ?
औरंग०--उस तम्बू में। तुम खुद हा जाकर बुला

लाओ ।

मुराद--अभी लो। मुराद जंगमें या ऐशमें कभी पीछे नहीं हटता।

(प्रम्थान ।)

(दिखदार ''अन्धे, जागो'' कहकर मुरादके पीछे जाना चाहता है और औरंगजेब उसे रोकता है :)

औरंग०--ठहरो । तुमसे कुछ कहना है।

दिल ० — मुक्ते न मारो बावा। मैं तस्त भी नहीं चाहता, मका भी नहीं चाहता।

औरंग०—तुम कौन हो, ठीक कहो। तुम कोरे मसखरे नहीं हो। कौन हो तुम ?

दिल०—मैं एक पुराना गिरहकट, धोपेबाज चार हूं। मेरी आदत है खुशामद, शरारत, जुआचोरी, पाजीपन। मैं सियारसे भी ज्यादा स्थाना, कुत्तेसे भी ज्यादा सुशामदी और चिड़ियोंसे भी बढ़कर बुलहवस (लम्पट) हूं।

और गः—सुनो, मुक्ते मसखरापन पसंद नहीं है। तुम क्या काम कर सकते हो ?

दिल - कुछ नहीं कर सकता। जैंभाई हे सकता हूं, श्रॅगड़ाई हे सकता हूं. कोई काम कराओं तो उसे बिगाड़ मकता हूं, नालीगली-ज दो तो उसे सप्रक सकता हूं - और - और कुछ नहीं कर सकता।

औरंग०—जानेदो,—समक्त गया। मुक्ते तुम्हारी जरूरत होगी-कुछ डर नहीं है।

दिल - भरोसा भी नहीं है।

ृवेश्वाओंके साथ फिर मुरादका प्रवेश ।]

मुराद--बाहवाह !-ये हूरें !--तुरफा हैं !

औरंग०—तो तुम अब दिल्लबस्तर्गा करो । मैं जाता हूं। तुम्हारे मसस्वरेको भी लिये जाता हूं। इसकी बातों में मुक्ते बड़ा मजा अता है।

मुराद—क्यों ! आता है न ? कहता तो हूं, यह एक नायाव गौहर है । अच्छी वात है, इसे छे जाओं । मुक्ते इस वक्त इससे भी अच्छी सोहबत मिछर्गई है ।

(दिखदारको लेकर औरगजेबका प्रस्थान ।) मुराद—नाचो, गाओ ।

नाचना-गाना ।

्तर्ज-मजा देते हैं क्या थार, तेरे बाल घूषरवाल ।]
आये आये हैं हम यार, तुमको गले लगाने आये।
यह हुस्न, हँसी, यह गाना, जो कुछ है सो सब, जानाहम आज तुम्हें मनमाना, देंगे देंगे कर मन भोष ॥ आये० ॥
चरनों में फूल चढ़ायें, यह हार गलें में पिन्हायें,
बन दासी तुम्हें रिझायें, अब तो सुखके बादल छाये॥ आये० ॥
वे ओठ अमृतके प्याले, पीले पीले यार मजा है।

सीनेसे खींच लगा ले, पूरा अर्मी बस हो जाये ॥ आये० ॥ तन मन धन जीवन यारा, हमने तुम पर है वारा। हमरतः सुख, प्यार हमारा, नुममें पूरा बम हो जाये :: आये । यह हवा चमनसे आर्ता, खुश करती, खुशबू लाती । वह जमना भी लहराती, अपना सुन्दर रूप दिखाये ॥ आये॰ ॥ 'पी कहाँ' पपीड़ा गाता, वह मीठी तान सुनाता मन लोट पोट हो जाता, ऐसी खिली चाँदनी पाये ॥ आये०। इस खिली चाँदनीही में, मर जाय अगर तो जीमें-दख होगा नहीं; उसीमें मरना जन्नतमे बढ जाये :: आये० !! तेरे कदमोंमें ही रहना, तुझ पर मरकर तुझको चहना । मुतलक झूठ नहीं यह कहना, इसके सिवा न कुछ मन भारे ॥ आये०॥ पड रहें नजरके नीचे, यह चाह यहां तक खींचे-लाई है आंखें मींचे, हमको, बने न बिन अपनाये ह आये ।। कर दो सर्फराज तो आज, बस यह जबान चुप हो आज 1 प्यारे आशिकके सरताज, दिलवर दिलसे दिल मिल जाये ॥ आये॰ ॥ (गान सुनते सुनते मुरादका मद्यपान और धीरे धीरे आँखें बंद कर

लेना । वेश्याओंका प्रस्थान ।

[सिपाहियों सहित औरंगजेवका प्रवेश !] औरंग०—बाँघ स्त्रे ! मुराद—(चाँककर) कौन ? भाई ! यह क्या ! दगाबाजी ? (उठना ।)

औरंग०—अगर हाथ पैर हिलावे तो कत्त कर ढालो !-छोड़ो मत ! (सिपाही मुरादको कैंद कर लेते हैं ।) औरंग०—इसे आगरे ले जाओ। मेरे शाहजादे महम्मद सुल- तान और शायस्तासाँके हवाछे कर देना । मैं रुक्का छिखे देता हूं ।

मुराद—इसका बदला पाओगे—मैं तुमसे समक लूंगा ।
और ग०—ले जाओ।

(हिरासतकी हालतमें मुरादका प्रस्थान।)
और गं ने मेरा हाथ पकड़कर मुक्ते कहाँ लिये जा रहे हो ?
या खुदा! मैं यह तस्त नहीं चाहता था। तुम्हींने हाथ पकड़कर
मुक्ते इस तस्त पर विठाया है। क्यों—यह तुम्हीं जानो।

दूसरा दृश्य ।

स्थान--आगरेके किलका साही महल।

समय--प्रात:काल।

[अकेले शाहजहाँ ।]

शाह०—सूरज निकल आया; वैसा ही, जैसा चमकीला और सुर्ख रंगका हमेशा निकला करता है। आसमान वैसा ही नीला है; यह जमना उसी तरह इठलाती—बल खाती हुई अपनी पुरानी चालसे कलो-लें करती वह रही है; उस पारके दरख्तोंका नीला रंग वैसा ही देख पड़ रहा है। सब कुछ बैसा ही है जैसा कि मैं बचपनसे देखता आ रहा हूं। सिर्फ मैं ही बदल गया हूं। (विषादके स्वरमें) मैं आज अपने ही बेटेकी हिरासतमें हूँ। मैं आज औरतोंकी तरह लाचार और बच्चोंकी तरह कमजोर हूँ। बीच बीचमें गुस्सेसे गरज उठ-ता हूँ, लेकिन यह वे मौसिमके बादलका गरजना—फजूलका हाय हाय करना है। इस तरह कुदकुदकर मैं आप भीतर ही मीतर घुलता जारहा हूँ। ओ:! हिन्दोस्तानके बादशाह शाहजहाँकी आज यह कैसी हालत ! (एक संभे पर हाथ टेककर यमुनार्का ओर एकटक देखन)-यह कैसी आवाज है ! यह ! फिर ! फिर !—यह कौन ? जहानारा !

जहानागका प्रवेश 📑

शाह०—जहानारा यह कैसा शोरगुल है ? यह फिर !--सुना , (उत्सुक भावसे) क्या दारा अपनी फौज और तोपें साथ लिए फतह्याब होकर आगरे लौट आया है ? आओ बेटा ! इस वेइन्साफी, बेदर्दी और जुल्मका बदला लो।—क्यों जहानारा ! ऑखें क्यों मूँद लीं! समभीं बेटी—यह दाराकी फतह्याबीकी खुशखबरी नहीं है--यह और एक बुरी खबर है। ठीक है न ?

जहा०-हाँ अब्बाजान !

शाह०—मैं जानता हूँ, बदनसीवी अकेली नहीं आती; अपने साथ नई नई आफतें भी छे आती है। जब आफतोंका सिलसिला शुरू हुआ है तब वह अपना पूरा जोर दिखाये बिना नहीं रह सक-ता। क्यों बेटी, कौनसी बुरी खबर है! यह कैसा शोर गुल है!

जहा०—औरंगजेब आज बादशाह होकर दिश्लीके तख्त पर बठा है। आगरेमें आज उसीका जल्सा है—उनीका थह शोरोगुल है। शाह०—(जैसे सुना ही नहीं, इस ढंगमें) क्या !औरंगजेव— उसने क्या किया १

जहा०-वह आज दिल्लीके तस्त पर बैठा है।

शाह०—जहानारा तू क्या कह रही है ! मैं जिन्दा हूं, या मर गया औरंगजेब—नहीं—गैर मुमिकन है ! जहानारा तेरे सुननेमें भूल हुई है । यह कहीं हो सकता है ! औरंगजेब—औरंगजेब यह काम नहीं कर सकता । उसका बाप अभोतक जीता है ।—उसमें क्या कुछ भी सममदारी वाकी नहीं रही ? क्या उमकी आँखों में कुछ भी दुनियाकी शर्म नहीं है ?

जहा०—(कॉंपते हुए स्वरमें) जो शस्स बूढ़े बापको दगामे कैद कर सकता है-उसे 'जिन्दादरगोर' बना सकता है-वह और क्या नहीं कर सकता !

शाह०—तो भी—नहीं। होगा।— ताब्जुव क्या है ! ताब्जुव क्या है !-यह क्या ! जमीनसे काला धुआँ निकलकर आसमानको चढ़ रहा है । आसमान स्याह होगया ! शायद दुनिया उलटपुल्ट गई।-यह यह ! नहीं, क्या मैं पागल हुआ जा रहा हूँ !-यह तो वही नीला आसमान है, वैसा ही साफसुथरा सुहावना सबेरेका वक्त है ! कुछ भी तो नहीं हुआ।—ताब्जुब ! (कुछ चुप रहकर) जहानारा!

जहा०-अब्बा

शाह०—(गद्रदस्वरसे) तु बाहर क्या देख आई !- दुनियाका काम क्या ठीक उसी तरह चल रहा है! माएँ अपनी औलादों को दूध पिला रही हैं ? औरतें अपने शौहरों का घर देख रही हैं ? नौकर मालिकों की खिदमत कर दे हैं ? लोग फकी रों को भीख दे रहे हैं ? देख आई - कि इमारतें वैसी ही खड़ी हैं! रास्तेमें लोग चल रहे हैं! आदमी आदमीको खा नहीं जाता !-देख आई! देख आई!

जहा० —अब्बाजान कमीनी दुनिया उसी तरह अपना काम कर रही है। कैदी शहाजहाँका खयाल किसीको नहीं है।

शाह०—हाँ १—सचमुच १-वे यह नहीं कहते कि यह बड़ा भारी जुल्म है १ वे यह नहीं कहते कि हमारे प्यारे रहमदिल गरीवपरवर शाहजहाँको किसकी मजाल है कि कैंद कर रक्खे १ वे चिल्लाकर यह नहीं कहते कि हम बगावत करेंगे. औरंगजेबको पकड़कर कैंद्र कर लुंगे, आगरेके किलेका फाटक तोड़कर अपने शाहजहाँको लाकर फिर तख्तपर बिठावेंगे !—यह नहीं कहते ? नहीं कहते ?

जहाद—नहीं अब्बा! दुनिया किसीके लिए नहीं सोचती। सबको अपनी अपनी पड़ी है। वे अपने स्थालमें ऐसे डूवे हुऐ हैं कि कल अगर सूरज न निकले, एक जबर्द्स आग आसमानको जलाती हुई सूरजकी जगह दौरा करने लगे, तो वे उसीकी लाल रोशनीमें पहलेकी तरह अपना अपना काम करते जायँगे।

शाह०-- अगर मैं एक दफा रिहाई पाकर किलेके बाहर जा सकता।--- जहानारा मौका नहीं मिलता ? सिफ एक दफा तू छिपा-कर मुफ्ते किलेके बाहर ले चल सकती है ?

जहा०—नहीं अञ्बा ! बाहर हजारों हथियारवंद सिपाही पहरा दे रहे हैं ।

शाह०—तब भी कुछ हर्ज नहीं।—एक दिन वे मुफे ही अपना बादशाह मानते थे। मैंने कभी उनसे बुरा बरताव नहों किया। उन-में बहुतसे ऐसे होंगे जिन्हें रोजी देकर मैने भूखों मरनेसे बचाया होगा—आफतोंसे छुड़ाया होगा—कैदसे रिहाई दी होगी। .बदलेमें —

जहा०—नहीं अब्बा !-इन्सान खुग्गमदी कुत्तेकी तरह खुशाम-दो होता है ।-जो योश्तका एक झीछड़ा दे सकता है उसीके पैरों-के पास खड़े होकर वह दुम हिलाने लगता है ।-इतना कमीना है ! इतना नालायक है !

शाह०—तो भी मैं अगर एक दफा उनके पास जाकर खड़ा हो जाऊँ १-इन सफेद बालोंको विखेरकर, कमजोरीसे काँपता हुआ में अगर जरीबका सहारा लेकर उनके आगे खड़ा हो जाऊँ ? उन्हें तरम न आवेगा ? रहम न आवेगा ?

जहा०—अब्बा, अब इतियामें तरस और रहमका नाम नहीं रहा। स्रोफने उन्हें तहस-नहस कर ढाळा। जो लोग बढ़तीके जमा- तेमें 'जय बादशाह शाहजहाँको जयं के नारसे आसमानको हिला देते थे, वे ही अगर आज आपकी इस जईफ मरीज मजबूर सूरत- को देखें तो इस मुंह पर थूक देंगे—और अगर मेहरबानी करके न थूकेंगे तो नफरतके साथ मुंह फेर कर चले जायँगे।

शाह०—ऐसी बात ! ऐसी बात !—(गंभीर स्वरसे) अगर आज दुनियाकी यह हालत है तो जरूर एक बड़ी भारी बला उसकी रग रगमें फैल गई है। तो फिर देर क्याहै ? या खुदा ! अब उसे नेस्तना- वूद कर दो ! अभी गला घोट कर उसे मार डालो ! अगर ऐसा ही है तो ऐ आसमान ! अभीतक तेरा रंग नीला क्यों है ! सूरज ! तू अभीतक आसमानके ऊपर क्यों है ! बेह्या ! नीचे उत्तर आ ! एक बड़े भारी तूफान में तू चूरचूर हो जा ! भूचाल ! तू हुमक कर इस जमीनकी छाती फाड़कर इसके दुकड़े दुकड़े उड़ा दे ! ऐ आग ! तू भभक कर तमाम दुनियाको खाकमें मिला दे !! और, क्या ही अच्छा हो अगर भारी आँघी आकर बही खाक खदा के मुंह पर डाढ आवे !

तीसरा दृश्य।

स्थान-राजपूताराकी मरुभूमिका एक किनाग ।

समय--दिन-दोपहर ।

पिड्के तले दारा, नादिस और निवर देंठे हैं ।--

पास ही बोहरत-जनिना सोरही है।]

नादिरा—प्यारे शौहर अव नहीं चला जाता !-यहीं जरा आरा-म करो।

सिपर-हाँ अब्बा। ओ: कैसी प्यास लगी है !

दारा—आराम ! नादिरा, इस दुनियामें हमारे लिये आराम नहीं है ! यह ऊपर मदान देखती हो —िजसे हम अभी तय करके आये हैं !—देखती हो नादिरा !

नादिरा-देखती हं-ओ:-

दारा—हमारे पीछे जैसा उजाड़ ऊसर है, हमारे सामने भी वैसा ही उजाड़ ऊसर है।—पानी नहीं है, छाँह नहीं है, किनारा नहीं है—साँय साँय कर रहा है!

सिपर-अब्बा बड़ी प्यास लगी है-जरासा पानी !

दारा-बेटा पानी यहां नहीं है !

सिपर—अब्बा ! पानी ! पानी न मिलेगा तो मैं मर जाऊँगा । वारा—(ग्रह्मे से) हं !

सिपर-ओ: ! पानी ! पानी !

नादिरा—देखो प्यारे, कहीं अगर जरासा पानी मिल सके, तो लाओ। बचा बेहोश हुआ जा रहा है। प्यासके मारे मेरा भी कलेजा मुद्द को आ रहा है।—

दारा—क्या सिर्फ तुम्हीं छोगोंका यह हाछ है नादिरा ! प्यास-

से मेरा गला नहीं सूख रहा है ? तुमको सिर्फ अपना ही खयाल है। नादिरा—प्यारे मैं अपने लिये नहीं कहती !—यह बेचारा— अहा—

दारा—मेरे भी कलेजेके भीतर एक आग लगी हुई है !—धाँय धाँय जल रही है। उस पर इस बेचारे बच्चेका सूखा हुआ मुंह देख रहा हूं—मुँहसे बात नहीं निकलती—देखना हूं—और नादिराक्या -तुम समभगी हो कि मेरे दिल पर सदमा नहीं पहुंचता ! लेकिन क्या करूं—पानी नहीं है। कोस भर के भीतर पानीकी बूँद भी नहीं है नामोनिशान नहीं है।—ओ: ! किस हालतमें मुभे डाल रक्खा है! मेरे खुदा! अब नहीं सहा जाता।

सिपर-अब्बा अब नहीं रहा जाता !

नादिरा—आहा मेरे वचे —में तुमापरसे कुर्वान हो जाऊँ —अब नहीं सहा जाता।

दारा—मरो—मरो-तुत सब मरो—मैं भी महाँ—आज यहीं हम सबका खातमा हो जाय। हो जाय-यहीं हो जाय! सिपर—अम्मी-ओ: बोला नहीं जाता। कैसी बचैनी है अम्मी! नादिरा—ओ: कैसी बचैनी है!

दारा -नहां, अव देखा नहीं जा सकता। मैं आज खुदासे वदला खूँगा! उसकी इस सड़ी हुई थोथी दुनियाँको काटकर उसकी भारी वईमानी जाहिर कर दिखाऊँगा। मैं मरूँगा! छेकिन उससे पहछे अपने हाथसे तुम सबको कत्ल कर डाळूँगा! तुमको मारकर मरूँगा!-

सिपर —अम्मीको मत मारो-मुक्ते मार डालो ! नादिरा—ना ना-मुक्ते पहले मारो ! मेरे देखते तुम बच्चेकी दारा—इवादत !-किसकी ? खुदाकी ? खुदा नहीं है। सब डोंग है! धोखेबाजी है! खुदा नहीं है।-कहाँ है!-कौन कहता है, खुदा है! है ? अच्छा! करो इवादत।

नादिरा—आ बचे, मरनेसे पहले खुदाकी याद कर लें। (दोनों, घुटने टेककर आँखें मूँद लेते हैं।)

नादिरा-मेरे खुदा ! मेरे रहीम ! बड़े दुखमें आज तुम्हें पुकार रही हूँ ! मालिक ! दुख दिया, अच्छा किया । तुम जो दोगे, उसे हम सिर आँखों से कुवूल करेंगे ! तो भी-तो भी-मरते वक्त अगर लड़की-लड़के और प्यारे शौहरको खुश देखकर मर सकती ।—

दारा—(देखते ही देखते सहसा घुटने टेककर) या खुदा ! तुम शाहोंके शाह हो ! तुम नहीं हो तो इतने बड़े इस दुनियाके कारखा-नेको चछाता कौन है ! कहाँ से वह कायदा आया कि जिसके जोरसे ऐसी दो पाक चीजें दुनिया में देख पड़तो हैं—मा और औछद !— या खुदा ! तुमको मैंने अक्सर याद किया है; छेकिन ऐसे दुखमें, ऐसी आजिजीसे, कछेजा थाम कर, और कभी नहीं पुकारा । या रहीम ! अपने वंदोंको बचाओ।

[गऊ चरानेवाळ एक मर्द और औरतका प्रवेश ।] मर्द--तुम कौन हो ?

दारा—यह किसकी आवाज है! (आँखें खोडकर) तुम लोग कौन हो ?—जरा सा पानी, जरा सा पानी दो !—मुके न दो—इस औरत और—इस बच्चे को दो—

स्त्री—हाय हाय, बेचारे तड़प रहे हैं ! मैं अभी पानी लाती हूं। तनिक धीरज धरो भया !

(प्रस्थान ।)

मर्-हाय हाय, बचेका साँस लेना कठिन हा रहा है !

• दारा-जोहरत ! जोहरत ! मर गई।

मर्द-नहीं अभी मरी नहीं है। कैसी प्यारी लड़की है!

दारा-जोहरत!

जोहरत-(क्षीणस्वरसे)अव्बा !

[ग्वालिनका प्रवेश । जल देना । सबका जल पीना ।]

स्त्री-अाओ भैया, हमारे घर चलो।

मर्-आओ भैया !

दारा--- तुम कौन हो ! तुम क्या कोई फरिश्ते या देवता हो !--- तुम्हें खुदाने भेजा है १

• मर्द-नहीं भैया, मैं एक चरवाहा हूं !--यह मेरी खी है।

दारा—तुममें इतनी मुहब्बत, इतनी मेहरबानी है ! इन्सानमें इतना रहम ! आदमी में इतनी हमदर्दी ! यह भी क्या मुमकिन है !

मर्द-क्यों भैया ! तुमने क्या कभी कोई आदमी नहीं देखा ? तुम हमेशा शैतानोंहीको देखते रहे हो ?

दारा-यही क्या ठीक है ? वे सब क्या शैतान हो हैं ?

क्यी—यह तो आदमीहीका काम है भैया। अनाथको आश्रय दे-ना, भूखेको खिलाना, प्यासेको पानी पिलाना—यह तो आदमीहीका काम है भैया। केवल शैतानही ऐसा न करेगा।—पर मुफे यह विश्वास नहीं कि कभी कभी ऐसा करनेको शैतानका भी जी न चाहता हो—आओ भैया!

(सब जाते हैं।)

चौथा दश्य।

स्थान-म्गोरके किलका महल। समय-चाँदनी रात।

[पियारा टहल-टहलकर गा रही है |]

आनन्दभैरवी । ठेका थमार ।

उलटा हुआ सारा काम।

घर बसाया चैनको, जाना न था अंजाम। आगसे वह जल गया, बस में रही नाकाम॥ उलटा०॥

अमृत-सागरमें गई, गोता लगाया जाय ।

विष हुआ तकदीरसे मेरे लिए वह हाय ! ॥ उलंटा० ॥ भाग कैसे हैं, कहूँ क्या, ए सखी, सुन बात । चाँद चिनगारी बरसता कर रहा उतपात ॥ उलटा० ॥

(ग्रुजाका प्रवेश ।

शुजा—तुम यहाँ हो । उधर मैं तुम्हें न जाने कहाँ कहाँ ढूंत आया।

(पियारा गाती है,)

छोड़ नाचिको चड़ी ऊँचे बढ़ाकर पाँव। अगम पानीमें गिरी कोई चला न दाव॥ उलटा०॥ शुजा—उसके बाद तुम्हारी आवाज सुननेसे माळ्म हुआ हि तुम यहाँ हो।

(वियास गाती है।)

चाह लड़मीकी मुझे थी आह जीके माथ। पासका भी रत्न खो, आई गरीबी हाथ ॥ उलटा० ॥ शुजा—बात सुनो—आ:— (पियारा गानी है।)

प्यास की मारी गई, मैं मेहके जो पास ।

गिर पड़ी बिजली, न पूरी हुई मेरी आस ॥ उलटा० ॥
शुजा—सुनोगी नहीं ? तो मैं जाता हूँ।

(विवारा गानी है ।)

ज्ञानदास कहे कन्हाईकी, मुझे यह प्रीत । मरनसे भी अधिक दुखदा, हुई, उलटी रीत ॥

ग्रुजा—आ: हैरान कर डाला ! मैं तो यही कहूँगा कि दुनियामें कोई मर्द दुबारा व्याह न करे। दूसरी जोरू खसमके सिर पर सवार होती है। अगर तुम पहली जोरू होतीं तो क्या तुम्हें एक बात सुना-नेके लिए मुमें इतनी मिन्नतें करनी पड़तीं!—

पियारा—आः मेरा ऐसा अच्छा गाना मिट्टी कर दिया ! मैं तो यही कहूँगी कि दुनिया में कोई औरत उस मर्द के साथ शादी न करे, जिसकी एक जोरू मर चुकी हो । यह बात अगर न होती तो तुम आकर मेरा ऐसा अच्छा गाना मिट्टी कर देते ! आः परेशान कर डाला । दिन-रात जंगकी ही खबर सुननी पड़ती है । फिर तुम न जानते हो कवायद (व्याकरण), न सममते हो गाना । परेशान कर डाला !

शुजा—यह तुमने कैसे जाना कि मैं गाना नहीं सममता ! पियारा—ऐसा अच्छा गाना ! आहाहाहा ! शुजा—अपने गानेमें आप ही मस्त हो रही हो ! पियारा—क्या करूं, तुम तो सममते ही नहीं । इसीसे गाने बाला और सुननेवाला मैं ही हूं ।

शजा—गळत है। गानेबाला—सुननेबाला नहीं, गानेवाली—

सुननंवाळी होगा।

पियारा—(सिटपिटाकर) तभी तो, दुमने सब मिट्टी कर दिया। रुज्ञ--इस वक्त बात यह कहनी है कि सुलेमान मूंगेरका किला द्वाड़ कर चला गया है। क्यों, जानती हो ?

पियारा—(अनसुनीकरके) वहीं तो !

शुजा—उसके वाप दाराने उसे बुला भेजा है। लेकिन इधर — पियारा—(उमी भावसे) महावरा ठीक है। कवायद की गल्ती

नहीं है।

शुजा—अरे सुनों, दाराने दोनों बार औरंगजेबसे शिकस्त खाई

पियारा—(उसी भावसे) मैंने गलत नहीं कहा। शुजा—तुम बात नहीं सुनोगी ?

पियारा—पहले यह मान लो कि सुभसे कवायदकी गल्ती नहीं हुई ।

शुजा-जरूर गलती हुई है।

पियारा-गलती बिलकुल नहीं हुई।

शुजा-चला, किससे पूछोगी, पूछो।

पियारा—देखो, मैं कहती हूँ, आपसमें सममौता कर लो, नहीं तो मैं इसके लिए गजब ढादूँगी। रात भर चिल्लाऊँगी और देखूंगी कि देखूं तुम कैसे सोते हो। आपसमें समभौता कर लो।

श्जा-तो फिर मेरी बात सुनोगी ?

पियारा—हाँ सुनूँगी ।

शुजा—तो तुमने गलती नहीं कहा ।—खासकर इस छिए कि तुम मेरी दूसरी बीबी हो । अब सुनो,खास बात है । बेढब मामला है ! तुमसे सलाह पूछता हूँ।

. पियारा—सलाह ! अच्छा ठहरों, मैं तैयार हो चलूँ। (चेहरा और पोशाक ठीक करके।) यहाँ कोई ऊँची जगह भी नहीं है। अच्छा, खड़े खड़े ही सुनूँगी। कहो। मैं तैयार हूँ।

श्जा-मुक्ते यकीन है कि अब अब्बा इस दुनियामें नहीं हैं।

पियारा— मेरा भी ऐसा ही स्याल है।

शुजा-जयसिंहने मुभे जो बादशाहके दस्तस्तत दिसाये थे-

सो सब दाराका जाल था।

पियारा-जरूर ही-

शुजा-मानर्ता हो ?

वियारा-मानती मैं कुछ नहीं। कहते जाओ।

शुजा—दूसरी लड़ाईमें भी औरंगजेबसे दाराने शिकस्त खाई, यह तुमने सुना ?

पिया०-हाँ सुना है !

शुजा—किससे सुना ?

पिया०-तुमसे।

शुजा-कब ?

पिया०-कभी !

शृजा—दारा आगरा छोड़ कर भाग गये। और औरंगजेबने फतह पाकर आगरेमें जाकर अब्बाको कैंद्र कर लिया है। उसने मुराद्र को भी हिरासत में रख छोड़ा है।

पियारा—हूँ !

शूजा—औरंगजेब अब मुक्तसे लड़ेगा।

पियारा-मुमकिन है।

*

शुजा—और औरंगजेवसे अगर मेरी लड़ाई होगी तो वह लड़ाई बड़ी भारी होगी ।

पियारा-इसमें क्या शक है !

शुजा—मुम्रे उसके छिए अभीसे तैयार हो जाना चाहिए।

पियारा - जरूरी बात है!

शुजा-छेकिन-

पियारा-मेरी भी ठीक यही सलाह है। छेकिन-

शुजा—तुम क्या कह रही हो - मेरी समक में नहीं आता।

पियारा — सच तो यह है कि उसे मैं भी बहुत अच्छी तरह नहीं समक्त रही हूँ।

शुजा-जाने दो, तुमसे सलाह माँगना ही बेकार है।

पियारा—बिछकुछ ।

शुजा-लड़ाईका मामला तुम क्या सममोगी ?

पियारा—में क्या समकूँगी !

शुजा-छेकिन इधर और एक मुश्किल आ पड़ी है।

पियारा—वह मुश्किल कैसी है ?

शुजा—मुहम्मदने तो मुमे साफ लिख दिया है कि वह मेरी लड़की से शादी नहीं करेगा।

पियारा-ठीक तो है ; वह कैसे करेगा !

शुजा-क्यों नहीं करेगा! मेरी लड़की से उसकी मँगनी पकी होगई है। अब बदलनेसे कैसे काम चल सकता है!

पियारा—या अझाह, सचमुच कैसे चळ सकता है ! ग्रुजा—छेकिन अब वह ब्याह करनेको राजी नहीं है । पियारा--ठीक तो है; कैसे राजी होगा ! ग्रुजा—लिखा है, मैं अपने बाप के दुश्मनकी लड़कींसे शादी वहीं कहँगा।

पियारा- कैसे करेगा !

शुजा-छेकिन इधर इससे मेरी लड़कीको बड़ा सदमा पहुँचे-गा।

पियारा—सो तो पहुँ चेहीगा ! क्यों न पहुँ चेगा !

शुजा—मैं क्या करूँ—कुछ समभमें नहीं आता।

पियारा-मेरा भी यही हाल है।

शुजा—अव क्या किया जाय !

पियारा—हाँ, क्या किया जाय !

शुजा-तुमसे कोई मतलब की बात पृछना बेकार है।

पियारा—समम गये।—कैसे समम गये ! हाँजी कैसे सममं गये ! तुम बड़े सममदार हो !

हुजा—अब क्या करूँ ? औरंगजेवसे छड़ाई ! उसके साथ उसका बहादुर बेटा महम्मद है। सोचने की बात है। इसीसे सोच रहा हूं। तुम क्या सछाह देती हो ?

पियारा—प्यारे ! मेरा कहा सुनोगे ? सुनो तो कहूँ ।

शुजा-कहो, सुनूँ।

पियारा -तो सुनो । मैं कहती हूँ, छड़नेकी जरूरत नहीं है। शुजा-क्यों ?

पियारा—सस्तनत लेकर क्या होगा ? हमें काहेकी कमी है ? देखो, यह बंगालकी हरी-भरी घरती, तरह तरहके फूलों, चिड़ियों और खूबस्रतियोंकी बहार। काहेकी सस्तनत! मैं तुमको अपने दिल के तख्त पर बैठाकर पूज रही हूँ; उसके आगे तख्तताऊसक्या चीज है! जब हम इस महलके अपर वाले बरामदेमें खड़े होते हैं-एक दूसरे के गले से गला होता है-हाथ में हाथ होता है-हम तरह तरह की चि-हियों की बोलियाँ सुनते हैं-दूरतक फैली हुई यह गंगाकी धारा देखते हैं-इस दूरतक फैले हुए नीले आसमानके अपर हम दोनों अपनी शामिल और खुश नजरोंकी नाव बढ़ाते चले जाते हैं-उस नीले रंग के एक सुनसान किनारे पर एक तरहकी खामोशी और खुशी की फर्जी जगह मानकर, उसमें एक ख्वाबेगफलतके कुंजमें बैठकर, एक दूसरे की तरफ एकटक देखते हैं-दिलसे दिल मिलनेका मजा लूटते हैं-तब क्या तुम्हें यह नहीं जान पड़ता प्यारे कि यह सल्तनत कोई चीज नहीं है ? प्यारे! यह लड़ाई अच्छी नहीं। हो सकता है कि हमारे पास जो नहीं है वह भी हम न पावें, और जो है वह भी चला जाय।

शुजा—इसीसे तो तुमने और भी सोचमें डाल दिया !—सोच-ते सोचते मेरा सिर फिर ही रहा था, उस पर—नहीं, बल्कि दाराकी हुकूमत में मान भी सकता था। औरंगजेबकी—अपने छोटे भाई-की—हुकूमत, कभी मंजूर न करूंगा। नहीं—कभी नहीं। (प्रस्थान।)

पियारा—तुमसे कुछ कहना बेकार है ! तुम बहादुर हो !— सस्तनतके लिए शायद तुम लड़ते भी नहीं, मगर लड़नेके लिए लड़ोगे। तुमको मैं खूब पहचानती हूँ—लड़ाईका नाम सुनकर तुम नाच उठते हो।

पाँचवाँ दृश्य।

स्थान--दिलीका शाही दरवार।

समय-पातःकाल।

[सिंहासन पर औरंगजेव बैठे हैं। उनके पास मार जुमला, शायस्तर्खों इत्यादि सेनापति, मन्त्रोगण, जबसिंह और शरीररक्षक लोग उपस्थित हैं। सामने राजा जसवंतसिंह खड़े हैं।]

जसवन्त—जहाँपनाह! मैं आया था—सुल्तान शुजाके विरुद्ध युद्ध करनेमें आपको अपनी सेनासे सहायता देने। पर यहाँ आकर अब वंह मेरा विचार बदल गया—अब सहायता देनेको जी नहीं चाहता। मैं आज ही जोधपुरको लौटा जा रहा हूँ।

औरंग०—महाराज जसवन्तसिंह! आपने नर्मदाकी छड़ाईमें जराकी मदद की थी, मगर इसके लिए मैं आपसे नाखुश नहीं हूँ। महाराजकी खैरख्वाहीका सुबूत मिछने पर हम महाराजको अपना दियानतदार दोस्त समभेंगे।

जसवन्त—जहाँपनाह प्रसन्न हों या अप्रसन्न, इससे जसवन्त-सिंहका कुछ बनता-बिगड़ता नहीं ! और मैं आज इस दरबारमें जहाँपनाहसे दयांकी भीख माँगने नहीं आया हूँ।

औरंग०—तो फिर महाराजके यहाँ आनेका और क्या मतलब है १

जसवन्त—मैं आपसे एक बार यह पूछने आया हूँ कि किस अपराध से हमारे दयालु सम्राट् शाहजहाँ कैद हैं; और किस अधि-कार से आप उनके-अपने पिताके-रहते उनके सिंहासन पर बैठे हैं। औरंग० इसकी कैफियत क्या आज सुक्ते महाराजको देनी होगा! जसव०—दें न दें, आपकी इच्छा! मैं केवल आपसे पूछने आया हूँ।

औरंग॰-किस मतलबसे ?

जसवन्त—जहाँपनाह का उत्तर सुनकर मैं अपना कर्तव्य निश्चित कहंगा।

औरंग०-कैसे ! अगर मैं कैफियत न दूँ तो ?

जसव०—तो समझूँगा कि देनेके लिये जहांपनाहके पास कुछ कैफियत ही नहीं है।

औरंग०—आप जो चाहे समभें; उससे हमारा कुछ नफा-नुक-मान नहीं । औरंगजेब खुदा के सिवा और किसी के आगे अपने कामोंकी कैफियत नहीं देता ।

जसवन्त०—अच्छी बात है ! तो ईश्वरके आगे ही कैफियत दीजियेगा।

(जानको उद्यत होना।)

औरंग०—ठहरिये राजासाहब !—मैं कैफियत न दूँगा तो आप क्या करेंगे ?

जसवन्त—भर सक बादशाह शाहजहाँको कैदसे छुड़ाने की चेष्टा करूंगा। बस। छुड़ा सकूँगा या नहीं, यह दूसरी बात है। किन्तु अपना कर्त्तव्य मैं अवस्य करूँगा।

औरंग०-आप बगाबत करेंगे ?

जसवन्त—बगावत ! सम्राट्का पत्त लेकर युद्ध करनेका नाम विद्रोह नहीं है। विद्रोह किया है आपने। हो सकेगा तो मैं उस वि-द्रोहीको दण्ड दूँगा। औरंग०—राजासाहब, अब तक में इम्तिहान हे रहा था कि आपकी हिम्मत कितनी है। पहले सुना था, इस वक्त देख रहा हूँ कि आप बड़े ही निखर हैं!—राजासाहब! हिन्दोस्तानका वादशाह औरंगजेब जोधपुरके राजा जसवन्तसिंहकी दुश्मनीसे नहीं डरता! अगर आप चाहेंगे तो मैदानेजंगमें और एक वार औरंगजेबको पहचान लेंगे।—माळ्म हो गया, नर्मदाकी लड़ाईमें औरंगजेबको आपने अच्छी तरह नहीं पहचाना।

जसवन्त — जहाँपनाह ! नर्मदाके युद्धमें ? आप उस विजयकी वड़ाई करते हैं ? जसवन्तसिंहने दयाधर्मका विचार करके आपकी थकी हुई निर्वल सेना पर आक्रमण नहीं किया। नहीं तो मेरी सेनाकी केवल फूँकहीमें औरंगजेब और उनकी सेना फईकी तरह उड़ जाती! इतनी द्याके बदलेमें जसवन्तसिंह औरंगजेबकी द्यावाजीके लिये तैयार न था। यही उसका अपराध है। — जहाँपनाह आप उसी जीतकी बड़ाई कर रहे हैं।

औरंग०—महाराज जसवन्तसिंह ! खबरदार ! औरंगजेबके सत्रकी भी हद है ! खबरदार !

जसवन्त—सम्राट्! आँखे किसे दिखाते हैं ? आँखें दिखाकर आप जयसिंह ऐसे आदमीको कावूमें कर सकते हैं। जसवन्तसिंहकी प्रकृति और ही है —समभ छीजिएगा! जसवन्तसिंह आपकी छाल छाल आँखोंको आपके तोपके गोठों की ही तरह तुच्छ समभता है।

मीरजुमला—राजासाहब ! यह कैसी वात है !

जसवन्त—चुप रहो मीरजूमला! राजा राजाकी छड़ाईमें जंगर्छाः गीद इको क्या अधिकार है कि वह उनके त्रीचमें पड़े। हममेंसे अभीकोई मरा नहीं। तुम्हारी बारी युद्धके बाद आती है—तुम और यह शायस्ताखाँ—

(शायम्नाखाँ और मीरजुमलाका तकवार खींचना और "खबरदार काफिर ।"कहना ।)

शायस्ता०-जहाँपनाह ! हुक्म हो !

(औरंगेजबका इशारेसे मना करना।)

जसवन्त-अच्छी जोड़ी मिली है-मीर जुमला और शाय-स्तालां मंत्री और सेनापित। दोनों नमकहराम हैं। जैसा मालिक, वैसे नौकर।

शायस्ता०—देखिए तो इस काफिरकी मजाल जहाँपनाह—कि हिन्दोस्तानके बादशाहके सामने—

जसवन्त-कौन भारतका सम्राट् है ?

शायस्ता०—हिन्दोस्तानके बादशाह गाजी आल्रमगीर !

[बुकी डाले हुए जहानाराका प्रवेश ।]

जहानारा—झूठ वात है।—हिन्दोस्तानका बादशाह औरंगजेब नहीं है। हिन्दोस्तानके बादशाह शाहंशाह शाहजहाँ हैं।

मीरजुमला-कौन है यह औरत ?

जहानारा —कौन है यह औरत ? यह औरत है, बादशाह शाहजहाँकी छड़की जहानारा। (बुकी उकटकर)—क्यों औरंगजेब! तुम्हारा चेहरा एकाएक जर्द क्यों पड़ गया!

औरंग०-बहन तुम यहाँ कहाँ ?

जहानारा—मैं यहाँ क्यों आई—यह बात औरंगजेब, आज इस तख्त पर मजेसे बैठकर इन्सानकी आबाजमें पूछनेकी ताब तुममें है १ औरंगजेब, मैं यहाँ आई हूं, बादशाहसे बगावत करनेके तुम्हारे जुमेकी नाळिश करने। औरंग०-किससे ?

् जहानारा—खुदा से ! खुदा नहीं है, यह तुमने सोच रक्खा है, औरंगजेब ?

औरंग०—में यहाँ वैठकर उसी खुदाकी फकीरी कर रहा हूं— जहानारा—चुप रहो ! खुदाका पाकनाम अपनी जबानसे न . लो । जबान जल जायगी । बिजली और तूफान, भूचाल और बाद. आग और मरी !—तुम लाखों वेगुनाह औरत-मदौंके घर उड़ा-पुड़ा कर तोड़-फोड़ कर बहाकर जलाकर तबाह करके चले जाते हो । सिर्फ ऐसे ही लोगोंका कुछ नहीं कर सकते !

औरंग०--महम्मद! इस पागल औरतको यहाँसे ले जाओ। यह दरंबार है, पागलखाना नहीं है। महम्मद!

जहाना०—देखूँ, इस दरबारमें किसकी मजाल है कि बादशाह शाहजहाँकी छड़कीके बदनमें हाथ लगावे।—वह चाहे औरंगजेव-का छड़का हो और चाहे खुद शैतान ही हो।

औरंग०-महम्मद ! ले जाओ ।।

महम्मद्—माफ कीजिए अब्बाजान । मेरी इतनी मजाल नहीं।

. जसवन्त—बादशाहजादीसे ऐसे बर्ताव को हम नहीं सह सकते। और सब—कभी नहीं।

औरंग०—सच है ! मैं गुस्सेमें कैसा अन्धा हो गया था ? अपनी बहन—बादशाह शाहजहाँको बेटीसे ऐसा बर्ताव करनेका हुक्म दे रहा था। बहन ! महलमें जाओ। इस आम दरबारमें, सैकड़ों बुरी नजरोंके सामने खड़ा होना मुनासिब नहीं—बादशाह शाहजहाँकी लड़कीको यह नहीं सोहता। तुम्हारी जगह महलसरा है।

जहानारा-औरंगजेव यह मैं जानती हूं। छेकिन जब भारी भूचालमें इमारतें गिर पड़ती हैं-महलसरायें चूर चूर हो जाती हैं—तब जिन औरतोंको कभी सूरज-चाँदने भी नहीं देखा वे भी विना किसी लिहाजके खुली सड़क पर आकर खड़ी हो जाती हैं। आज हिन्दोस्तानकी वही हालत है। आज एक भारी जुल्मसे एक सल्तनतकी इमारत उलटपुलट गई है। इस वक्त वह पहलेका कायदा नहीं चल सकता। आज जिस बेइन्साफी, जिस उथलपुथल, जिस भारी जुल्म और शैतनतका तमाशा हिन्दोस्तानमें हो रहा है, वह शायद कभी कहीं नहीं हुआ। इतना बड़ा गुनाह, इतना बड़ा फरेब, आज धरमके नाम पर चल रहा है। और ये भेंड़ें आखें वंद किये वही देख रही हैं। हिन्दोस्तानके आदमी क्या आज सिर्फ चाबुककी चोट पर चलनेहीके आदमी हो गये हैं ? बुरी चालके बहाव में क्या इन्साफ, ईमान, इन्सानियत - इन्सानके ऊंचे दुर्जे-के खयालात--सव बह गये ? इस बक्त क्या खुदगर्जीकाही राज है ? क्या उसे ही सबने अपना धरम-करम मान लिया है ? क्या यही मुनासिब है ? सिपहसाळारो ! वजोरो ! मुसाहवो ! मैं यह जानना चाहती हूं कि तुमने किस बड़ पर शाहेशाह शाहजहाँकी जिन्दगी में ही उनके तख्तपर उनके नालायक बेटे और गजे क्का बिठला दिया है ?

और ग०-मेरी बहन अगर यहाँसे नहीं जाना चाहती, तो आप सब छोग बाहर चछे जाइए। बादशाहजादीकी इञ्जत बचाइए।

(सब बाहर जान चाइत है।)

जहातारा - ठहरो । मेरा हुक्स है, ठहरो । मैं यहां बुन्हार पास

वेकार रोने नहीं आई हूं। मैं अपना कोई दुख भी तुम्हें सुनान नहीं आई। मैं अपने वूढ़े बापके लिये ही औरत की शर्म-हया और पर्टे की इज्जत को लात मारकर आई हूँ। सुनो ।

सब-फर्माइए।

जहानारा-मैं एक दफा आमने-सामने खड़े होकर तुमसे प्रूछने आई हूँ कि तुम अपने उसी बहादुर, रहिमदिल, गरीवपरवर बादशाह शाहजहाँको चाहते हो ? यां, इस द्गाबाज, बापसे बगा-वत करनेवाले, छुटेरे, शैतान औरंगजेवको चाहते हो ?—याद रक्बो, अभी धरम दुनियासे उठ नहीं गया। अभी चाँद और मूर-ज निकलते हैं । अभी वाप-बेटेका रिश्ता माना जाता है । आज क्या एक ही दिनमें, एकही आदमीके पापसे खुदाका बनाया कायदा •उलट जायगा ? यह नहीं हो सकता ! ताकतको क्या इतना धमंड हो गया है कि उसकी फतह्याबीका डंका परस्तिशकी जगहके पाक अमनको छूट छेगा ? अधरमकी क्या ऐसी मजाल होगई है कि वह वे-रोकटोक मोहब्बत-रहम-अदबकी छातीके ऊपरसे अपनी गाड़ीके खूनसे तर पहिये चलाता चला जायगा ?-बोलो ।--तुम औरंगजेव से डरते हो ? और गजेब क्या है ! उसके दोनों हाथों में कितनी ताकत है! तुर्म्हीं उसकी ताकत हो। तुम चाहो तो उसे तख्त पर बैठा सकते हो; और चाहो तो उसे तख्तसे उतारकर कीचड़में छुटा सकते हो। तुम अगर बादशाह शाहजहाँको अब भी चाहते हो, शेरको बूढ़ा सममकर उसे छात मारना नहीं चाहते, तुम अगर इन्सान हो, तो मिलकर वर्ष्ट् आवाजसे कहो "जय बादशाह शाहजहाँकी जय" देखोगे, और गजेब खौफसे आप तब्त छोड़ देगा।

सब-जय बादशाह शाहजहाँकी जय।

जहानारा - अच्छा तो -

औरंग०-(सिंहासनसे उतरकर) अच्छी बात है ! मैंने तस्त ह्योड़ दिया ! मुसाहबो ! अब्बाजान बीमार हैं और सल्तनत का काम नहीं कर सकते। अगर वह कर सकनेके काबिल होते तो दक्किलनसे मेरे यहाँ आनेकी जरूरत नहीं थी। मैंने बादशाह शाहजहाँ के हाथसे सल्तनतका काम नहीं लिया-दारा के हाथसे लिया है। अञ्जा पहलेकी तरह सुखसे आरामके साथ आगरे के महलमें हैं। आप लोग अगर यह चाहते हों कि दारा बाद-शाह हो तो कहिए, मैं उनको बुलाये भेजता हूं। दारा क्यों, अगर महाराज जसवन्तसिंह इस तख्त पर बैठना चाहें, अगर वे या महाराज जयसिंह या और कोई सल्तनतके कामकी जिम्मेदारी लेनेको तैयार हो, तो मुक्ते कुछ उन्न नहीं है। एक तरफ दारा, एक तरफ शुजा और एक तरफ मुराद है। इन दुइमनोंको सिर पर रखकर कोई तख्त पर बैठना चाहे, बैठे। मुर्भे यकीन था कि आप लोगोंकी राय और कहनेसे मैं यहाँ तख्तपर बैठा हूँ। आप लोग यह न समभें कि तख्त मेरे लिये इनाम है! यह मेरे लिए एक तरहकी सजा है। मैं इस वक्त तख्त पर नहीं, बारूदके ढेर पर बैठा हूँ। इसके सिवा इसी तख्तकी वजहसे मैं मका जानेका सवाब नहीं हासिल कर पाता । आप छोग अगर चाहें कि दारा इस तख्त पर बैं ठे, हिन्दों-स्तानमें राजाके बिना फिर ऊथम मचे-धरमका नास हो, तो मैं अभी मके शरीफका सफर करता हूँ। वह तो मेरे लिए बड़े सुखकी बात है ! वोलो ।-

(सबका चुप रहना।)

औरंग०-यह लो मैंने अपना ताज तख्तके आगे रख दिया ।

में इस तस्त पर बैठा हूं आज—बादशाहके नाम पर—लेकिन वह भी बहुत दिनों के लिए नहीं। राजमें अमनचैन कायम करके, दारा के बेसिलिसिले कामोंको सिलिसिलेसे ठीक और सहल करके, फिर आप जिसे कहें उसे बादशाहत देकर में मके जाना चाहता हूँ। यहाँ बैठे रहने पर भी मेरा खयाल उधर ही है—बह मेरे जागते का खयाल और सोतेका ख्वाब है—में उसी पाक जगहके खयालमें डूवा रहना हूँ। आप लोग अगर यही चाहें तो में आज ही सस्तनतकी जिम्मे-दारी छोड़कर मके चला जाऊँ। वह तो मेरे लिए बड़ी खुशिकस्मता है। मेरे लिए आप लोग कुछ फिक्र नकरें। आप लोग अपनी तरफ खयाल करके किहए; 'जुल्म' चाहते हैं, या अमन ? किहए।। में आप लोगोंकी मर्जीके खिलाफ बादशाहत करना पसन्द नहीं कर-ता; और आपकी मर्जी होने पर भी यहाँ खड़े खड़े दाराके मनमान जुल्मको देख न सकूँगा। किहए, आप लोगों की क्या मर्जी है!— चलो महम्मद! मके चलनेके लिए तैयार हो जाओ।—बोलिए, आप लोगोंकी क्या मर्जी है?

सब-जय बादशाह औरंगजेबकी जय।-

औरंग०—अच्छी बात है ! आप लोगोंका इरादा माळूम होग-था । अब आप छोग बाहर जायँ। मेरी बहन—शाहजहाँ बादशाह की बेटी-की बेइजाती होना ठीक नहीं।

(आंरंगजेब आंर जहानाराके सिवा सबका जाना .)

जहानारा -औरंगजेब !

औरंग०-बहन!

जहानारा—खूब !—मुमसे बड़ाई किये विना नहीं रहा जाता। अब तक ताज्जुबसे चुप थी; तुम्हारी चालवाजी का तमाशा देख रही थी, जब होश आया तो देखा, तुम बाजी मार छे गये।—खूब हे औरंगः — मैं वादा करता हूं, अझाहकी कसम खाता हूं, जबतक में वादशाह हूं तब तक तुमको और अब्बाको किसी बातकी कमी न होने पावेगी।

जहानारा-फिर कहती हूं-खूब !



तीसरा अंक।



पहला दृश्य।

स्थान—त्वजुवामे ऑग्गजेंदका हेरा ।

समय-गर्धा

अोरंगजेद एक चिट्ठा लिये देख रहे हैं |

औरंग०—िकश्त । हाथीकी चाल । अच्छा—नहीं । उठती कि-श्तमें मेरी बाजी जाती रहेगी ! लेकिन—देख़ं—अहूँ!—अच्छा यह हाथीकी किश्त—दबा लेगी । उसके बाद यह किश्त । यह प्यादा—उसके बाद यह किश्त !- कहां जाओंगे !—मान। (उत्साहके साथ) मात (शहलना ।

(मीरजुमलाका प्रवेश ।)

और ग०—बजीर साहब ! हम इस जंगमें जीत गये । मीरजु०—जहाँपनाह ! कैसे ?

और ग्रंग् — पहले आप तोपें चलावेंगे। उसके वाद में हाथियों का लंकर उस चौकन्नी फौज पर दूट पड़ूँगा। उसके वाद, महम्मदकी बुड़सवार फौज हमला करेगी। इन्हीं तीन किश्तों से दुश्मन मात हो जायगा।

मीरजु०-और जसवन्तसिंह ?

और ग०—उस पर मुक्ते अभी एतबार नहीं है। उसे अपनी आँखोंके सामने ही रखना होगा—हमारी और शूजाकी फौजोंके बीचमें; जिसमें वह हमें कुछ नुकसान न पहुँचा सके। मैं और मह- म्मद, दोनों उसके इधर उधर रहेंगे। दुश्मनोंका हमला होगा खास-कर जसवन्तसिंहकी राजपूत फौजके ऊपर । वे लड़ते खूब हैं। अगर उसमें कोताही करेंगे तो पीछे तुम्हारी तोपोंकी बाढ़से काम लिया जायगा। हमें फतह जरूर मिलेगी।--कल सबेरे तैयार रहना।--इस बक्त जा सकते हो।

मीरजु०--जो हुक्म। (प्रस्थान।)

और ग॰—जसवन्तसिंह !—यह खाली इम्तिहान है।

[महम्मद्का प्रवेश]

और ग०-महम्मद्, तुम्हारी जगह है सामने, जसवन्तसिंहकी दाहिनी तरफ। तुम सबके पीछे हमला करना। सिफ तैयार रहना। यह देखी नकशा।

(महम्मद देखता है।)

और ग०-समभे १

महम्मद्—हाँ अब्बाजान।

औरं ग०-अच्छा जाओ।-कल तड़के !

(महम्मद्का प्रस्थान ।)

और ग०--शुजाकी एक लाख फौज गँवार है। जान पड़ता है, ज्यादह तकलीफ न उठानी पड़ेगी। एकदफा हलचल डाल देनेसे ही काम हो जायगा--यह लो, महाराज जसवन्तसिंह आगये।

[दिलदारके साथ जसवन्तासिंह का प्रवेशाँकार कोनिश करना |] और ग०--मैंने आपको बुला भेजा है । मैंने खूब सोचकर आ-

पका सामने ही रखना मुनासिब सममा है।

जसवन्त —मुभो ? और ग०—क्यों ! इसमें कुछ उन्न है ? जसवन्त—नहीं, मुक्ते कुछ आपिन नहीं हैं।
औरंग०—आप कुछ इधर-उधर कर रहे हैं!
जसवन्त—शाहजादा महम्मदके आगे रहनेकी बात थी।
औरंग०—मैंने राय बदल दी है। बह आपके दाहने रहेगा।
जसवन्त—और मीरजुमला?
औरंग०—आपके पीछे। मैं आपकी बाई तरफ रहूँगा।
जसवन्त—ओ:! समक गया। जहाँपनाह मुक्ते सन्देह की

औरंग०—महाराज खुद होशियार हैं। महाराजके साथ होशि-यारीकी चाल चलना बेकार है। महाराजको मैं साथ लाया हूँ, उस का संबव यही है कि मेरी गैरहाजिरीमें आप आगरे में बलवा न करा दें।—आप शायद यह अच्छी तरह जानते होंगे।

जसवन्त—नहीं, इतना मैंने नहीं सोचा था ! जहाँपनाह, मुभे अपने चतुर होनेका घमड था । किन्तु मैं देखता हूँ, इस बातमें में जहाँपनाहके आगे बचा ही हूँ ।

औरंग०—अब आपका इरादा क्या है ?

जसवन्त—जहाँपनाह ! राजपूत लोग विश्वासघात करना नहीं जानते । परन्तु आप लोग—कमसे कम आप—उन्हें विश्वासघात की राह पर चलाने की चेष्टा कर रहे हैं । मगर जहाँपनाह ! सावधान इस राजपूत जातिको अपना शत्रु बनाकर विगाड़िएगा नहीं । मित्रतामें राजपूतके बराबर कोई मित्र नहीं और शत्रुतामें राजपूत जैसा मर्थकर शत्रु भी कोई नहीं है ।—सावधान !

औरंग०—राजासाहब ! औरङ्गजेबके सामने भौंहों में बल डालनेसे कोई फायरा नहीं। जाइए। मेरा यही हुक्म है। इसीके मुताबिक काम कीजिएगा ! नहीं तो — आप जानते हैं और गजेबको ! जसवन्त — जानता हूँ । और आप भी जानते हैं जसवन्तसिंह को ! मैं किसीका नौकर या ताबेदार नहीं हूँ । मैं इस आज्ञाका पालन नहीं करूँगा !

और ग०--राजासाहब ! य ठीन की जिएगा, और गजेब कभी किसीको माफ नहीं करता ! समभवू मकर काम की जिएगा !

जसवन्त--और आप भी निश्चय जानियेगा कि जसवन्तसिंह कभी किसीसे नहीं डरता। सममबूमकर काम कीजिएगा!

और ग०--यह भी क्या मुमिकन है !--जसवन्तसिंह ! जसवन्त-और गजेब !

और ग०—अगर मैं तुम्हें इसी दम कैद कर खूँ, तो तुम्हें कौन बचावेगा ?

जसवन्त—यह तलवार । सममलो, इस दुर्दिनमें भी महाराज जसवन्तसिंहके एक इशारेसे तीस हजार राजपूतोंकी तलवारें एक साथ सूर्यकी किरणोंमें चमक उठती हैं ! और इस गये गुजरे समयमें भी राजपूत—राजपूत ही हैं । (प्रस्थान)

और ग०—निशाना चूकगया। जरा आगे बढ़ गया। इस राज-पूतोंकी कौमको में अच्छी तरह पहचान नहीं सका। उनमें इतनी शान है ! इतना घमंड है ! नहीं पहचान सका।

दिछदार—पहचानेंगे कैसे जहाँपनाह ! आप चाछबाजीकी इनियामें ही रहते हैं ! आप देखते आ रहे हैं सिर्फ धोखेबाजी, मद, नमकहरामी । उन्हें काबू करना आपके बायें हाथका है । छेकिन यह एक जुदा ही ढंगकी दुनिया है । इस दुनियाके ग जानसे बढ़कर शानको सममते हैं ।

औरंग०—हूं।-देखं अब भी अगर कुछ इलाज कर सकू। लेकिन जान पड़ता है अब मर्ज लाइलाज हो गया है-हिकमत काम नहीं कर सकती। (प्रस्थान)

दिलदार —दिलदार ! तुम घुसे थे सुई होकर — अव कहीं कुल्हाड़ी होकर न निकलो ! सुभे यही डर है। पहले सवक लेनेवाला ! उसके बाद मसखरा ! उसके बाद राज-काजके ढंगोंका जानकार ! उसके बाद शायद दानिशमन्द (दार्शनिक) — उसके बाद ?

[बातें करते करते औरगंजेब और मीरजमलाका फिर प्रवेश |] औरगं०—सिर्फ यह देखते रहना कि कुछ नुकसान न पहुंचा सके।

मीर०-जो हुक्म।

औरंग०—उसकी आँखें बहुत सुर्ख होगई थीं। एकदम जानका खौफ ही नहीं है। राजपूतोंकी कौम ही ऐसी है।

मीर०—मैंने देखा है जहाँपनाह, एक तोपसे भी बढ़कर एक राजपूत खौफनाक होता है।

औरंग०--देखना ! खूब होशियार रहना ।

मीर०--जो हुक्म।

औरंग०—जरा महम्मदको मेरे पास भेज देना—नहीं, मैं ही उसके डेरे में जाता हूं। (प्रस्थान ।)

मीर०—इस जंगमें औरंगजेब जैसे घबराये हुए हैं, वैसे पहले की किसी जंग में नहीं घबराये !—माई-माईकी लड़ाई है—इसी से शायद यह बात है ।—ओ:! माई-माईका मगड़ा—कैसा कुदरती कानूनके खिलाफ काम है ! कैसे कड़े जीका काम है! दिल0—और कैंसा जोश दिलाने वाला है ! यह नशा सब नशों से बढ़कर है । वजीर साहब ! यह किसी तरह मेरी समम्प्रमें नहीं आता कि दुश्मनी बढ़ानेके लिए इन्सानने क्यों इतने मजहब बनाये—जब घरही में ऐसे बड़े दुश्मन मौजूद हैं । क्योंकि भाईके बरावर दुश्मन कोई नहीं है ।

मीर०-क्यों ?

दिल०—यह देखिए वजीरसाहब, हिन्द और मुसलमान, इनका एक दूसरेसे क्या मेल मिलता है ? पहले खुदाके दिये हुए चेहरेको ही लीजिए, उसे खींच खाँचकर जहाँतक बदलागया वहाँ तक वरल डाला। मुसलमान रखते हैं दाढ़ी सामने,—हिन्दू रखते हैं चाटी पीछे (वह भी सामने न रक्खेंगे) मुसलमान पिछ्लमको मुंह करके नमाज पढ़ते हैं, हिन्दू लोग पूरवको मुंह करके पूजापाठ करते हैं। ये लाँग नहीं मारते, वे लाँग मारते हैं। ये दाहिनी तरफसे लिखते हैं, वे बाई तरफ से लिखते हैं।—लिखते हैं कि नहीं?

मीर०-छिखते हैं।

दिल०—तबभी यह कहना पड़ेगा कि हिन्दू लोग मुसलमानों की अमलदारीमें एक तरह सुखसे हैं। वे और सब कुछ मान सकते हैं, लेकिन अपने किसी भाईकी हुकूमतको नहीं मान सकते।

(मारजुमलाका हास्य ।)

दिल्ल (जाते जाते) क्यों ठीक है न ? मीर (जाते जाते) हाँ ठीक है ।

दुसरा दश्य।

स्थान-वेजुवामें शुजाका देगा।

ससय-सन्ध्या।

शुजा एक नकशा देख रहे हैं। पियारा फुलोकी माला दाधमें

लिये हुए गाती हुई प्रवेश करती है :

पियाराका गान ।

गजल ।

सुबहसे मैंने ये बैठे बैठे, बनाई माला है जान मेरी।
पिन्हार्ज तेरे गलेमें आजा, सुहाई माला है जान मेरी।
'सुबहसे मैंने नहीं किया कुछ, लगा हुआ जी इसीमें था वस्त बकुल-तले बैठकर निराले बनाई माला है जान मेरी।
सुनारहा तान था पपींदा कहीं छिपा डालियों में बैठा।
उसीमें होकर मगन वहीं पर बनाई माला है जान मेरी।
हवासे हिलती थीं डालियाँ सब, सुक्तीसे ज्यों झ्मने लगी थीं
वहीं सुकी लेयहाँ हूँ आई बनाई माला है जान मेरी।
सुबहकी जैसे हँसी छिठककर सुनहली रंगत पड़ी चमनमें।
उसीमें मैंने निहाल हे।कर बनाई माला है जान मेरी।
न सिर्फ हैं फूल इसमें प्यारे, हवाका गाना चमनका खिलना,
सुक्ती सुबहकी मिलाके मैंने बनाई माला है जान मेरी।
सभीसे बढ़कर हँसी तुम्हारी मिली है इसमें, इसीसे इसके।
गलेमें पहनो, तुम्हारे कारन बनाई माला है जान मेरी।
(पियारा वह माला कुजाके गलेमें डाकती है।)

शुजा--(इँसकर) यह क्या पियारा मेरे लिये जैमाल है ?

नेंने तो अभी फतहयाबी नहीं हासिल की।

पियारा—इससे क्या होता है ! मेरे नजदीक तुम सदा फतह-याब हो । तुम्हारी मोहब्बतके कैदखानेमें में कैद हूं । तुम मेरे मालिक हो, में तुम्हारी जरखरीद लौंडी हूं ।—क्या हुक्म है ? (घुटने टेकना ।)

शुजा—यह तो तुमने एक बड़े मजेका नया ढंग निकाला ।— अच्छा जाओ कैदी, मैंने तुमको रिहाई दी।

पियारा-में रिहाई नहीं चाहती । मुभे यह गुलामी ही पसंद है ! शजा-सुनो । मैं एक सोच में पड़ा हूं ।

पियारा—बह सोच है क्या ?-देखूँ अगर मैं उसकी कुछ तरकी-व कर सकूँ।

शुजा—(युद्धका नकशा दिखाकर) देखो पियारा-यहाँपर मीरः जुमलाकी तोपें हैं, यहाँ पर महम्मदके पाँचहजार सवार हैं, और इस जगह पर खुद औरंगजेब है।

पियारा—कहाँ १ मैं तो सिफ एक कागज देख रही हूं। और तो कुछ भी नहीं देख पड़ता।

शुजा—इस वक्त इसी तरह है। लेकिन कल लड़ाईके वक्त कौन कहाँ पर रहेगा, यह कहा नहीं जासकता।

पियार-कुछ कहा नहीं जा सकता।

ग्रुजा—औरंगजेबका दस्तूर यह है कि जैसे ही उसकी तरफ तोप के गोले बरसाये जाते हैं, ठीक वैसे ही वह घोड़ा दौड़ाकर आकर हमला करता है।

पियारा—हाँ ! तब तो यह मामूळी या सहल बात नहीं है । शुजा—तुम कुछ नहीं सममतीं। पियारा—जान गये !—कैसे जान गये: हाँ--वताओ न किस तरह जान गये ? ताज्जुब ! बिल्कुल ठीक जान गये।

शुजा—मेरी फौज कवायद नहीं जानती। अगर जसवंतसिंह को मिला सकूँ—एक दफा लिखकर देखुँगा ! लेकिन—अच्छा तुम क्या कहती हो ?

पियारा—मैंने तुमसे कहना सुनना छोड़ दिया है । शुजा—क्यों ?

पियारा—क्यों! तुमसे कुछ कहो तो तुम उसे कभी सुनते नहीं मैं तुमको अच्छी तरह पहचानती हूँ। तुम जो ठान छेते हो वह ठान छेते हो। सुभसे मेरी राय पूछते जरूर हो, छेकिन अपने खिलाफ राय सुमते ही चिढ़ जाते हो।

, शुजा—वह—हाँ—जो चाहे समभो।

पियारा—इसीसे में पतित्रता हिन्दू औरतकी तरह हूँ-हाँ करके टाल देती हूँ।

शुजा—सच है! कसूर मेरा ही है। मैं सलाह माँगता जरूर हूँ। मगर ठीक सलाह न होनेसे चिढ़ जाता हूँ।—तुमने ठीक कहा। लेकिन अब सुधारनेकी कोई तदबीर नहीं है।

पियाग -- नहीं । सुधारनेकी कोई तदवीर होती तो मैं तुम्हें सुधारती । इसीसे मैं इसका जतन नहीं करती । मौजसे गाना गार्ती हूं ।

शुजा—गाना ही गाओ। तुम्हारा गाना एक तरह की शराब है। सैकड़ों फिक्कों और तकलीफोंको दूर कर देता है। कड़ी वारदा-तों को दुनियासे उड़ा ले जाता है। तब मुफ्ते जान पड़ता है, जैसे एक सुरकी फनकार मुफ्ते घेरे हुये है। यह आसमान, यह दुनिया, कुछ नहीं देख पड़ता। गाओ—कल लड़ाई होगी। बहुत देर है। जो होना है वहीं होगा। गाओ।

पियारा—तो वह गाना सुननेके छिए पहले इस पूरे चाँदकी चाँदनीमें अपनी तिवयतको नहला लो। अपनी ख्याहिशके फूलों पर सुहत्वतका चंदन छिड़क लो—उसके बाद मैं गाना गाऊँ—और तुम अपने वे फूल मेरे पैरों पर चढ़ाओ।

ग्रुजा—हाः ! हाः ! हाः ! तुमने खूव कहा—हालाँ कि मैं तु-न्हारी इस मिसालका ठीक तौरसे रस नहीं छे सका ।

पियारा—चुप। मैं गाना गाऊँ, तुम सुनो। पहले इस जगह पर सहारा लेकर—इस तरह बैठो। उसके बाद, हाथको इस जगह इस तरह रक्खो। उसके बाद, आँखें मुँदो—जैसे ईसाई लोग इबादतके बक्त आँखें मूँदते हैं—हालाँ कि मुँहसे कहते हैं कि "या खुदा, हमें अँधेरेसे रोशनीमें ले चल"—लेकिन असलमें खुदाने जितनी रोश-नी दी है, आँखें मूँदकर उससे भी हाथ धो बैठते हैं।

श्राजा—हा: ! हा: ! हा: ! तुम बहुतसो बातें कहती हो, लेकिन जब इन बगला भगतोंका ठट्टा उड़ाती हो, तब वह जैसा मीठा ल-गता है—क्योंकि मैं कोई धरम ही नहीं मानता।

पियारा—'कबायद्की' गस्ती है। 'जैसा' कहने पर उसके साथ जरूर एक 'वैसा' कहना चाहिए।

ग्रुजा—दारा हिन्द्-धरमका तरफदार है—बना हुआ है। औरंग-जेब कट्टर मुसलमान है—वह भी ढोंगी है। मुराद भी मुसलमान है—कट्टर नहीं है—पर ढोंगी है।

पियारा-- और तुम कोई भी धरम नहीं मानते-- तुम भी बने हुए हो।

शुजा—कैसे ?—मैं किसी धरमका दिखावा नहीं करता। मैं

साफ साफ सीधी तरहसे कहता हूँ कि मैं बादशाह होना चाहता हूँ पियारा—तुम्हारा यही डोंग है।

' शुजा—ढोंग कैसे है ! मैं दाराकी हुकूमत माननेको राजी था। लेकिन और गजेब और मुराद कीहुकूमत नहीं मान सकता। मैं उनका बड़ा भाई हूं।

पियारा—ढोंग है—बड़ा भाई होना भी ढोंग है। शुजा—कैसे ! मैं पहले पैदा हुआ था।

पियारा—पहले पैदा होना भी ढोंग है ! और पहले पैदा होने में तुम्हारी बहादुरी कुछ भी नहीं है । उसकी बजहसे तुम तस्त पर दावा ज्यादह नहीं कर सकते हो ।

शुजा-क्यों ?

पियारा — हमारा बावची रहमतडल्ला तुमसे बहुत पहले पैदा 'हुआ होगा। तो फिर तख्त पर तुमसे बढ़ कर उसका दावा है।

शुजा-वह तो बादशाह का वेटा नहीं है।

पियारा-बादशाहका बेटा बननेमें कितनी देर लगती है !

शुजा—हाः ! हाः ! हाः !—तुम इसी तरहकी बहस करोगी ! नहीं, तुम गाना गाओ—अगर हो सके तो !

पियारा—सुनो । लेकिन खूब मन लगाकर सुनो । (गाना) उमरी ।

मन बाँध खिया किस बन्धनमें दिलदार दिलारा सामरिया ।
मैं जा न सकूँ उसे तोड़ कहीं मुझे कैद किया मुझे मोह खिया ॥ मन व्र दिल्लचस्य लिया हुई बेड़ी है ये, यह कैद है प्यारा प्रान पिया । चले जाने में पैर रुके, न बहें, विरहाकी बिथा कसकांव हिया ॥ मन० मिलेनकी हैंसी खुशी और वहीं एक प्यारमें सब दुल दूर किया । इस ४दमें राहत चाहतकी मिलती है मुझे मुख पेयि जिया ॥ मन० शुजा—पियारा ! खुदाने तुमको क्यों बनाया था ? यह रूप, यह तिवयतदारी, यह मसखरापन, यह गाना; ऐसो एक नायाब अर्जाव चीज खुदाने इस सख्त दुनियामें क्यों पैदा की !

पियारा-तुम्हारे लिये प्यारे !

तीसरा दृश्य।

स्थान - अहमदाबाद । दाराका डेरा ।

समय-रात।

दारा—ताञ्जुब है! जो द्मरा एक दिन सिपहसालारों और रा-जा महाराजाओं पर हुक्म चलाता था, वह एक जगहसे दूसरी जगह भागता हुआ आज दूसरेके दरबाजे पर रहमका तालिब है; और उसके दरवाजे पर, जो औरंगजेब और मुराद का ससुर है। मैंने कभी नहीं सोचा था कि मेरी इतनी तनञ्जुली होगी।

नादिरा-क्या शाहजादा सुळेमानकी कुछ खबर पाई है ?

दारा—उसकी खबर वही एक है। राजा जयसिंह उसे छोड़कर मय फौज के औरंगजेब से मिल गये हैं। बेचारा शाहजादा कुछ बचे हुए अपने साथियोंको लिये—उन्हें फौज नहीं कह सकते—हरि-द्वारके रास्ते मेरे पास लाहौर आरहा था। राह में औरंगजेबकी फौज के कुछ सिपाहियोंन उसका पोछा किया और उसे वे श्रीनगर(काइमीर) के किनारे तक खदेड़ लेगये। सुलेमान इस वक्त श्रीनगरके राजा पृथ्वीसिंहके यहाँ पड़ा हुआ अपनी जान बचा रहा है। क्यों नादि-रा—रो रही हो!

नादिरा-नहीं !

दारा—नहीं, रोओ। कुछ तसली होजायगी!—हाय मैं अगर रो भी सकता! नादिरा-फिर औरंगजेवसे लड़ाई करोगे ?

् दारा – करूंगा। जबतक इस तनमें जान है, औरंगजेबर्का हुकूमत कभी न मानूंगा। लड़्ंगा। वह मेरे वृढ़े वापको कैंद करके आप तख्त पर वैठा है। मैं जबतक अब्बाको छुड़ा न सक्ंगा, लडूँगा। –नादिरा! सिर क्यों फ़ुका लिया! मेरा यह इरादा शायद तुमको पसंद नहीं है। –क्या करूँ –

नादिरा – नहीं प्यारे ! तुम्हारी राय ही मेरी राय है। तुम्हारी मर्जी ही मेरी मर्जी है । मगर—

दारा-मगर ?

नादिरा—प्यारे ! हमेशा यह खटका, यह सफर, यह भागना किस छिये है ?

दारा—क्या करूँ बताओ, जब मेरे पाले पड़ी हो तब सब सह-ना ही पड़ेगा !

नादिरा—मैं अपने लिये नहीं कहती मालिक ! मैं तुम्हारे ही लिये कहती हूँ। जरा आईनेमें अपना चेहरा देखो प्यारे — यह हिंदु-योंका ढाँचा रह गया है। ये सफेर बाल और उदास फीकी नजर—

दारा — आज अगर मेरा यह चेहरा तुम्हें नापसन्द हो तो मैं क्या कर सकता हूँ !

नादिरा--मैं क्या यही कह रही हूँ !

दारा—औरतोंका सुभाव ही यह है।-तुम्हारा क्या!—तुम सिफं सिफारिश, फर्माइश और नालिश कर सकती हो। तुम हम लोगोंके सुखमें ककावट और दुखमें बोक हो!

नाहिरा - (भर्राई हुइ भावाजमे) प्यारे ! सचमुच क्या यही बात है ! (हाथ पकड़ना ।) दारा—जाओ इस वक्त तुम्हारा यह मिनमिनाना अच्छा नहीं ज्याता। – (हाथ झुड़ाकर चल देना।)

नादिरा — (कुछ देर तक आँखों में रूमाल लगाये रहकर विषादके गंभीर स्वरमें) मेरे रहीम — बस अब और नहीं !— यहीं पर पदी गिराकर यह खेल खतम कर दो ! सल्तनत गँबाई, महलोंके ऐश छोड़कर चली आई; रास्तेमें धूम सही, सर्दी सही, सोई नहीं, खाना नहीं खाया, — इसी तरह बहुतसे दिन गुजारने पड़े और रातें काटनी पड़ी; सब हँसते हँसते सह लिया, क्योंकि शौहरका प्यार बना हुआ था। लेकिन आज (कण्डरेश्व) बस अब नहीं ! अब नहीं ! सब सह सकती हूँ; सिर्फ यही नहीं सह सकती। (रोती है।)

[सिपरका प्रवेश।]

सिपर - अम्मी - यह क्या ? तुम रो रही हो अम्मीजान ! नादिरा - नहीं बेटा, मैं रोती नहीं । ओ: सिपर ! सिपर ! (रोना।)

सिपर - (पास आकर नादिराके गर्लमें हाथ डालकर आँखोंसे कमाल हटाता है) अम्मी रोती क्यों हो ? किमने तुम्हें चोट पहुँचा-ई है ? मैं उसे कभी माफ न कहाँगा - मैं उसे -

(इतनः कहकर सिपर न दिराके गर्छने लिपटकर छातीमें सिरं रखकर रोता है। नादिरा उसे छातीस लगा लेती है।)

[जोहरतउन्त्रियाका प्रवेश]

जोहरत - यह क्या ! - अम्मी रो क्यों रही हैं सिपर ? नादिरा - ना जोहरत ! मैं रोती नहीं हूँ ।

जोहरत - अम्मी ! तुम्हारी ऑग्वोंमें ऑसू तो मैंने कभी नहीं देखे । चाँदनीकी तरह हँमी हमेशा तुम्हारे होठोंमें बसी रहती थी । भूखकी तकलीफमें, नींद न आनेकी वेचैनीमें —बुरे दिनोंमें मच होस्तकी तरह हँसी तुम्हारे होठोंसे लगी ही रहती थी आज यह क्या है अम्मी!

नादिरा—यह सदमा जबानस कहा नहीं जा सकता, जोहरत ! आज मेरे खुदाने मुक्तसे मुँह फेर लिया है। [दाराका फिर प्रवेश |]

दारा—नादिरा ! मुक्ते माफ करो ! मुक्तसे कुसूर हुआ । वाहर जाते ही मुक्ते होश आया । नादिरा—(नादिराका जोरसे रेजा ।)

दारा—नादिरा ! मैं अपना कुस्र कुबूल करता हूं। माँफी माँगता हूं। तब भी – छि: ! नादिरा अगर तुम जानतीं, अगर समक सकतीं कि दिनरात मेरे जिगरमें कैसी आग सुलगा क-रती है—तो तुम मेरेइस बर्ताबसे बुरा न मानतीं।

नादिरा—और प्यारे अगर तुम जानते कि मैं तुम्हें कितना प्यार करती हूं, तो तुम इतने सख्त न हो सकते।

सिपर—(अस्फुट स्वरमें) मैं तुम्हें देवताकी तरह मानता हूं अब्बा ! (जोहरतका प्रस्थान ।)

नादिरा—नहीं बेटा ! तुम्हारे अब्बाने मुक्ते कुछ नहीं कहा ! मैं ही जरा ज्यादह तुनुक-मिजाज हूं--मेरी ही कुसूर है ।

बॉदी—बाहर एक साहब आपसे मिलनेके लिए खड़े हैं, खुदाबन्द !

दारा—कौन हैं ? बॉदी—माळ्म हुआ कि गुजरात के स्वेदार हैं। दारा—सूबे दार आये हैं ? नादिरा—में भीतर जाती हूं। (प्रस्थान ।) दारा—उन्हें यहां छे आओ सिपर !

(बाँदीके साथ सिपरका प्रस्थान।)

दारा-देखूं शायद यहां सहारा मिल जाय ।

(शाहनवाज और सिपरका प्रवेश ।)

शाहनवाज—शाहजादा साहव तसलीम। दारा—बन्दगी सुल्तानसाहब। शाहनवाज—जहाँपनाहने मुक्ते याद किया है ?

दारा—हाँ सुलतानसाहव । मैंने आपसे मिलनेकी ख्वाहिश की थी ।

शाह्न - क्या हुक्म है ?

दारा—हुक्म! सुळतान साहब वह दिन अब नहीं रहा । आज आजिजी करने, भीख माँगने आया हूं। हुक्म देगा अब— औरंगजेब।

शाहन०—और गजेब ! उसका हुक्म-मेरे लिए नहीं है । दारा—क्यों सुलतान साहब । आज और गजेब हिन्दोस्तानका वादशाह है ।

शाहन०—हिन्दोस्तानका बादशाह और गजेब ! जो फकीरीं और रिआयापरवरीका चेहरा लगाकर वृद्दे बापके खिलाफ बगाबत करता है, मोहब्बतका चेहरा लगाकर भाईको कैद करता है, दीनका चेहरा लगाकर तख्त पर बैठता है-वह बादशाह है ?—में एक अन्धे-छुले-अपाहिजको उस तख्त पर बैठाकर उसे बादशाह मानकर कोर्निश करनेको तैयार हूं; लेकिन औरंगजेबको नहीं !

दारा-यह क्या सुलतानसाहब। और गजेब आपका दामाद है।

शाहन - और गजेब अगर मेरा दामाद न होकर मेरा बेटा .होता और वह बेटा अकेला ही होता; तो भी में उसे छोड़ देना । अधरम और बेईमानीको जिन्दगी गहते में कभी कुबृह नहीं कर सकता।

दारा-तब आपने क्या तै किया है ?

शाहन०—मैं शाहजादा दाराकी तरफसे छड़्गा । पहलेहींसे उसकी तैयारी कर रहा हूँ । इस थोड़ींसी फौजको लेकर औरंगजेब-से लड़ सकना गैर मुमकिन हैं; इसींसे फौज जमा कर रहा हूँ ।

दारा-किस तरह ?

शाहन०—महाराज जसवन्दसिंहसे मदद माँग भेजी है। दारा—उन्होंने मदद देना मंजूर कर लिया है ?

शाह्न०—कर लिया है।—कोई डर नहीं हैशाहजादा साहब। आइये—आप आज मेरे मेहमान हैं! आप बादशाहके बड़े वेटे हैं। आप उनके पसंद किये हुए वालिए-मुल्क हैं। में एक यूदा आदमी होनेपर भी शाही खान्दानका ईमानदार खादिम हूँ। यूदे बादशाहके लिए मैं जंग करूँगा। फतह न मिलेगी, जान तो दे सकूँगा! बूदा हुआ हूँ। एक सवाब करके आकवत तो बना लूँ।

दारा—तो आप मुभे सहारा देते हैं ?

शाहन०—सहारा शाहजादा ! आजसे मेरा घरवार मब आप-का है । मैं शाहजादे का गुलाम हूँ ।

दारा-आप महातमा हैं।

शाहन०—शाहजादा साहब ! में महातमा नहीं, एक मामूर्ली आदमी हूँ । और आज जो मैं कर रहा हूँ, उसे मैं कोई गैर मामूर्ली काम नहीं समस्ता । शाहजादा साहब ! मेरी इतनी उमर आई है

—मैं जोर देकर कह सकता हूँ कि जानकर मैंने कभी कोई अधरम नहीं किया। छेकिन साथ ही अच्छ काम भी ज्यादह नहीं किये। आज अगर मौका हाथ छगा है, तो एक अच्छे कामको क्यों जाने हूँ ? (दोनोंका प्रस्थान।)

[जोहरतउन्निसाका फिर प्रवेश |]

जोइरत—में इतनी नाचीज, निकम्मी और नाकाम हूँ! अब्बा-के किसी काम नहीं आती। सिर्फ एक बोम हूँ!-हायरे निकम्मी औरतोंकी जात! मा-बापकी यह हालत देखती हूं पर कुछ कर नहीं सकती। बीच बीचमें सिर्फ गर्म आँसू बहाती हूं।-छेकिन में बाहे जो हो, कुछ कहाँगी, कुछ-जो पहाड़की चोटीसे कूट्नेकी तरह दिखेरीका और कल्डकी तरह खौफनाक काम होगा। देंखूँ।

चौथा दृश्य।

स्थान--काश्मीर । राजा पृथ्वीसिंहका आरामवाग ।

समय-सन्ध्या ।

[सुलेमान अकेला टहल रहा है ।]

सुलेमान—इलाहाबादसे भागकर आखिरको इस दूर पहाड़ी मुल्क काश्मीरमें आना पड़ा। अब्बाको मदद देनेके लिए निकला। इन्छ न कर सका।—यह मुल्क बड़ा ही खूबसूरत और अच्छा है।— जैसे एक जमा हुआ गाना—एक मुसव्विरका खींचा हुआ ख्वाब, एक खुमारीसे भरा हुआ हुझ है। गोया बहिश्तकी एक हूर आस-मानसे उत्तर आकर, सैर करनेसे थककर, पैर फैलाकर, बफ्के पहाड़ (हिमालय) का सहारा लेकर, बाई हथेली पर गाल रखकर, नीले आसमानकी तरक ताक रही है।—यह गानेकी आवाज कैसी सन

सुले - में दाराशिकोहका लड़का सुलेमान हूँ। १ स्त्री-वादशाह शाहजहाँ के लड़के दाराशिकोह। - उनके बेटे हैं आप!

मुले --- हाँ, मैं उनका बेटा हूँ।

ृ स्त्री—और मैं कौन हूं, यह तुमने नहीं पूछा सुलेमान ! मैं काइमीरकी मशहूर नाचने--गानेवार्छा--राजाकी प्यारी रंडी हूं। वे मेरी सहेलियाँ हैं।--आओ हमारे साथ इस नाव पर।

सुछे०-- तुम्हारे साथ ? हाय बदनसीव औरत ! किस छिये ?

१ स्त्री—सुल्लेमान ! तुम इतने नन्हें नादान नहीं हो । तुम हमारे पेरोको तो जानते हो ।

सुछे०—जानता हूँ। जानता हूँ, इसीसे तुम पर सुमे हतना तरस है। यह रूप, यह जवानी, क्या पेरोकी चीज है? रूप तन है, भोहब्बत उसकी जान है। ऐ औरत वेजानके तन को छेकर मैं क्या करूंगा?

१ स्त्री—क्यों ? हम क्या प्यार माहब्बत करना नहीं जानतीं ? सुछे०—सीखोगी कहाँसे बताओ ! जिन्होंने हुस्तको बाजारकी चीज बना रक्खा है, जो अपनी हँसी तक खरीदारके हाथ बेचती हैं—वे प्यार करेंगी किस तरह ? प्यार तो सिर्फ देना ही चाहता : है—बह सखी (दानी) का ही सुख है—मला उस सुखको तुम किस तरह समभ सकोगी मैया!

१ स्त्री—तो हम क्या कभी किसीको प्यार नहीं करतीं ? सुछे०—करती हो —तुम प्यार करती हो —जरतारी पगड़ीको, हीरेकी श्रंगृठीको, कामदार जूतेको, हाथीदाँतकी छड़ीको । तुस प्यार कर सकती हो — घुँघराछे बाछोंको, बड़ी आँखोंको, खूबसूरत चेहरेको, लाल लाल होठोंको। मेरा यह खूबस्रत चेहरा और गोरा गंग देखा है, या मैं बादशाहका पोता हूँ — यह सुना है, इसीसे शायद आशिक हो गई हो। यह तो प्यार नहीं है। प्यार होता है हो दिलोंमें। — जाओ मैया!

२ स्त्री-राजासाहव आरहे हैं।

१ स्त्री—आज ऐसे वेवक्त १—चलो ।—ऐ जवान ! तुम इमका फल पाओगे ।

सुळे०—क्यों खफा होती हो मैया ?—तुम छोगोंसे मुक्ते नफ-रत या दुरमनी नहीं है । सिर्फ तरस, बेहद तरस आता है ।

(गाते गाते खियों का प्रस्थान।)

सुंहे ० — कैसे ता ज्जुबको बात है। — यह हूरों का हुस्त, यह आखोंकी चमक, यह अदा, यह को यलका गला — इतना खूबस्र रत— मगर इतना गंदा!

(टहलना ।)

[श्रीनगरके राजा पृथ्वीसिंहका प्रवेश।]

राजा-शाहजादा अफसोस!

सुले०--क्यों राजासाहब ?

राजा—मैंने तुम्हें विपत्तिमें निराश्रय देखकर आश्रय दियाथाः और भरसक सुखसे रक्खा था। तुम्हारे छिये मैंने और गजेवकी सेनासे युद्ध भी किया।

सुळे०—राजासाहब मैंने कभी इससे इनकार नहीं किया। राजा—इस समय भी शायस्ताखाँ बादशाहकी ओरसे-तुम्हें पकड़ा देनेके छिए—बहुत कुछ कह सुन रहे थे—लालच दिखा रहे थे। मैं तब भी राजी नहीं हुआ। मुळे०—में आपका हमेशा अहसानम द रहूँगा । राजा—मगर तुम ऐसे आछे, खोटे और बदमाश हो, यह मैं न जानता था।

सुळे०—यह क्या राजासाहब !

राजा—मैंने तुन्हें अपने महलके बाहरके बागमें टहलनेके लिये स्रोड़ दिया था। तुम बहांसे मीतर आरामबागमें घुसकर मेरी रखै-डमे हँसी दिझ्गी करोगे, यह मुफे माखूम न था।

सुळे०—राजासाहब ! आपको घोखा हुआ— राजा—तुम सुन्दर, नौजवान, शाहजादे हो। मगर इसीसे इस सुळे०—राजासाहब मैं— राजा—जाओ शाहजादा! सफाई देना बेकार है।

(दोनोंका दो ओर प्रस्थान।)

पाँचवाँ दश्य।

स्थान-प्रवाग । औरंगजेवका डेरा ।

समय-रात।

[औरंगजेब अकेले ।]

और ग० कैसे जीवटका आदमी यह राजा जसवंतसिंह है! सेजुवा के मैदानजंगमें पिछ्छी रातको मेरी बेगमोंके हेरे तक छूट कर एक बाढ़की तरह मेरी फौजके ऊपरसे चला गया!—ताज्जुब! जो हो, शुजासे इस छड़ाईमें जीत गया।—छेकिन उधर फिर काली बटा उठ रही है। और एक आँधी आवेगी। शाहनवाज और दारा। साथ जसवंतसिंह भी है। खतरेकी जगह है। अगर — नहीं, वह नक्ट्रेंगा। इस जयसिंहकी मार्फत ही करना होगा।—यह छो, राजा साहब आही गये।

[जयसिंह का प्रवेश ।]

जय०-जहाँपनाहने मुक्ते याद किया है ?

और ग०--हाँ, मैं आपकी राह देख गहा था। आइए--ओ: शिहतकी गर्मी पड़ रही है।

जय०-बड़ी गर्मी है !

औरंग०—मेरे बदनसे जैसे आगकी चिनगारियाँ निकल रही हैं।—आपकी तबीयत तो अच्छी हैं ?

जय०—जहाँपनाहकी मेहरबानीसे बन्दा बहुत अच्छा है। औरंग०—देखिए राजासाहब! में कल सबेरे दिल्लीको लौटूंगा, आप भी मेरे साथ लौटेंगे न ?

जय़ — जैसी आज्ञा हो —

औरंग०-में चाहता हूं, आप मेरे साथ चलें!

जयः — जो आज्ञा, मैं आठों पहर तैयार हूं। जहाँपनाहकी आज्ञाका पाळन करनेहीमें मुक्ते आनन्द है।

औरंग०—सो जानता हूं राजासाहब। आप ऐसा दोस्त इस दुनियामें मुश्किलसे मिलेगा। आपको मैं अपना दाहना हाथ सममता हूं।

(जयसिंहका सलाम करना ।)

औरंग०—राजासाहब !बड़े अफसोसकी बात है कि महाराज जसवन्तसिंह मेरा डेरा और रसद छुटकर ही चुप नहीं हैं।वे बागी शाहनवाज और दाराके साथ मिल गये हैं।

जय०- उनकी मूर्खता है।

औरंग०—मैं अपने छिए अफसोस नहीं करता। राजासाहब ही अपनी शामत आप बुला रहे हैं। जय०-वड़ दुःखकी बात है !

और ग०—खास कर आप उनके जिगरी दोस्त हैं। आप्की खातिरसे मैंने उनकी गुस्ताखी माफकी है। यहाँ तक कि मैं उनकी इस छ्ट-पाटको भी माफ करनेके लिए तैयार हूँ—सिर्फ आपके लिहाजसे—अगर वे अब भी चुप होकर बैठ जायँ।

जयः —मैं क्या एक दफा उनसे मिलकर कहूँ ?

औरग०—कहनेसे अच्छा होगा। मुक्ते आपके छिए फिक्र है। वे आपके दोस्त हैं, इसी छिए मैं उन्हें अपना दोस्त बनाना चाहता हूँ। उन्हें सजा देनेमें मुक्ते बड़ी तकछीफ होगी।

जय०-अच्छा मैं उनसे मिलकर कहूँगा !

औरंग०—हाँ कहिएगा। और यह भी जता दाजिए कि अगर वे इस छड़ाईमें किसीकी तरफ न होंगे तो मैं आपकी खातिरसे उनके सब कुसूर माफ कर दूँगा, और उन्हें गुजरातका सूबा तक देनेको तैयार हूँ—सिर्फ आपकी खातिरसे।

जय०—जहाँपनाह उदार हैं।—मैं उन्हें जरूर राजी कर सकूँगा और ंग०—देखिए।—वं आपके दोस्तहैं। आपका फर्ज है उन्हें

वचाना ।

जय०-जरूर।

और ंग०—तो अब आप जाइए राजासाहब । दिल्ली रवाना होनेकी तैयारी कीजिए।

जय०—जो आज्ञा। (प्रस्थान।)

औरंग०—"सिर्फ आपकी खातिरसे।"—ढोंग तो बुरा नहीं रचा ! यह राजपूतोंकी कौम बहुत सीधी और जरासी फैयाजी दिखानेसे काबूमें आजानेवाळी होती है।-मैं इस फनकीभी मश्क कर रहा हूँ । बड़ा खोफनाक यह मेल है। -शाहनवाज और जसव-न्त्सिंह — लेकिन में यहाँ पर खटका खाता हूँ इस अपने लड़के मह-म्मद्से। उसका चेहरा—(गर्दन हिलाना) कम बोलता है। मेरे बारेमें बेएतवारीका बीज न जाने किसने उसके जीमें बो दिया है। क्या जहानाराने ऐमा किया है ?—वह लो, महम्मद आ ही गया। [महम्मदका प्रवेश ।]

महम्मद्—अञ्बा, आपने मुक्ते बुला भेजा है ?

और ग०—हाँ। मैं कल दिल्लीको लौट जाता हूँ। तुम शुजाका पीछा करना। मीरजुमलाको तुम्हारी मददके लिये छोड़े जाता हूं।

मह०-जो हुक्म अब्बा।

और ग०-अच्छा जाओ।-खड़े हो! इस बारेमें कुछ कहना है ?

मह०—नहीं अब्बा। आपका हुक्म ही काफी है।

और ग०-तो फिर १

मह०-मेरी एक अर्ज है अव्वाजान !

और ग०- क्या ?- चुप क्यों हो गये ! कहो बेटा।

मह०—बहुत दिनसे पूछूँ-पूछूँ कर रहा हूं। अब यह शक अ-पन दिलमें दबाकर रखना दुखार होगया है। बेअदबी माफ कीजि-एगा।

और ंग०-कहो।

मह०-अब्बा ! बादशाह शाहजहाँ क्या कैद हैं ?

और ग०-नहीं ! कौन कहता है ?

मह०--तो फिर वे किछेके महलमें क्यों रोक रक्खे गये हैं ?

ं और ग०--इसकी जरूरत आपूर्वा है ।

मह०-और छोटे चाचा- उन्हें भी इस तरह कैद रखनेकी:

जहरत है ?

औरं ग०--हाँ।

मह०-- और बात्राजानकी मौजूदगीमें आपके तख्त पर बैठने की भी जरूरत है ?

और ग०-हाँ बेटा !

मह०-अब्बा ! (इतनाही कहकर सिर झुका छेना।)

औरंग०-वेटा ! सल्तनतके मामले बड़े टेढ़े होते हैं। इस चन्नमें तुम उनको नहीं समक सकोगे। इसकी कोशिश मत करो।

मह०—अब्बाजान ! धोखेसे भोछे भाईको कैंद करना, मोहब्बत करनेवाछे मेहरबान बापको तख्तसे उतारना, और दीनकी दुहाई देकर इस तख्त पर बैठना—इसे अगर राजनीति कहते हैं तो वह राजनीति मेरे छिये नहीं है।

औरंग०—महम्म र ! तुम्हारी तबीयत क्या कुछ खराव है ? जहर ऐसी बात है !

मह०—(काँपती हुई आवाजमें) नहीं अब्बा ! फिलहाल मुक्त ऐसा तन्दुरुस्त आदमी शायद हिन्दोस्तानमें और न होगा।

औरंग-फिर !- (महम्मद चुप रहता है ।)

और ग०—बेटा, मेरे ऊपर तुम्हारे दिल्लमें जो एतबार था, उसे किसने डिगा दिया ?

मह०—खुद आपने ।—अब्बाजान ! जब तक मुमिकन था, मैं आँख मूँदकर आप पर एतबार करता रहा। छेकिन अब गैरमुमिकन है। शकका जहर मेरी रगरगमें फैज गया है।

और ग॰--यही तुम्हारी सभारतमंदी है !--हो सकता है। चिरागके तछे ही अँधेरा होता है।

मह०—सआरतमंदी !—अब्बाजान । सआदतमंदी क्या आज मुम्ने आपसे सीखनी होगी !सआदतमंदी !—आपने अपने बूढ़े बापको कैद करके जो तस्त छीन लिया है, उसी तस्तको मैंने सआ-दतमंदीके खयालसे ही लात मारदी है । सआदतमंदी ! अगर में सआदतमंद न होता तो आज दिल्लीके तस्त पर औरंगजेब न बैठतं, बैठता यही महम्मद ।

और ंग-सो जानता हूं बेटा ! इसीसे ताज्जुब कर रहा हूं ।--इस सआदतमंदीको न गँबाना बेटा !

मह०—ना, अब मुमिकन नहीं है ! बापका लिहाज—सआ-दतमंदी बहुत बड़ी और बहुत ही पाक चीज है। लेकिन उससे बढ़कर भी कोई ऐसी चीज है, जिसके आगे बाप—मा—भाई सब छोटे हो जाते हैं।

और ग०--मैं कहता हूं वेटा, सआदतमंदी न गँबाना । देखों, आगे चलकर यह सस्तनत तुम्हारी ही होगी।

मह०—अब्बा मुक्ते आप सरतनतका लालच दिखा रहे हैं?
मैं आपसे कह चुका हूं कि अपने फर्जका खयाल करके मैंने तख्त ताजको लात मार दी है। बाबाजान उस दिन यही सरतनतका लालच दिखा रहे थे, आज आप फिर उसी सरतनतका लालच दिखा रहे हैं? हाय! दुनियामें सस्तनत क्या ऐसी वेशकीमत चीज है ? और तमीज क्या ऐसी सस्ती है ? सरतनतके लिये तमीजदारीको (विशेक) लात मार दूं ? अब्बा आपने तमीजदारीके खिलाफ जो सरतनत हासिल की है, वह सरतनत क्या आक्षतमें आपके साथ जायगी ?—लेकिन अगर आप तमीजदारीको न लोड़ते तो वह आपके साथ जाती।

और ग०—महम्मद ! मह०—अब्बा ! और ग०—इसके क्या माने ?

मह०—इसके माने यह हैं कि मैंने आपके छिए सब गँवा दिया-आज आपको भी अपने भीतर खोजकर नहीं पाता—शायद आपको भी मैंने गँवा दिया। आज मुक्त ऐसा कंगाल कौन है !— और आपने—आपने यह हिन्दोस्तानकी सल्तनत जरूर पाई है !— छेकिन उससे बढ़कर सस्तनत गँवा दी।

और ग०-वह सस्तनत कौन सी है ?

मह०—मेरी सआदतमंदी !—वह कसा रतन, वह कैसी दौलत थी—जिसे आपने खो दिया—सो आज आपकी समममें नहीं आता। जान पड़ता है, एक दिन समममें आजायगा। (प्रस्थान।)

[औरंगजेन धीरे धीरे दूसरी ओरसे जाता है |]

ञ्जठा दश्य।

स्थान-जोधपुरका महल। समय-देशपहर।

[जसवन्तसिंह और जयसिंह ।]

जय०-मगर इसरक्तपातसे आपको लाभ ?

जसवन्त०-लाभ ? - लाभ कुछ भी नहीं है।

जय - नो इस वृथा रक्तपातकी क्या जरूरत है !- जब यह नेश्चय है कि इस युद्धमें भौर गजेवहीको जय होगी।

जसवन्त०-कौन जाने !

जय - क्या आपने और गजेबको किसी युद्धमें हारते देखा है ?

जसवन्त०—नहीं । औरंगजेव वीर पुरुष है, इसमें सन्देह नहीं।
इस दिन मैंने नर्मदा-युद्धके बीच उसे घोड़े पर सबार देखा था—उस
हंश्यको मैं इस जीवनमें कभी न भूलँगा—वह मौन था, उसकी हृष्टि
तीक्ष्ण और भौहोंमें बल पड़े हुए थे—उसके चारों ओर तीर, गोलं,
बरस रहे थे, पर उधर उसका ध्यान ही न था। मैं उस ममय
बिद्धेषके कारण जल रहा था, मगर मन-ही-मन उसे साधुवाद दिये
विना भी मुक्से नहीं रहा गया।—और गजेव वीर है।

जय०-फिर ?

जसवन्त०—मैं नर्भदा-युद्धके अपमानका बदला चाहता हूं। जय०—औरंगजेबके डेरे लूटकर तो अपने उसका बदला चुका लिया 1

जसवन्त०—नहीं, यथेष्ठ नहीं हुआ ! क्योंकि उस रसदकी कमीका पूरा करना औरंगजेबको क्या खलेगा ! अगर ऌटकर चला न आता, शुजासे मिल जाता, तो खेजुवाके युद्धमें शुजाकी हार न होती । अथवा आगरेमें आकर बादशाह शाहजहाँको कैदसे छुड़ा देता ! तब भी एक बात थी !-बड़ा भ्रम हो गया।

जय०—पर इससे आपको क्या लाभ होता ? बादशाह दारा हों, शुजा हों, या औरंगजेब ही हों—आपका क्या !

जसवन्त०—बद्ला !—में उन सबको विष-दृष्टि से देखता हूं। किन्तु सबसे अधिक विष-दृष्टिसे देखता हूं—इस शठ औरंगजेब को। जय०—फिर खेजुवाके युद्धमें आपने उनका पत्त क्यों लिया था? जसवन्त०—उस दिन दिझीके शाही दरवारमें उसकी सब बा-

तों पर मैंने विश्वास कर लिया था। उसने एकाएक ऐसा बढ़िया डों-ग रचा, ऐसा स्वार्थ लागका अभिनय किया, ऐसी हृदयकी दीनता त्रकट की कि मैं अचम्भमें आगया। मैंने सोचा, यह क्या! मेरी जन्मकी धारणा, मेरा प्रकृतिगत विश्वास क्या सब भूल ही है! ऐसे खागी, महन्, उदार, धार्मिक, पुरुषको मैंने अपनी कल्पनासे पापी समम रक्खा था! ऐसा जादू कर दिया कि सबसे पहले मैं ही "जय औरंगजेब की जय!" कहकर चिल्ला उठा। उसकी उस दिनकी वह जय—नर्मदाके या खेजुवाके युद्धसे भी अद्भुत है। किन्तु उस दिन खेजुवाकी युद्धभूमिमें फिर असली औरंगजेब देख पड़ा—बही कपटी, शठ, कुचकी औरंगजेब नजर आया।

जय०—महाराज ! खेजुवाके मैदानमें आपसे रूखा बर्ताव करनेके कारण बादशाहको बड़ा पछतावा है। ऐसा अपराध कभी कभी मबसे होजाता है। बादशाहको पीछेसे यथाथेही पश्चात्ताप हुआ था।

जसवन्त०--राजासाहब ! आप मुक्तसे इस पर विश्वास करने- . के लिए कहते हैं ?

जय०—मगर वह बात जाने दीजिये; बादशाह उसके लिये आ-पसं ज्ञमा भी नहीं चाहते और ज्ञमा-प्रार्थना करवाना भी नहीं चाहते। वे सममते हैं आपके पिछले आचरणसे उस अन्यायका बदला चुक गया। वे आपकी सहायता नहीं चाहते। वे चाहते हैं कि आप दारा का भी पज्ञ न लीजिये और औरंगजेबका भी पज्ञ न लीजिए। इसके बदलेमें वह आपको गुजरातका सूबा दे देंगे। आप एक कल्पित अपमानका बदला लेनेमें अपनी शक्तिका ज्ञय करके मोल लेंगे—औरं-गजेबकी शत्रुता। और हाथ समेटे अलग बैठे रहनेसे उसके बदलेमें पावेंगे, एक बड़ा भारी उपजाऊ सूबा गुजरात। छाँट लीजिये। अपना सर्वस्व देकर अगर शत्रुता खरीदना चाहते हैं तो खरीदिये। यह सहज गोजगार की बात है-सिफ बेचना-खरीदना है।-देख लीजिये! जसवन्तः—मगर दारा—

जय०—दारा आपके कौन हैं ? वे भी मुनलमान हैं, औरंग-जेव भी मुसलमान हैं। आप अगर अपने देशकें लिये, युद्ध करने जाते तो मैं कुछ कहता ही नहीं। मगर दारा आपके कौन है ? आप किसके लिये राजपूत जातिका रक्तपात करने जा रहे हैं ? दाराकी ही अगर विजय हो—उससे आपका क्या लाभ है, आपकी जन्मभूमिका ही क्या लाभ है ?

जस०—तो आइए, हम देशके लिये युद्ध करें। मेवाइके रासा राजसिंह, बीकानेरके राजा आप, और मैं, ये तीनों जने मिलकर मुगलोंके राज्यको एक फूँकसे उड़ा दे सकते हैं—आइए।

जय०- उसके बाद सम्राट् कौन होगा ?

जस०-क्यों ! रागा राजसिंह ।

जय०—मैं औरंगजेवकी अधीनता स्वीकार कर सकता हूँ, मगर राजसिंहका प्रभुत्व नहीं मान सकता।

जस०-क्यों राजासाहब ?—वे अपनी जातिके हैं, इस लिये ? जय०-अवश्य। अपनी जातिके दुर्वचन नहीं सहूँगा। मैं किसी ऊँची प्रवृत्तिका ढोंग नहीं रचता। संसार मेरे निकट एक बाजार है। जहाँ कम दामोंमें अधिक माल पाऊँगा, वहीं जाऊँगा। औरंग-जेव कम दामोंमें अधिक दे रहा है। इस निश्चित सम्पत्तिको छोड़-कर मैं अनिश्चितके लिये प्रयत्न करना नहीं चाहता।

जस०—हूँ।—अच्छा राजासाहब ! आप जाकर विश्राम करें। में सोच सममकर उत्तर दूँगा।

जय: अच्छी बात है। सोचकर देखियेगा-यह केवल संसार में बेचने-खरीदनेका मामला है। और हम खाधीन राजा न हो सकें, राजभक्त प्रजा नो हो सकते हैं। राजभक्ति भी धर्म है। (प्रस्थान।) जस०—हिन्द साम्राज्य, किवका स्वप्न है। हिन्द ओंका हृद्य बहुत ही सूखा, बिल्कुल ठंडा पड़ गया है। अब उसमें परस्पर जोड़ नहीं लग सकता। "स्वाधीन राजा न हो सकें, राजभक्त प्रजा तो हो सकते हैं।" ठीक कहा जयसिंह। किसके लिये युद्ध करने जाऊँ? दारा मेरा कौन है? नम दा-युद्धका बदला खेजुवाके युद्ध-में ले ही लिया है।—

[महामायाका प्रवेश ।]

महामाया—महाराज इसको बदला कहते हैं ! मैं अबतक आड़में खड़ी हुई तुम्हारे इस पौरुषहीन—समभार काँटेके पलड़ों के ऐसे—आन्दोलनको देख रही थी।—वाह ! खूब ! अच्छा समभ लिया कि बदला चुका लिया। इसे बदला कहते हैं महाराज ? और गजेवके पच्चमें होकर उसके डेरे खूटकर भागनेका नाम बदला है ? इसकी अपेचा तो वह हार अच्छी थी। यह हार के ऊपर पाप का बोम है। राजपूत जाति विश्वासघात कर सकती है, यह तुमने ही दिखलाया।

जस०—महामाया ऌट करनेके पहले मैंने औरंगजेवका पज्ञ छोड़ दिया था।

महामायाः — और उसके पीछे उसके डेरे छट छिये। जसः — युद्ध करके छट की है, डकैती नहीं की। महाः — इसे युद्ध कहते हैं ? — धिकार है!

जस० — महामाया ! इसके सिवा क्या और कोई बात ही नहीं है ? दिनरात तुम्हारी तीखी फिड़िकयाँ सुननेके लिये ही क्या मैंन तमसे व्याह किया था ? महा०-और नहीं तो व्याह क्यों किया था ?

जस०—क्यों ! विचित्र प्रश्न है !—लाग व्याह किमिलये करते हैं ?

महा॰--हाँ, क्यों ? संभोगके छिए १ बिलास-वासनाको चरि-तार्थ करनेके लिए ? यही बात है ?---यही बात है ?

जस०-- (कुछ इधर-उधर करके) हाँ-एक तरहसे यही कहना पड़ेगा।

महा०—तो फिर एक वेश्या क्यों नहीं रखली ? जस०—जान पड़ता है, आँधी आगई।

मृहा०—महाराज ! जो तुम केवल अपनी पशुप्रवृत्तिका चिर-तार्थ करना चाहते हो, जो कामकी सेवा करना चाहते हो—तो उसका स्थान कुलकामिनीका पिवत्र अन्तः पुर नहीं है—उसका स्थान वेश्याका सुसिज्जित नरक है। वहीं जाओ। तुम रुपया दोगे, वह रूप देगी। तुम उसके पास लालसाके मारे जाओगे, और वह तुम्हार पास आवेगी पापी पेटकी ब्वालासे। स्वामी और स्त्रीका सम्बन्ध वैसा नहीं है।

जस०--फिर ?

महा०—स्वामी और स्त्रीका सम्बन्ध प्रमका सम्बन्ध है। वह प्रम ऐसा वैसा नहीं है। जो प्रम प्रियतमको दिन-दिन नजरोंसे नहीं गिराता, दिन-दिन और भी प्यारा बनाता जाता है, जो प्रम अपनी चिन्ताको भूछ जाता है, और अपने देवताके चरणोंमें अपनी बिछ देता है, जो प्रम प्रात:कालके सूर्यकी किरणोंकी तरह जिसके ऊपर पड़ता है उसीको चमका देता है—उज्ज्वल बना देता है, गंगाके जलकी तरह जिसके ऊपर पड़ता है उसीको पवित्र कर देता है, देवताके वर- दानकी तरह जिसके ऊपर बरसता है उसीको भाग्यशाली बना देता है,—यह बही प्रेम है। यह स्थिर, शान्त और आनन्दमय है-क्योंकि यह स्वार्थसागहीका रूपान्तर है।

जस०—महामाया तुम मुमसे क्या वैसा ही प्रोम करती हो १ महा०—हाँ। तुम्हारे गौरवको गोदमें छेकर मैं मर सकती हूँ। उस गौरवके छिए मुमे इतनी चिन्ता, इतना आप्रह है कि उस गौरवको मिलन होते देखनेके पहले ही मैं चाहती हूँ कि अन्धी हो जाऊँ। राजपूत जातिके गौरव-मारवाड़के गौरवका तुम्हारे हाथोंसे गला घोंटा जाय, इसके पहले ही मैं मरना चाहती हूँ। मैं तुमसे इतना प्रोम करती हूँ।

जस०-महामाया !-

महाः—आँख उठाकर देखो—यह धूप पड़नेसे चमकती हुई पर्व-तमाला, दूरपर ये बालूके ढेर ! आँख उठाकर देखो—यह पहाड़ी नदी, लहरा रही है, जैसे सौन्दर्य मिल्लिमला रहा है । आँख उठाकर देखो, देखो—यह नीले रंगका आकाश, जैसे वह अपनी नीलिमा निचोड़कर दिखा रहा है । यह उल्लुओंका शब्द सुनो । साथ ही साथ सोचो, इस जगह पर एक दिन देवोंका निवास था । मारवाड़ और मेवाड़, दोनों वीरताके युग्म बालक हैं; महत्त्वके आकाशमें बृहस्पति और शुक्र प्रहके समान चमक रहे हैं । धीरे धीरे उस महिमाका महासमारोह मेरे सामनेसे चला जा रहा है । आओ चार-णोंके बालको ! गाओ वही गान ।

जस०-महामाया !-

महा०--बोलो नहीं। यह इच्छा जब मेरे मनमें आती है, तब ममे जान पड़ता है कि यह मेरा पूजाका समय है। घंटा-शंख बजाओ, बोला नहीं।

जस०--अवश्य ही इसे कोई मानसिक रोग होगया है।

महा०—कौन हो तुम सुन्दर, सौन्य, शान्त,—जो मेरे आगे आकर खड़े होगये ! (चारणोंके बालकोंका प्रवेश) गाओ बालको ! . बही उन्मभूमिका गाना गाओ ।

गजल सोहनी--ताल धमार 1

देश ऐसा खोजनेसे भी न पाओगे कहीं। श्रेष्ठ सबसे जन्म भूमि, इसे भूलाओंगे नहीं ॥ अन्न-धन फुलों-फुलोंसे है भरी धरती हरी। देशंभक्तो. श्रेय भी उंकर्ष पाओगे यहीं॥ स्वमसे तैयार त्यां स्मृतिसे विरा यह देश है। है यही सर्वस्व, इसको तुम गवाँओगे नहीं ॥ चन्द्र-सूर्य -प्रकाश, ऋतुओंका प्रभाव प्रसन्नता । है कहाँ ? ये खुबियाँ ऐसी न पाओगे कहीं ॥ खेलती ऐसे बिजलियाँ इयाममेघोंमें कहाँ ? पक्षियोंके शब्द ऐसे तुम सुना दोगे कहीं !! हैं पवित्र नदी कहाँ इतनी, पहाड विचित्र ही ? इतने खेत हरेभरे हमको दिखा दोगे कहीं? फूल पेडोंमें विचित्र प्रकारके फूला करें । बोलते पक्षी विविध हरकंजमें रहते यहीं ॥

भाइयोंका नेह ऐसा ही मिलेगा किस जगह ?
प्यार माका बापका ऐसा न पाओगे कहीं ॥
जनित, तेरे श्री-चरण रखकर हृदयमें अन्तको ।
मर सकें हम जन्मही की भूमिके ऊपर यहीं ॥

चौथा अंक।

पहला दृश्य।

स्थान — टाँडेमें शुजाका महल।
समय — मन्ध्या।
[पियारा गा रही है |]
कल्वाली।

किसने सुनाया सजनी, यह स्थाम-नाम मुझको ।
भूला है उस वड़ीसे दुनियाका काम मुझको ॥
कानोंकी राह जाकर, मनमें रहा समाकर ।
बेचैन भी बनाकर, भाता मुदाम मुझको ॥ किसने० ॥
इस नाममें सखी, बस, इतनां मधुर भरा रस ।
खुटता न मुँहसे, भाया तिकयाकलाम मुझको ॥ किसने० ॥
मैं रट रही हूँ उसको, उसमें समा रही हूँ ।
कैसे मिलेगा, बालो, आराम स्थाम मुझको ॥ किसने०॥

[शुजाका प्रवेश ।]

ग्रुजा—सुनती हो पियारा, इस आखिरी लड़ाईमें भी दाराने और गजेबसे शिकस्त खाई।

पियारा-शिकस्त खाई न !

शुजा-और गजेबके ससुर शाहजादा दाराकी तरफसे जड़े, और छड़ाईमें मारे गये-कहो कैसी बात सुनाई ?

पियारा-इसमें खास बात क्या हुई ?

ग्रुजा—खास बात नहीं हुई ? बूढ़ा सिपाही अपने दामादके खिलाफ लड़कर मारा गया–सिर्फ फर्जके लिये।—सुभान अल्लाह ! पिबारा—इसके लिये मैं "क्या बात है" तक कहनेको तो तैयार हं. पर इसके आगे नहीं बढ़ सकती।

शुजा—जसवन्तसिंह अगर इस मतेबा अपनी फौज लेकर दा-राकी मदद करता—लेकिन नहीं मदद की । दाराको मदद देना मंजूर करके पीछे कौलसे फिर गया।

पियारा-ताज्जुबकी बात है !

शुजा—इसमें ताब्जुब क्या है पियारा ? इसमें ताब्जूबकी को-ई बात नहीं है।

पियारा—नहीं है, क्यों ? मैं समक्ती, शायद है, इसीसे ताज्जुब कर रहो थी।

शुजा—राजा जसवन्तने खेजुबाकी लड़ाईमें जिस तरहकी दगाबाजी की थी, इस मर्तबा दाराको भी ठीक उसी तरहका घोखा दिया है। इसमें ताज्जुब ही क्या है!

पियारा—और क्या—में ताज्जुब कर रही हूं—

श्जा-फिर तान्ज्ब !

पियारा—ना ना । यह नहीं । पहले पूरा हाल सुन तो लो । ग्रुजा—क्या ?

पियारा—मैं यही सोच कर ताज्जुब कर रही हूं कि पहले क्या सोच कर ताज्जुब कर रही थी !

शुजा—ताज्जुब अगर कहो, तो ताज्जूब होनेकी एक बात हुई है। पियारा—बह क्या ?

गुजा-वह यह कि औरंगजेबका बेटा महम्मद मेरी लड़कीके लिए अपने बापको छोड़ कर मुम्ससे आ मिला है। क्या सोचकर वह ऐसा कर रहा है।

पियारा—इसमें ताज्जुब क्या है! मोहब्बतमें पड़कर लोग इस-से भी बढ़कर सख्तीके काम कर डालते हैं। चाहके लिये लोग दीबारें फाँदते हैं, छतोंसे कूद पड़े हैं, दिखा पर गये हैं, आगमें फांद पड़े हैं, जहर खाकर मर गये हैं। यह तो एक महज मामूली बात है। वापको छोड़ दिया। वड़ा भारी काम किया! यह तो सभी , करते हैं। मैं इसके लिए ताज्जुब करनेको तैयार नहीं हूं।

शुजा--लेकिन--नहीं--यह एक बड़ा भारी ताङ्मुब है। जो चाहे सो हो, लेकिन महम्मदने और मैंने मिलकर औरंगजेबकी फौजको बंगालसे मार भगाया है।

पियारा—इस लड़ाईके सिवा तुम्हारे पास क्या और कोई जिन क ही नेहीं है ? मैं जितना तुम्हें भुला रखना चाहती हूं, उतना ही •तुम उसी बातको छेड़ते हो।

शुजा--एक तो जंगमें यों ही बड़ा भारी मजा है और फिर इ-सके सिवा-- [बाँदीका प्रवेश ।]

बाँदी--जहाँ नाह एक फकीर हाजिर होना चाहता है। पियारा-कैसा फकीर है-छंबी दादी है ?

बाँदी—हाँ सरकार ! वह कहता है, वड़ी जरूरत है, अभी मिलना चाहता हूं।

शुजा—अच्छा, यहीं छेआ।—पियारा तुम भीतर जाओ। पियारा—अच्छी बात है, तुम मुक्ते भगाये देते हो।-अच्छा ! मैं जाती हूं। (प्रस्थान।)

शुजा—जा, उसे यहाँ भेज दे। (बाँदीका प्रस्थान।) शुजा—पियारा एक हँसीका फुहारा—एक वे मतलबकी बा-तोंका दरिया है। इसी तरह वह मुझे जंगकी फिक्रोंसे बहला रख-

पृहरु

वी है-

[दिलदारका प्रवेश।]

दिलदार-शाहजादा साहब तसलीम ! आपके नामका एक खत है -! (पत्रदेना।)

शुजा-(पत्र लेकर खोलकर पढ्कर) यह क्या ! तुम कहाँसे आये हो ?

दिल० - क्या खतमें दस्तखत नहीं हैं शाहजादा साहब !- चेहरा देखनेसे ही शाहजादेकी अक्लमंदीका पता चलता है। खूब चाल चली।-

शुजा-क्या चाल ?

दिल०-शाहजादेने शुजाकी लड़कीसे शादी करके-ओ:-खूब तद्बीरकी है। सामनेसे तीर मारनेकी बनिस्वत पोछेकी तरफसे— ओ: ! औरंगजेबका बेटा ही तो ठहरा।

शुजा-पीछेसे तीर मारेगा कौन ?

दिल०-डर क्या है-मैं क्या यह बात सुस्तान शुजासे कहने जाता हूं ! यह खत उन्हें कहीं भूल कर दिखा न दीजियेगा शाहजा-दासाहब-

शुजा-अरे वाह, मैं ही तो सुल्तान शुजा हूं। महम्मद तो मेरा दामाद है।

दिल०-हाँ !-चेहरा तो आपका अच्छे नौजवानके ऐसा है। सुनिये-ज्यादह चालाकी न करियेगा। आप अगर महम्मद हैं तो मैं जो कह रहा हूं तो ठीक समक ही रहे होंगे। और-अगर सुल्ता-न शुजा हैं तो जो मैं कह रहा हूं उसका एक हफी भी सच नहीं है। शुजा-अच्छा तुम इस वक्त जाओ । इसकी तदबीर मैं अभी करता हूं—तुम जाकर आराम करो, जाओ। ह्विल — जो हुक्म — (प्रस्थान।)

शुजा —यह तो बड़ी उल्लक्ष्म मामला दरपेश है। बाहरी दु-श्मनोंके मारे ही नाकमें दम है। उसके ऊपर औरंगजेब, तुमने घरमें भी दुइमन लगा दिये हैं! लेकिन जाओगे कहाँ! अभी हाथों हाथ तद्बीर करता हूं। तकदीरसे यह खत मेरे हाथ पड़ गया।—बह महम्मद आरहा है।

[महम्मद्का प्रवेश ।]

शुजा-महम्मद !-पढ़ो यह खत ।

मह०-(पदकर) यह क्या ! यह क्या ! यह किसका खत है ?

शु जो—तुम्हारे वालिदका ! दस्तखत नहीं देखते ? तुमने खुदा-को गवाह करके उसे खत लिखा था कि तुमने अपने वापकी जो मु-खालफत की है उसके एवजमें अपने सुसुर—यानी मृभको धोखा देकर औरंगजेवको खुश करोगे।

मह० — मैंने अब्बाको कोई खत ही नहीं लिखा। यह जाली खत है। शुजा — मुक्ते यकीन नहीं आता। मैं एतबार नहीं कर सकता। तुम आज इसी घड़ी मेरे घरसे चले जाओ।

मह०-यह क्या !-कहाँ जाऊँ ?

शुजा—अ**पने बा**पके पास ।

मह०-छेकिन मैं कसम खाता हूं-

शुजा—नहीं बहुत हो चुका ।—में सामनेकी छड़ाईमें हाकूँ या जीतूँ, यह अलग बात है। अपने घरमें दुरमनको—आस्तीनमें साँ-पको—पाछ नहीं सकता।

मह०—मैं—

शुजा—मैं कुछ मुनना नहीं चाहता। जाओ, अभी जाओ। (महम्मदका प्रस्थान।

शुजा—हाथोंहाथ तदवीर कर दी। औरंगजेबने बड़ी भारी चाल खेळी थी—मगर जायगा कहाँ !—वह छो, पियारा फिर आ-गई!

[पियाराका प्रवेश !]

शुजा—पियारा ! पकड़ लिया ।

पियारा-किसे ?

शुजा--महम्मद्को । साहबजादेने मुम्पर फंदा डाला था। तुमसे मैं अभी कह रहा था न कि यह बड़े खटकेकी बात है !-- इस वक्त सब हाल खुल गया। पानीकी तरह साफ हो गया।-- उसे घरसे निकाल दिया है।

पियारा-किसे ?

शुजा-महम्मद्को ।

पियारा-यह क्यों !

शुजा—बाहर दुश्मन, घरमें दुरमन,—शाबास भैया—खूब अक्कमन्दी की थी!—मगर चाछ चल न सकी। मैंने पकड़ लिया। —यह देखो खत।

पियारा—(पत्र पढ़कर) तुम्हारा दिमाग खराब होगया है । हकीमको दिखाओ ।

शुजा-क्यों ?

पियारा—यह जाली— भूठा खत है। समक नहीं सके ? और गजेबका फरेब। इतना भी नहीं समक सकते ?

शुजा-नहीं, यह अच्छी तरह समभमें नहीं आता।

पियारा—यही अक्क लेकर तुम चले हो और गजेबसे भिड़ने ! दहींके धोखे कपास खागये! मुमसे एक दफा पूछा भी नहीं! दामा-दकी निकाल दिया!—चलो अब चलकर लड़की और दामादको सममायें।

शुजा—यह खत जाली है ?—ऐसी बात !—कहाँ, यह तां तुमने नहीं कहा था।—खैर, होशियार रहना अच्छी ही बात है।— पियारा—इसीसे दामादको निकाल दिया।

शुजा—बेशक, बड़ी भारी भूछ हो गई, यही कहना चाहिये।— हैर, सुनो, एक तदबीर करता हूँ। छड़कीको उसके साथ किये देता हूँ और मुनासिब तौरसे दहेज भी दे देता हूँ! देकर छड़कीको उस-की सुसराल भेजता हूँ। इसमें कुछ ऐव नहीं है। डर क्या है— चलो, दामादको यही चल कर समकावें। यही कहकर उसे बिदा कर दें।

पियारा-छेकिन बिदा क्यों कर दोगे ?

शुजा—वक्त खराब है। होशियार रहना अच्छा है। समकती नहीं हो।—चलो, चलकर समकावें। (दोनों जाते हैं।)

द्सरा दश्य।

स्थान— जिहनखाँके घरमें दाराके रहनेका कमरा।
समय—रात।

[सिपर और जोहरत खड़े हैं।]

जोहरत—सिपर ! सिपर—क्या ? जोहरत—देखते हो ? सिपर-क्या ?

जोहरत—िक हम लोग यों जंगळी जानबरोंकी तरह एक जंगळसे दूसरे जंगलमें मारे मारे फिरते हैं; खूनीकी तरह एक गढ़ेस भागकर दूसरे गढ़ेमें मुँह छुकाते हैं; रास्तेक कंगाळकी तरह एक आदमीके दरवाजे पर छात खाकर दूसरेके दरवाजे पेट भर खानेके लिए जाते हैं।—देखते हो ?

सिपर—देखता हूं। छेकिन चारा क्या है ?

जोहरत—चारा क्या है ? मर्द हो तुम—बेधड़क कह रहे हो कि चारा क्या है ? मैं अगर मद होती, तो इसकी तदबीर करती । सिपर—क्या तदबीर करती ?

जोहरत—(छुरा निकालकर) यही छुरा लेकर लुटेरे दगाबाज और गजेबकी लातीमें घुसेड़ देती।

सिपर-खून!!!

जोहरत—हाँ खून; चौंक पड़े ?—खून। छो यह छुरा, दिझी जाओ। तुम बच्चे हो, तुम पर किसीको शक न होगा—जाओ। सिपर—कभी नहीं। खून नहीं कहुँगा।

जोहरत—डरपोक ! देखते हो—माँ मर रही हैं ! देखते हो— अन्वाजान पागल होगये हैं । बैठे बैठे यह सब देख रहे हो ?

सिपर-क्या कहाँ!

जोहरत-डरपोक ! बुजदिल !

सिपर—मैं बुजिदिल नहीं हूं जोहरत ! मैं मैदाने जंगमें अब्बाके पास हाथी पर बैठकर लड़ा हूं । मुक्ते जान जाने का खर नहीं है । ले-किन खून नहीं करूँ गा।

जोहरत-अर्च्छा बात है।

(प्रस्थान।)

सिपर—बहन यह गुस्सा बेकार है !कोई चारा नहीं है। (प्रस्थान !)

तीसरा दश्य।

स्थान-नादिराका कमरा |

समय-रात ।

[पलंग पर नादिरा पड़ी है। पास दारा है। दूसरी तरफ सिपर और जोहरत हैं।]

दारा—नादिरा ! दुनियाने मुभे क्षोड़ दिया है -खुदाने मुभे क्षोड़ दिया है । सिर्फ तुमने अवतक मेरा साथ नहीं छोड़ा था । तुम भी मुभे छोड़ चलीं !

नादिरा—मेरे लिए तुमने बहुत मुसीबतें मेलीं हैं प्यारे !— और –

दारा—नादिरा ! दुखकी जलनसे पागल होकर मैंने तुमको बहुत सख्त सख्त बातें सुनाई हैं।—

नादिरा—प्यारे ! मुसीबतमें तुम्हारा साथ देना ही मेरे लिये बड़े फख़ की बात है। उसीकी याद साथ लेकर मैं दूसरी दुनियाको जाती हूँ —सिपर—बेटा ! बेटी जोहरत ! मैं जाती हूँ—

सिपर-तुम कहाँ जाती हो अम्मी !

नादिरा—कहाँ जाती हूँ,यह मैं नहीं जानती। मगर जिस जगह जाती हूँ वहाँ शायद कोई रंज या मुसीबत नहीं है—भूख प्यासकी तकलीफ नहीं है—दुख-दर्द-बीमारी नहीं है—लड़ाई-मगड़ा और डाह नहीं है।

सिपर--तो हम भी वहीं चलेंगे अम्मी-चलो अब्बा। अब

नहीं सहा जाता।

नादिरा—अब तुम्हें कोई तकलीफ नहीं डठानी पड़ेगी बेटा ! तुम जिहनखाँके घरमें आगये हो । अब कुछ दुख न मिलेगा ।

सिपर-यह जिहनखाँ कौन है अब्बा ?

दारा--मरा एक पुराना दोस्त।

नादिरा—तुम्हारे अब्बाने दो मर्तबा खसकी जान बचाई है। विकास स्वार्ध तकलीफें रफा कर देगा और मदद देगा।

सिपर--लेकिन मैं उसे कभी प्यार न कर सकूँगा।

दारा-क्यों मिपर ?

सिपर—उसका चेहरा-उसकी नजर नेकीका नमूना नहीं है। अभी वह अपने एक नौकरसे न जानें क्या फुसफुस करके कह रहा था —और मेरी तरफ ऐसी चोरकी सी नजरसे देख रहा था कि. मुक्ते खौफ माळूम हुआ-मुक्ते बड़ा ही खौफ माळूम हुआ अम्मी! में दौड़कर तुम्हारे पास चला आया।

दारा—सिपर सच कहता है नादिरा ! मैंने जिहनके चेहरे पर एक तरहकी ऐयारीकी मलक देखी है, उसकी आँखों में एक खूनी चमक देखी है। उसकी धीमी आवाजसे कभी कभी जान पड़ता है कि वह एक छुरे पर धार रख रहा है ! उस दिन जब वह मेरे पैरों पर गिरकर अपनी जान बचानेके लिये गिड़गिड़ा रहा था तब बह चेहरा और ही था; और आजका चेहरा और ही है। यह नजर, यह आवाज, यह ढंग—विल्कुल नया है।

नादिरा—तब भी तुमने दो मर्तबा उसकी जान बचाई है। वह इन्सान ही तो है, साँप ता नहीं है।

दारा-इन्सानका एतबार मुभे नहीं रहा नादिरा ! मैंने देखा

है कि इन्सान सॉॅंपसे भी बढ़कर जहरीला और पाजी है। मगर कभी कभी—क्यों नादिरा ! बहुत तकलीफ हो रही है ?

नादिरा—नहीं, कुछ नहीं ! मैं तुम्हारे पास हूँ । तुम्हारी मोह-ब्बतआमेज नजरसे मेरी सब तकछीफ मिटी जाती है ! लेकिन अव देर नहीं है —तुम्हारे हाथमें सिपरको सोंपे जाती हूँ —देखना !— बच्चे सुलेमानसे —सुलाकात न हो सकी !—खुदा !—(मृत्यु ।)

दारा—नादिरा ! नादिरा !-नहीं । सब ठंडा होगया—चली गई !

सिपर-अम्मी-अम्मी !

दारा-चिराग गुल हो गया।

(जातेदोनों हाथोंसे कलेजा थामकर एकटक ऊपरकी तरफ देखती है।)

[चार सिपाहियोंके साथ जिहनखाँका प्रवेश |]

दारा — कौन हो तुम; इस बक्त इस जगहको नापाक करने आए हो ?

जिहन०-गिरफ्तार कर लो।

दारा-क्या ? मुफ्ते गिरफ्तार करोगे जिहनखाँ।

ं सिपर—(दीवारसे तलवार उतार कर) किसकी मजाल है ?

दारा—सिपर तलवार रख दो !—यह बहुत ही पाक घड़ी है, यह बहुत ही पाक जगह है ! अभीतक नादिराकी रूह यहाँ मौजूद है —दुनियाके सुखदुखसे बिदा होनेके पहले वह सबको नजर भर देख छेना चाहती है ! अभीतक बहिइतसे हूरें उसे वहाँ लेजानेके लिये आकर नहीं पहुँ चीं ! उसे सदमा न पहुँ चाओ—उसे परेशान न करो—मुस्ते गिरफ्तार करना चाहते हो जिहनखाँ ?

जिह्न०--हाँ शाहजादा साहब !

दारा—जान पड़ता है, और गजेबके हुक्मसे !

जिह्न०—हाँ शाहजादा साहब !—

दारा—नादिरा ! तुम सुन तो नहीं रही हो ! सुन पाओगी तो नफरतसे तुम्हारी लाश कॉॅंप उठेगी ! तुम्हें खुदा पर बड़ा भरोसा था !

जिहन० इन्हें गिरफ्तार कर लो। अगर ये रुकावट डालें तो तळवारसे काम छेनेसे भी मत चुको।

दारा०—में रुकावट नहीं डालता। मुभे बाँघो। मुभे कुछ भी ताज्जुब नहीं है। मैं इसी तरहके किसी सुल्रुककी उम्मेद कर रहा था। और कोई होता तो शायद और तरहके सुल्रुकका उम्मेदवार होता। और होता तो शायद सोचता कि यह कितनी बड़ी नमकह-रामी है, जिसे मैंने दो दफा बन्नाया है वही सुभे पहले अपने पास रखकर पीछे धोखा दे,—यह कितना बड़ा पाजीपन है! लेकिन में यह नहीं सोचता। मैं जानता हूँ, दुनियाके सब अच्छे खयालात गुनाह के खौफसे जमीनमें सिर डाले फूट फूट कर रो रहे हैं—अपरकी तरफ आँख उठाकर देखनेकी भी वे हिम्मत नहीं कर सकते। मैं जानता हूँ, इस वक्त दुनियाका धरम है खुदगर्जी, ढंग है फरेब, पूजा है खुशामद, फर्ज है जुआचोरी। ऊँचे खयालात अब बहुत पुराने होग्यये हैं। शाइस्तगी (सभ्यता) की रोशनीसे धरमका अधिरा दूर होगया है वह पुराना घरम जो कुछ बाकी है,।सो शायद किसानोंकिभोपिइयोंमें,कोल भील वगैरह पहाड़ी कोमोंके गवाँरपनमें है!— हाँ जिहनखाँ; सुभे गिरफतार करो।

सिपर-तो मुक्ते भी गिरफ्तार करो।

जिहन०—तुमको भी न छोड़्या शाहजादा साहब ! बादशाह स्लामतसे खूब इनाम पाऊंगा।

दारा—पाओंगे क्यों नहीं! इतनी बड़ी नमकहरामीकी कीमत न पाओंगे? यह भी कहीं हो सकता है?—खूब दौलत पाओंगे। मैं तुम्हारे उस खुश चेहरेको अभीसे देख रहा हूँ। कैसी खुशीकी बात है!—खूब दौलत पाओंगे। जब मरना, अपने साथ छेते जाना।

जिहन०-देर काहेकी है-गिरफ्तार करो !

दारा—गिरफ्तार करो ।—नहीं, यहाँ नहीं ! बाहर चलो ! इस बिहरतको दोजख मत बनाओ ! इतना बड़ा कुद्रती कानूनके खिलाफ काम यहाँ !—ऐ जमीन !—तू इतना सह सकती है ! चुपचाप सह रही है !—खुदा ! तुम दोनों हाथोंको समेटे यह सब देख रहे हो !—चलो जिहनखाँ बाहर चलो ।

(सब जाना चाहते हैं।)

दारा—ठहरो, एक बात कह जाऊँ, जिहनखाँ ! मानोगे ? जिह-नखाँ—इस देवीकी लाशको छाहौर भेज देना ! वहीं शाहीखा-न्दानके किन्नस्तानमें इसे गड़वा देना । ऐसा कर सकोगे ? मैंने दो मर्चबा तुम्हारी जान बचाई है, इसीसे यह भीख तुमसे माँग रहा हूँ । नहीं तो इतनेके लिए भी तुमसे नहीं कह सकता ।—मेरा कहा करोगे ?

जिहन०-जो हुक्म शाहजादा साहब !यह काम न करूंगा तो मालिक औरंगजेब नाराज होंगे ।

दारा—तुम्हारे मालिक औरंगजेब !—हूँ — मुम्मे कुछ भी रंज नहीं है !—चलो—(फिरकर) नादिरा !—

(इतना कहकर दारा फिरकर सहसा नादिराकी लाशके पास

घुटने टेकते और दानाहाथस मुँह ढक छेते हैं।)
दारा—(उठकर) चल्लो जिहनखाँ।
(सबका बाहर चल्लना। सिपरका नादिराकी लाश पर गिरकर रोना।)
दारा—(रूखे स्वरसे) सिपर!
(भयसे सिपरका चुप हो जाना। सबका बाहर जाना।)

चौथा दश्य।

स्थान-जोधपुरका महल ।

समय--सन्ध्यां

[जसवन्तसिंह और महामाया]

महा०—महाराज अभागे दारासे ऋतन्नता करने के पुरस्कारमें गुजरातका सूबा पाकर सन्तुष्ट तो हैं न !

जस०--महामाया उसमें मेराक्या अपराध है ?

महा०---ना ।अपराध क्या है ?---यह तुम्हारा बड़ा भारी सम्मा-न है, बड़ा भारी गौरव है !

जस०—गौरव न सही, लेकिन इसमें अन्याय भी मुक्ते कुछ नहीं देख पड़ता । दाराकी सहायता करना या न करना मेरी इच्छा की बात है। दारा मेरे कौन हैं ?

महामाया--और कोई नहीं केवल प्रभु !

जस०--प्रमु ! किसी समय थे; आज कोई नहीं हैं।

महा०—सच तो है, दारा आज भाग्यचक्रके फेरमें नीचे पड़े हैं, भाग्यकी लाञ्छना और धिकार सह रहे हैं। आज उनके साथ तुम्हारा सम्बन्ध क्या हैं? दारा उस समय तुम्हारे स्नामी थे-जब वे पुरस्कार दे सकते थे, बेंत मार सकते थे। ंजस० – मुके !

जस०--महामाया-

महा०—हाय महाराज ! 'थे' इसका क्या कुछ मूल्य ही नहीं है ? बीते समयको क्या एकदम मिटा सकते हो ? ' वत्तमान, से क्या उसे एकदम अलग कर सकते हो ? एक दिन जा तुम्हारे द्याछ प्रमु थे, उनका आज तुम्हारे निकट क्या कुछ मूल्य ही नहीं है ? —धिकार है !

जस०—महामाया ! तुम्हारा मेरे साथ तर्क करनेका—जबान छड़ानेका—संबंध नहीं है । मैं जो उचित सममता हूं, बही कर रहा हूं। मैं तुमसे उपदेश नहीं चाहता!

महा०—उपदेश क्यों चाहोगे ? युद्धमें हार कर छौट आकर, विश्वांसघातक होकर छौट आकर, कृतन्न होकर लौट आकर—तुम - चाहते हो मेरी—भक्ति !—क्यों ?—

जस० - यह मैं क्या तुमसे कुछ बितसे बहुत अधिक चाहता हूं महामाया ?

महा०—नहीं, तुम्हारा यह दाना संपूर्ण रूपसे स्वाभाविक है ! इत्रिय बीर हो तुम—तुमने सारी चित्रयजातिका अपमान किया है !— तुम नहीं जानते, सारा राजपूताना आज तुमको धिकार रहा है ! छोग कहते हैं कि औरंगजेनका ससुर शाहननाज दाराकी ओर होकर अपने दामादसे छड़ा, उसने प्रसन्नतापूर्वक मृत्युको गछेसे छगाया और तुम दाराको आशा देकर पीछेसे कायरोंकी तरह अलग हटकर खड़े हो गये !—हाय स्वामी !क्या कहूँ, तुम्हारे इस अपमानसे मेरी नस नसमें जैसे आगकी छहरें दौड़ रही हैं। पर वह अपमान तुम्हें स्पर्श भी नहीं करता ! बेशक आश्चर्य की नात है !—

महा०—वस !--जाओ अपने नये प्रमु और गजेबके पास जाओ। (क्रोधसे प्रस्थान।) जस०—अच्छा !—यही होगा। इतना अपमान !—अच्छा, यही होगा। (प्रस्थान।)

पाँचवाँ दश्य।

स्धान--आगरेके किलेका शाही महल । समय--रात्रि ।
[शाहजहाँ और जहानारा]

शाह०—अब और क्या बुरी खबर है बेटी ! अब और क्या बाकी है ?—मेरा दारा शिकस्त खाकर इधर उधर भागा भागा 'फिर रहा है । ग्रुजाने जंगली भाराकानके राजाके यहाँ जाकर पनाह ली है । मुराद ग्वालियरके किलेमें कैद है । और क्या बुरी खबर दे सकती हो बेटी ?

जहा०-अब्बा ! यह मेरी ही बदनसीबी है कि मैं ही रोज रोज बुरी खबरें छेकर आपके पास आती हूँ । छेकिन क्या करूँ अब्बा ! बदनसीबी अकेछी नहीं आती ।

शाह०—कहो। और क्या खबर है ?
जहा०—अब्बा, मैया दारा गिरफ्तार होगये।
शाह०—गिरफ्तार होगया ?—कैसे गिरफ्तार होगया ?
जहा०—जिहनसाँने धोखा देकर गिरफ्तार करा दिया।
शाह०—जिहनसाँ !—जिहनसाँ !—क्या कहती है जहाँनारा ? जिहनसाँने !

जहा०--हाँ अब्बा !

शाह०—कयामतका दिन क्या बहुत जल्द आनेवाला है ? जहा०—सुना, परसों दारा और उनके बेटे सिपरको एक बूढ़े हाथीकी नंगी पीठ पर बैठा कर दिल्लीभरमें घुमाया गया है। वे मैंले सादे कपड़े पहने थे। उनकी हालत देखकर कोई ऐसा न था जो रो न दिया हो।

शाह०—तो भी उनमेंसे कोई दाराको छुड़ानेके लिए नहीं दौड़ा ! सिर्फ काठके पुतलोंकी तरह खड़े खड़े सब लोग देखते ही रहे ! वे सब क्या पत्थरके बने हुए थे !

जहा०—नहीं ! पत्थर भी गरम हो उठता है। वे कीचड़ हैं। आर गंजेबकी गोलियों और बन्द्कोंका खौफ सब पर गालिब है। मानो किसी जादूगरने उन पर जादू डाल रक्खा है। कोई भी सिर उठानेकी हिम्मत नहीं करता ! रोते हैं—सो भी ल्रिपफर—कहीं और गंजेब देख न ले।

शाह०-उसके बाद ?

जहा०—उसके बाद और गजेबने खिजराबादमें, एक गंदे और तंग मकानमें दाराको कैंद्र कर रक्खा है।

शाह० -और सिपर और जोहरत ?

जहा०—सिपरने अपने बापका साथ नहीं छोड़ा। जोहरत इस वक्त और गजेब के महलमें हैं।

शाह०-तू जानती है; और गजेबने दाराको क्यों कैंद कर रक्ता है ? वह उससे क्या सुद्धक कर गा ?

जहा०-क्या करेगा, सो नहीं जानती। लेकिन-लेकिन-शाह०-क्यों जहानारा! कॉप क्यों उठी! जहाँ --अगर वहीं करे तो अब्बा

शाह०-क्या ! क्या जहानारा !--मुँह क्यों ढक लिया ! वर्-वह भी क्या मुमकिन है !--भाई भाईको कल्छ करेगा !

जहा०—चुप ।-वह किसके पैरों की आहट है ! सुन लिया उसने ।-अब्बा आपने यह क्या किया ! क्या किया !

शाह०-क्या किया !

जहा0-वह बात कह डालो !--अब बचने की कोई सूरत नहीं रही ।

शाह०- ः ?

जहा०—शायद औरंगजेब दारा का खून न करता। शायद इतने बड़े गुनाहकी और बेरहमी की बात उसे सूमती ही नहीं। लेकिन वह बात आपने उसे सुमत दी!—क्या किया! क्या किया! सब सत्यानाश कर दिया!

शाह०—औरंगजेब तो यहाँ नहीं है। किसने सुन लिया ? जहा०—वह नहीं है, लेकिन यह दीवार तो है, हवा तो है, चिराग तो है। आज सब उसीके शरीक हैं। आप सममते हैं यह आप-का महल है। -नहीं, यह औरंगजेबका पत्थर का जिगर है! यह हवा नहीं, औरंगजेबकी जहरीली साँस है! यह चिराग नहीं, उस जल्लाद की कहरकी नजर है! अब्बाजान क्या आप यह सोचते हैं कि इस महलमें, इस किलेमें, इस सल्तनतमें, आपका या मेरा एक भी दोस्त है ? नहीं, एक भी नहीं है! सब उसीके शरीक हो गये हैं। सब खुशामदी और मतलबके यार हैं! जुआचोर हैं!—यह किसकी परलाहीं है ?

शाह०-कहाँ ?

जहा०—नहीं कोई नहीं है।—आप उधर क्या देख रहे हैं अञ्जाजान !—

शाह०-कूद पड़ं ?

जहा०-यह क्यों अब्बा !

शाह०—देखूँ। शायद दाराको बचा सकूँ वे लोग उसे कल्छ , करनेको लिये जा रहे हैं। और मैं यहाँ औरतोंकी तरह, बचोंकी तरह लाचार हूं! आँखोंके आगे यह सब देखकर भी खाता-पीता, सोता और अबतक जिन्दा हूं। उसके लिये कुछ नहीं करता!— कूद पड़ू।

जहा०—यह निया अब्बा ! यहाँ से कूदने पर यह तय है कि जान नहीं बच सकती।

शाह०--मर जाऊँगा तो उससे क्या ! देखूँ अगर बचा सकूँ --बचा सकूँ ।

जहाँ - अब्बा ! आप क्या अपने आपेमें नहीं हैं ? मर कर दाराकी जान आप कैसे बचा सकेंगे ?

शाह०—ठीक है! ठीक है! मैं मर कर दाराको कैसे बचा सकूँगा ? ठीक कहती है। फिर—फिर!— अच्छा—जरा तूयहाँ औरंगजेबको छे आ सकती है ?

जहा०—नहीं अब्बा, बह नहीं आवेगा। नहीं तो मैं औरत होकर भी एक मर्तवा उससे छड़कर देखती। उस दिन मैंने दरबारमें रूबरू खड़े होकर उसका मुकाबिला किया था, मगर कुछ कर नहीं सकी। इसी सबबसे उस दिनसे मेरे बाहर जाने-आने पर भी सख्त निगरानी रक्खी जाती है। नहीं तो एक दफा उससे छड़ाई करके जहर देखती! शाह०—फॉर्टू ।—कूद पड़ं १ (कूदना चाहते हैं।)
जहा०—अब्बा, आप ये क्या पागलोंकी सी बातें कर रहे हैं!
शाह०—सच तो है! मैं क्या पागळ हुआ जा रहा हूं!—न
ना ना। मैं पागल न होऊँगा!—या खुदा! इस अपाहिज, बूढ़े,
निहायत छाचार शाहजहाँ को देखा खुदा!—तुमे तरस नहीं आता १
तरस नहीं आता १ बेटेने बापको कैंद कर रक्खा है—वह बेटा जो
एक दिन उस बापके खौफसे काँपता था!—इतनी बे इन्साफी,
इतना जुल्म, ऐसी कुदरती कानूनके खिलाफ बारदात तुम देख रहे
हो १ दंख सकते हो १—मैंने ऐसा क्या गुनाह किया था कि खुद
मेरा ही बेटा—ओ:!—

जहा०--एक मर्तबा इस वक्त अगर वह मेरे सामने आ-जाता, तो !--(दांत पीसना ।)

शाह०—मुमताज ! तुम बड़ी खुशिकस्मत हो, जो ऐसी नालायक और सदमा पर्हुचानेवाली बेटेकी करतूत देखनेको नहीं रही । तुमने कोई बड़ा सबाब किया था, इसीसे तुम पहले चल दीं।—जहानारा !

जहा० अब्बा!

शाह०-मैं तुमे दुआ देता हूं-

जहा० - क्या अब्बा !

शाह०-कि तेरे औछाद न हो-दुश्मनके भी औलाद न

(प्रस्थान।)

(दूसरी ओरसे जहानाराका प्रस्थान ।)

दिल० — फैसला ! जहाँपनाह, काजी लोग जब दाराके लिए
मौतका हुक्म दे रहे थे उस वक्त वे खुदाके मुँहकी तरफ
नहीं देख रहे थे । उस वक्त वे जहाँपनाहके खुरा चेहरेका
खयाल कर रहे थे — जोरूके गहने गढ़ानेके मनसूबे गाँठ
रहे थे । फैसला ! — जहाँ मालिककी लाल लाल आँखें सामने
अड़ी रहती हैं, वहाँ फैसला ! जहाँपनाह सोच रहे हैं कि मैंने
दुनियाको खुब चकमा दिया। लेकिन दुनियाने मन-ही-मन सब
सममा, सिर्फ खोफसे कुछ कहा नहीं। जोर करके आप इन्सान
की जबानको रोक सकते हैं, गला घोटकर उसे मार डाल सकते
हैं, लेकिन स्थाहको सफेद नहीं कर सकते । दुनिया जानेगी,
आगेके लोग जानेंगे कि फैसलेका जाल रचकर आपने दाराका खून
किया है — अपने तल्त और ताजका खतरा दूर करने के लिए ।

औरंग०—सचमुच !— दिलदार तुम सच कह रहे हो! तुमने आज दाराकी जान बचाई! तुमने मेरे बेटे महम्मदको मुक्ते छैटा दिया—आज मेरे भाई दाराको बचाया! जाओ—शायस्ताखाँको भेज दो।

(दिलदारका प्रस्थान।)

औरंग०--दारा जिये। मुफ्ते अगर उसके लिये तख्त देना पड़े ते दूँगा! इतना बड़ा अजाब--जाने दो, यह मौतका हुक्मनामा फाड़ डाह्यँ --(फाड़ना चाइता है।) नहीं, अभी नहीं। शायस्ताख़ाँ के सामने इसे फाड़कर अपनी नेकीका सबूत दूँगा।--वह छो, शायस्ताखाँ आ गये।

[शायस्तालां आर जिहनलांका प्रवेश और कोर्निश करना।] औरंग०--शायस्तालाँ!काजियोंने अपने फसछेमें भाई दारा को मौतकी सजा दी है।

़ जिहन०—यही क्या वह हुक्मनामा है ?— मुमे दीजिये खुदा-वन्द, मैं खुद अपने हाथसे यह हुक्म तामील कर लाऊँ। काफिरको अपने हाथसे मौतकी सजा देनेके लिए मेरे हाथोंमें खुजली हो रही है । मुमे—

औरंग० - लेकिन मैंने दाराको माफी दे दी है।

शायस्ता० — यह क्या जहाँपनाह !— ऐसे दुश्मनको माफी !— अपने दुश्मनको माफी !

औरंग०—मैं जानता हूं। इसीसे तो उसे माफ करना मेरे छिये फक्ष की बात है।

शांयस्ता०—जहाँपनाह ! यह फख खरीदनेमें आपको अपना न्तब्त तक बेचना पड़ेगा ।

औरंग०--जिन हाथोंकी ताकतसे इस तख्त पर कब्जा किया है, उन्हीं हाथोंकी ताकतसे उसकी हिफाजत भी करूँगा।

शायस्ता०—जहाँपनाह ! एक बड़ी भारी आफतको सिर पर बनाये रखकर जिन्दगी भर सल्तनत करनी पड़ेगी ! आप जानते हैं, सारी रिआया और फौज दिलसे दाराकी तरफदार है। उस दिन दाराकी हालत देखकर सब लोग बच्चोंकी तरह रो रहे थे और जुहाँपनाहको गालियाँ दे रहेथे। अगर वे एक दफा भी मौका पावें

औरंग०-कैसे १

शायस्ता०—जहाँपनाह आठों पहर कुछ दाराकी निगरानी न कर सकेंगे। जहाँपनाह किसी दिन सफरमें गये, और फौजके सिपाहियोंने मौका पाकर दाराको रिहा कर दिया—तो जहाँपनाह समभे १ औरंग०-समभा।

शायसार्य—इसके सिवा बूढ़े बादशाह भी दाराके तरफदार हैं और उन्हें सारी फौज मानती है अपने उस्तादकी तरह, चाहती। है अपने बापकी तरह।

औरंग०—हूँ, (टहल्ना) न होगा, तो यह तब्त दे दूंगा । शायस्ता०—तो फिर इतनी मेहनत करके यह तब्त छेनेकी क्या जरूरत थी ? बापको तब्तसे उतार कर, भाईको कैद करके— जहाँपनाह बहुत दूर बढ़ आये हैं।

और ंग०-छेकिन-

जिह्न०—खुदावन्द ! दारा काफिर है ! आप काफिरको माफ करेंगे ? खुदावन्द ! इस दीन इस्लामको हिफाजतके लिए ही आप आज इस तख्त पर बैठे हैं—याद रखें। दीनकी इज्जत रखना आप का फर्ज है।

औरंग०—सच है जिहनखाँ ! मैं अपनी बेइज्जती और अप ऊपर जुल्म सह सकता हूँ, छेकिन दीन इस्लामकी तौहीन—नहीं सहज सकता। कसम खा चुका हूँ।—दाराकी मौत ही उसके लायक सने है। जिहनखाँ, छो यह मौतका हुक्मनामां!—ठहरो, दस्तखत कर दूं।

(इस्ताक्षर करना ।)

जिहन - दीजिए जहाँपनाह ! आज रातको ही दाराका कटा हुआ सिर छाकर जहाँपनाहको दिखाऊंगा - बाहर मेरा घोड़ा तैयार है। औरंग - आज ही!

शायस्ता०—(मृत्युदंडका आज्ञापत्र औरंगजेबके हाथसे छेकर) जितनी जल्दी बला टले, उतना ही अच्छा । (जिहनखाँको दण्डणत्र देना।)

. जिहन० —जहाँपनाह तसलीम । (जाना चाहता है ।) औरंग०—ठहरो देखेँ । (दण्डकी आज्ञाको लेना, पढना और फेर

देना)--अच्छा जाओ ।

(जिइनखाँ जाना चाहता है। औरंगजेब फिर उसे बुलाता है।)

औरंग०—ठहरो । (दण्डकी आज्ञाको फिर लेना और फिर फेर देना)

अच्छा जाओ !— (जिहनखाँका प्रस्थान।)

् औरंगजेब फिर जिहनखाँकी ओर बढ़ता है । फिर छै। टता है। दमभर सोचता है।)

औरंग०—ना, जरूरत नहीं है !—जिहनखाँ ! जिहनखाँ ! नहीं, चळा गया ।—शायस्ताखाँ !

· शायस्ता०—खुदाबन्द् !

औरंग०--मैंने यह क्या किया ! . शायसा०--जहाँपनाहने सममदारोंका ही काम किया।

औरंग०—खैर जाने दो।

(धीरे धीरे प्रस्थान।)

शायस्ता०-औरंगजेब ! क्या तुममें भी कुछ नेकी-बदीकी तसीज हैं ? (प्रस्थान।)

---:\\$:---

सातवाँ दृश्य।

स्थान-खिजराबाद । एक साधारण घर ।

सातवा

समय-रात।

िसिपर एक पलग पर सो रहा है। दारा अकेले जाग रहे हैं और उसकी सूरत देख रहे हैं।]

दारा-सो रहा है-सिपर सो रहा है। नींद ! सब बेचनियों को दूर कर देनेबाली नींद! मेरे सिपरके सब रंज मुलाए रह।-मेरे बचने सफरमें मेरे साथ सर्दी और गर्मीकी बड़ी बड़ी सख़्तियाँ भेली हैं, उसे तू भर सक दिलासा दे। मैं लाचार हूँ । औलादकी हिफा-जत करना, खाना देना, कपड़े देना-बापका काम है। सो मैं कर नहीं सका।-बेटे, तू भूखसे तड़पता था, मैं तुमे खानेको नहीं दे सका। प्याससे तेरा गला सूख रहा था, मैं तुमे पानी तक नहीं दें सका। सर्दीमें पहननेके लिये काफी कपड़े तक नहीं दे सका-मुफ्ते खुद खानको नहीं मिला, सोना नहीं मिला। उससे मुक्ते कभी वैसा सदमा नहीं पहुँ चा बेटे, जैसा तेरी तकलीफ, तेरी गरीबी, तेरी तौहीनसे मुक्ते सदमा पहुँ चा है ! बच्चे ! मेरे छख्ते जिगर ! मैं आज तुमे देख रहा हूँ। मुमे जान पड़ताहै, दुनियामें और कोई नहीं है-सिर्फ तृ है और मैं हूँ। मुक्ते इतना दुख है। मैं आज कैदखानेमें कैद हूँ तो भी तेरे चेहरे को देखकर मैं सब दख भूछ जाता हूँ।

[दिलदारका प्रवेश ।]

दारा-कौन !-तुम ! दिल०-मैं-यह-क्या देख रहा हैं! दारा-तम कौन हो ?

दिल॰—मैं था पहले सुल्तान मुरादका मसखरा । अब हूँ बाद-शाहु औरंगजेबका मुसाहत्र ।

दारा-यहाँ किस मतलब से आये हो ?

दिल०—मतलब कुछ नहीं है, आपसे मुलाकात करने आया हूँ।
दारा—क्यों ऐ नौजवान, मेरी हँसी उड़ानेके लिए ?—हँसो।
दिल०—नहीं शाहजादासाहब!—मैं हँसने नहीं आया। और
अगर हँसने भी आता तो आपकी हालत देखकर वह तानेकी हँसी
गलकर आँसू बन जाती और जमीन पर टपटप टपकने लगती!—
यह हाल! शाहजादा दारा आज इस हालतमें!—(भर्गई हुई

यह हाळ ! शाहजादा दारा आज इस हालत आवाज में) या खुदा !

दारां—ऐ नौजवान यह क्या ! तुम्हारी आँखोंसे आँसू गिर रहे हैं—रोते हो !—रोओ !

दिल०—नहीं, रोऊँगा नहीं ! यह बहुत ही ऊँचे दर्जेका नडजार (दृश्य) है !—एक पहाड़ दूटाफूटा पड़ा है, एक समंदर सूख गया है, एक सूरज फीका पड़ गया है । सारे जहानमें एक तरफ पैदा यश और दूसरी तरफ तबाही हो रही है । इस दुनियामें भी वही है । यह तबाही बड़ी भारी, पाक और फख़की चीज है ।

. दारा--तुम एक दानिशमन्द (दार्शनिक) जान पड़ते हो ।

दिल०—नहीं शाहजादा साहब, मैं दानिशमन्द नहीं हूँ। मैं मसखरा हूँ, मुसाहब हो गया हूँ, अभी दानिशमन्दका दर्जा नहीं पासका हूँ। हाँ, अगर घास चरते चरते कभी कभी सिर उठाकर देखळेनेको दानिश कहते हों तो मैं जरूर दानिशमन्द हूँ! शाहजादा साहब—बेवकूफ सममता है कि चिरागका जलना ही ठीक है, चिराग का बुमना ठीक नहीं, दरख्तका उगना ही बाजिब है, सूख जाना

गैरवाजिब है; इन्सानको खुदासे आराम ही मिलना चाहिए, तक-लीफ मिलना जुल्म है! लेकिन यह बात नहीं है; आराम और तक-लीफ/एक ही कानूनके दो पहछ हैं।

दारा—ऐ नौजनान! मैं यह नहीं सोचता। तो भी—तकली-फ में कौन हँस सकता है ? मरना कौन चाहता है ? मैं मरना नहीं चाहता।

दिल्ल०—शाहजादा साहब ! आपकी मौतकी सजाका हुक्म मैं आज मन्सूल करा आया हूँ । आप कैदसे अगर रिहाई चाहते हैं तो आइए। मेरी पोशाक पहन लीजिए—चले जाइए। कोई शक नहीं करेगा। आइए, हम दोनों आपसमें कपड़े बदल लें!

दारा—उसके बाद तुम ?

दिल०—मैं मरना ही चाहता हूँ। मरनेमें मुक्ते बड़ा मजा मिलेगा ! इस दुनियामें कोई मेरे लिए रंज करनेवाला नहीं है।

दारा-तुम मरना बाहते हो !!!

दिल०—हाँ मैं मरनेका एक अच्छा मौका ढूँढ़ रहा था। शाहजादा साहब ! मरना मुक्ते बहुत प्यारा है। आपने मुक्त पर आज कैसा भारी एहसान किया, यह मैं कह नहीं सकता—

दारा-क्यों ?

दिल०---मरनेका एक अच्छा मौका देकर आपने यह एहसान किया है।---आइए !

दारा—या रहीम ! यही बहिश्त है ! और क्या !—नहीं ऐ नौजवान ! मैं नहीं जाऊँगा ।

दिल०--क्यों ? शाहजांदा साहब ! क्या मरनेका ऐसा अच्छा मौका माँगने पर भी मैं न पाऊँगा। (पैर पकड़ता है।) दारा—में तुम्हें मरने नहीं दूंगा। और खासकर इस बच-को छोड़कर मैं कहीं न जाऊँगा।

जिहनखाँ का पवेश।

जिहन० और कहीं जाना न पड़ेगा। यह दाराके कल्लका हुक्म है।

दिल०--यह क्या !

जिहन०—शाहजादा साहब मरनेके छिए तैयार हो जाइए! जह्मद मौजूद है ।

दिल० — तो बादशाहने राय बदछ दी ?

जिह्न - हाँ दिलदार ! तुम इस वक्त मेहरवानी करके बाहर जाओ । हम लोग अपना काम करें।

दारा—औरंगजेब अपनी इतनी बड़ी सस्तनतके एक कोनेमें साँस छेनेके लिए दो तीन हाथ जमीन भी नहीं दे सकता ? मैं इस तंग और गन्दे मकानमें हूँ, यह मछा चीथड़ा पहने हूँ, खानेको दो सूखी और जली रोटियाँ मिलती हैं। यह भी वह नहीं दे सकता ?

दिल॰—जिहनलाँ, तुम आज ठहर जाआ में वादशाहका दूसरा हुक्म लिए आता हूँ।

जिहन०—नहीं दिलदार, बादशाहका यही हुक्म है कि आज ही रातको शाहजादेका कटा हुआ सिर उन्हें लेजाकर दिखाया जाय !

दारा—आज ही रातको ! इतनी जल्दी ! यह सिर उसे चाहिए ही । नहीं तो उसे नींद न आयगी !—इस सिरकी इतनी कीमतका हाळ मुक्ते पहले माळूम नहीं था। जिहन•—अगर आज ही रात को आपका सिर हम न छे जा सकेंगे तो खुद हमारी जान जायगी।

दारा—ओह ! जिहनखाँ तो फिर तुम क्या कर सकते हो। लो मुक्ते भारो ।—जब बादशाहका हुक्म है !—आज कौन बादशाह है, कौन रियाआ है !—हँसते हो ? हँसो।

जिह्न०-आप तैयार हैं ?

दारा—तैयार ही हूँ ! और अगर मैं तैयार न भी होऊँ तो उससे तुम लोगोंका क्या बनता बिगड़ता है। (दिखदारसे) एक दिन इसी जिहनखाँने हाथ जोड़कर गिड़गिड़ाकर मुमसे जान बचानेके लिए कहा था। मैंने इसकी जान बचाई थी। आज—नसीव!—तेरा खेल—खूब!

जिहन०—बादशाहका हुक्म । काजियोंका फैसला। शाह-जादासाहब में क्या कर, सकता हूँ ?

दारा—बादशाहका हुक्म ! काजियोंका फैसला !—ठीक है ! तुम क्या कर सकते हो !-(दिल्दारसे) जाओ दोस्त ! तुमसे मेरी यह पहली और आखिरी मुलाकात है ।

दिल०—कुछ न हो सका। मैं आपकी जान नहीं बचा सका, शाहजादा साहव ! जान पड़ता है, शायद यही उस रहीमंकी मर्जी है! मैं कुछ समम नहीं सकता। छेकिन शायद इसका एक बड़ा भारी मतछब है। इसका एक बड़ा अंजाम है। नहीं तो इतनी बड़ी बेरहमी, इतना बड़ा गुनाह क्या फजूल चला जायगा ?—शाहजादासाहब ! आप ऐसे आदमीकी कुर्बानीका कुछ मतलब जरूर है। वह मतछब क्या है, यह मैं समम नहीं सकता। छेकिन मतछब जरूर है। खुशीके साथ खुदा-

का शुक्रिया अदा करते हुए आप अपनी जान दे दें।

दारा—जरूर ही। काहेका दुख ! एक दिन तो जाना होगा ही। कोई दो दिन पहले गया और कोई दो दिन पीछे! मैं तयार हूं। तुमसे विदा होता हूं दोस्त ! तुमसे अभी घड़ी भरकी जान पहचान है; तुम कौन हो यह भी नहीं जान पड़ता है। मगर तुम मेरे बहुत दिनोंके पुराने दोस्त हो!

दिल्ल०—तो जाइए शाहजादा साहब ! इस दुनियामें मेरी और आपकी यही आखिरी मुलाकात है। (प्रस्थान।)

दारा-अब मुभे मारो-जिहनखाँ।

जिहन-जल्लाद !

• [दो जल्लादोंका प्रवेश । जिहनखाँका इशारा करना ।]

दारा - जरा ठहरो।एक मर्तबा—सिपर!सिपर!—नहीं।क्यों पुकारा।

सिपर—(उठकर) अब्बाजान!-यह क्या!ये कौन हैं अब्बा!-मुक्ते खौफ माळूम पड़ रहा है।

दारा—ये मुक्ते मारनेके लिए आये हैं। तुमसे आखरी मुलाकात करनेके लिए ही मैंने तुमको जगा दिया था। अब मैं जाता हूं बच ! (गलेसे लगाना) अब जाओ।—जिहनखाँ, शायद तुम इतने बड़े शैतान नहीं हो कि मेरे बेटेके आगे मुक्ते कत्ल करो। इसे दूसरे कमरेमें ले जाओ।

जिह्न०-(एक जल्लादसे) इसे उस कमरेमें छे जा।

सिपर — (जल्लादके पकड़ने पर) नहीं, मैं नहीं जाऊँगा । मेरे अञ्जाको मारोगे ! क्यों मारोगे ! (जल्लादके हाथसे अपनेको खुड़ाकर दाराके पास आकर) अञ्जा,—मैं तुन्हें छोड़कर न जाऊँगा ।

(सिपर जोरसे दाराके पैरोंमें छिपटता है।)

[सातवाँ

दारा-वर्चे मुक्तसे छिपटकर क्या करेगा ! पकड़कर क्या तू मुक्ते बचा सकेगा ? जाओ बेटा ! ये मुक्ते करन करेंगे ! तुमसे देखा न जायगा ।

(दोनों जल्लाद अपनी आँखोंके आँसू पोंछते हैं।)

जिह्न०--छे जाओ।

(जल्लाद सिपरको पकड़कर खींचता हुआ ले चलता है।)

सिपर—(चिल्लाकर) नहीं, मैं नहीं जाऊँगा।मैं नहीं जाऊँगा। (हाथ खुड़ानेकी चेष्टा करता है ।)

दारा-ठहरो । मैं उसे समभाये देता हूँ । फिर वह कुछ न कहे-गा।-छोड़ दो।

(जल्लाद सिपरको छोड़ देता है और वह दाराके पास आकर खड़ा होता है।)

दारा-(सिपरका हाथ पकड़कर) सिपर !

सिपर-अब्बा !-

दारा-सिपर-मेरे प्यारे बच्चे ! मुक्ते जाने दे ! अब तक तूने इतने दुखमें भी मुक्ते नहीं छोड़ा !—जाड़ेमें, घूपमें, भूखप्यास और जागनेकी बेचैनीमें, जंगलों और रेगिस्तानोंके सफरमें तूने मुक्ते नहीं ब्रोड़ा। मुसीबत और तकलीफसे श्रंघा होकर मैं तेरी छातीमें छुरी. मारनेको तैयार हुआ, तब भी तूने मुक्ते नहीं छोड़ा। सफरमें, जंगमें, कैद्में, जानकी तरह तू मेरे कळेजेसे छगा रहा —तूने मुक्ते नहीं छोड़ा। आज तेरा बेरहम बेर्ट् बाप (कण्ठावरोध हो जाना । उसके बाद बड़े कष्टसे अपनेको समालकर भरीई हुई आवाजसे)तेरा बेद्दे बाप आज तुमे छोड़े जा रहा है।

सिपर-अब्बा, अस्मी गई-आप भी- (रोना।)

दारा—क्या करूँ ! कोई चारा नहीं है बेटा । मुमे आज मरना होगा । अपनी जिन्दगी छोड़नेका मुमे आज उतना सदमा नहीं है जितना तुमे छोड़नेमें हो रहा है। (आसें मूँद छेना।) जाओ बेटा ! ये छोग मुमे कल्छ करेंगे। वह बझ ही खौफनाक नजारा होगा।—उसे तुम न देख सकोगे।

सिपर-अब्बा ! मैं तुम्हें छोड़कर जाऊँ-मैं नहीं जाऊँगा।

दारा—सिपर ! कभी तुमने मेरी बात नहीं टाछी !— कभी तो—(आँसू पेंछना) जाओ बेटा ! मेरा यह आखरी हुक्म—मेरा यह आखरी कहना मानो । जाओ ।—मेरी बात नहीं सुनोगे ? सिपर ! बेटा ! जाओ ।

(सिपर सिर झुका कर जानेको तैयार होता है ।)

दारा—सिपर ! (सिपर छौटता है।)

दारा—एक मतंबा—आ—तुमे छातीसे छगाछूँ। (छातीसे छगाना) ओ:—अब जाओ बेटा !

(मन्त्रमुग्धकी तरह सिर झुकाये एक जल्लादके साथ सिपरका प्रस्थान।)

दारा—(ऊपर देखकर, बाती पर हाथ रखकर) खुदा ! पहले जनममें मैंने कौनसा ऐसा गुनाह किया था ! ओ: !—जाने दो, हो गया। जल्लाद, अपना काम कर।

जिहन०—उस कमरेमें छेजाकर काम तमाम करके छे आओ। यहाँ इसकी जरूरत नहीं है।

(दोनों जरूलादों के साथ दाराका प्रस्थान ।)

जिहन०—अपनी जान बचानेवालेका कत्ल अपनी आँखोंसे नहीं देखा, अच्छा ही हुआ।—वह कुल्हाड़ेकी आवाज—वह सरते वक्तकी अवाज— नेपथ्यमें--ओ ! ओ ! ओ !

जिहन - लो सब तमाम हो गया।

सिपर—(कमरेके भीतरसे) अब्बा ! अब्बा ! (दरवाजा तोड़ने की चष्टा करता है ।)

[दाराका कटा हुआ सिर छेकर जल्लादका प्रवेश ।]

जिह्न०—दो, सिर मुक्ते दो। मैं इसे बादशाह सलामतके पास के जाऊँगा।

(ठिक इसी समय द्वार तोड़कर "अब्बा! अब्बा!" चिल्छाता हुआ सिपर प्रवेश करता है अार पिताका कटा हुआ सिर देख मूर्छित होकर गिर पड़ता है।)

पाँचकाँ अंक।

पहला दृश्य।

स्थान-दिशो । दरवार ।

समय-तीसरा पहर।

[तब्ते-ताऊस (मयूरसिंहासन) पर औरंगजेब बैठा है । सामने मीरजुमला, शायस्ताखाँ, जसवन्तसिंह, जयसिंह, दिलेरखाँ इत्यादि उपस्थित हैं ।]

औरंग०—मैंने बादेके मुताबिक राजासाहबको गुजरातका सूबा दे दिया है।

जसवन्त०—उसके बद्छेमें मैं जहाँपनाहको अपनी इच्छासे अपनी सेनाकी सहायता देने आया हूँ।

औरंग०—महाराज जसवन्तसिंह ! औरंगजेब एकदफाके सिवा दुबारा किसी पर एतबार नहीं करता । छेकिन तो भी हम महाराज जयसिंहकी खातिरसे मारवाड़के राजाको बादशाहकी खैरख्वाह रिधाया बननेका दोबारा मौका देंगे ।

जयसिंह-जहाँपनाहकी मेहरबानी !

जसबन्त०—जहाँपनाह ! मैं समम गया हूं कि छल-कपटसे हो, या बल और शिक्तसे हो, जहाँपनाहने जब सिंहासन पर बठकर साम्राज्यमें एक शान्ति स्थापित कर दी है, तब किसी तरह उस शान्तिको नष्ट करना पाप है। औरंग०—राजासाहबके मुँहसे यह बात सुनकर मैं बहुत खुश हुआ। जान पड़ता है, हम शायद राजासाहबको अपने खैरख्वाहों-में समक सकते हैं।

जसबन्त०--निश्चय।

औरंगः — अच्छी बात है राजासाहब। — वजीरआजम ! सुल्तान शुजा इस वक्त आराकानके राजाकी पनाहमें हैं न ?

मीर०--गुलाम उन्हें आराकानकी सरहद तक खेदकर पहुँचा आया है।

औरंग०—वजीरआजम—हम आपकी दिलेरी और हिम्मतकी तारीफ करते हैं।—सिपहसालार ! तुम शाहजादा महम्मदको ग्वालियरके किलेमें कैद कर आये ?

शायस्ता--खुदावन्द !

औरंग०—बेचारा साहबजादा !—छेकिन दुनिया देख छे कि मैं सबसे एकसा बर्ताव करता हूँ। मैं बेटे या दोस्तके साथ कोई रियायत नहीं करता ।

जयसिंह-जहाँपनाह इसमें क्या सन्देह है।

औरंग०—बदिकस्मत दाराकी मौतने हमारी सारी कामणाबी-को फीका कर दिया है! छेकिन भाई बेटे जायँ, दीनकी तरकी हो।—सिपहसालार भाई मुराद खालियरके किलेमें खैरियतसे हैं ?

शायस्ता-खुदावन्द !

औरंग०—नासमक भाई ! अपनी खतासे सल्तनत खो ती ! और मैं मक्केशरीफ जानेका सवाब न हासिल कर सका !—खुदा-की मर्जी !—दिल्लेरखाँ ! तुमने शाहजादा सुल्लेमानको किस तरह कैंद किया ? दिलेर०—जहाँपनाह! श्रीनगरके राजा पृथ्वीसिंहने शाहजादें और उनकी फौजको अपने यहाँ पनाह देनेसे इन्कार कर दिया। तब शाहजादा हम लोगोंको छोड़ने पर लाचार हुए। उसके बादहीं मुसे जहाँपनाहका परवाना मिला। मैंने राजासे मुलाकात करके जहाँपनाहके हुक्मके मुताविक कहा कि "शाहजादा सुलेमान बादशाहके भतीजे हैं। बादशाह उनको अपने लड़केसे बढ़कर चाहते हैं अगर आप शाहजादेके तई बादशाहके हाथमें सौंप देंगे तो आपकी ईमानदारी या घरममें बट्टा नहीं लगेगा।" श्रीनगरके राजाने पहले तो शाहजादेको मुसे देना नामंजूर कर दिया। लेकिन दूसरे ही दिन उन्होंने शाहजादेको अपने यहाँसे रुखसत कर दिया। सबब कुछ समममें नहीं आया।

औरंग०—बद्नसीब शाहजादा ! उसके बाद ?

दिछेर०—शाहजादा तिब्बतके लिए रवाना हुए। छेकिन रास्ता न माल्म होनेके सबब रात भर भटककर सबेरे फिर श्रीनगरके किनारे आगये। उसके बाद मय फौजके मैंने जाकर उन्हें गिरफ्तार कर लिया—इसमें अगर कुछ मेरी खता हुई हो तो खुदा मुक्ते माफ करे! मैं किसी खास आदमीका नौकर नहीं हूँ! मैं बाद-शाहका सिपहसालार हूँ। बादशाह सलामत के हुक्मकी तामील करनेके लिए मैं लाचार था।

औरंग०—खाँसाहब उसे यहाँ छे आइए !

दिछेर०-जो हुक्म। (प्रस्थान।)

औरंग०--राजासाहब जिहनखाँको क्या शहरके बाशिन्दोंने मिलकर मार डाला ?

जयसिंह-हाँ खुदावन्द ! सुना, जिहनखाँकी रियाआने ही

उसका खून कर डाला।

औरंग०—खुदाने गुनाहगारको ठीक सजा दी।—वह छो, शाहजादा आगया। (शाहजादा सुळेमानके साथ दिलेखाँका फिर प्रवश।)

औरंग०—आओ शाहजादे !—शाहजादे सुलेमान !—क्यों शाहजादे ! सिर क्यों मुकाये हुये हो ?

सुलेमा०--बाहशाह-(कहते कहते रुक गये।)

औरंग०—कहो, शाहजादे क्या कहते थे, कहो !—तुम्हें कुछ डर नहीं है। तुम्हारे अञ्चाके मरनेकी ही जरूरत आपड़ी थी। नहीं तो-

सुळे०—जहाँपनाह, मैं आपसे कैफियत नहीं तलब करता। और फतह्याब औरंगजेबको आज किसीके आगे कैफियत देनेकी जरू-रत भी नहीं है। कौन इन्साफ करेगा! सुमे भी मार डालिए। जहाँ-पनाहकी छुरीमें काफी धार है, उसे जहरमें बुमानेकी क्या जरूरत है!

औरंग०—मुलेमान ! हम तुम्हारी जान नहीं लेंगे । मगर—

सुले०—बादशाह सलामत इस 'मगर' के माने मैं जानता हूँ ! मौतसे भी कड़ी और खौफनाक कोई बात आप करना चाहते हैं। बादशाहके दिलमें अगर एक बेरहमी और बेदर्शका काम करनेका खयाल पैदा हो तो दुश्मनके लिए उससे बढ़कर और खौफ नहीं। लेकिन अगर दो बेदर्शके काम करनेका खयाल पैदा हो जाय तो मैं जानता हूँ कि उनमें जो बढ़कर बेदर्शका काम होगा बही आप करेंगे। आपके बदला लेनेसे आपकी मेहरवानी ज्यादह खौफनाक है। फरमाइए बादशाह सलामत—मगर!— औरंग०-परेशान न होना शाहजादे !

- युळे०—नहीं। और क्यों—ओ: ! इन्सान इतनी सहूलियतसे बातचीत कर सकता है, और साथ ही इतना बड़ा शैतान भी हो सकताहै !

औरंग०—मुळेमान, तुम्हें हम सताना नहीं चाहते। तुम्हारी अगर कुछ ख्वाहिश हो तो कहो। इम मेहरबानी करेंगे।

सुछे०-भें सिर्फ यही चाहता हूं कि जहाँपनाह अपने इम-कानभर मुक्ते खूब सतायें । अपने बापके खूनी से मैं रत्तीभर भी मेहरबानी नहीं चाहता ।--बादशाह सलामत ! सोचकर देखिए, आपने क्या किया है ? अपने भाईको,-एक ही मार्के पेटकी औलाद, एक ही बापकी मोहब्बतकी नजरके नीचे पले हुए, एक खून-मांस,--जिससे बढ़कर दुनियामें अपना सगा कोई नहीं,- उसी भाईको आपने मरवा डाला। जो बन्नपनके खेलोंका साथी, जवानी में पढ़ने-लिखनेका मेहरबान साथी-जिसकी तरफ अगर कोई टेढ़ी ऑखसे देखता तो वह देखना आपके कलेजेमें तीरकी तरह लगता -जिसे चोटसे बचानेके लिए आपको अपनी छाती आगे कर देना वाजिब था—उसे—उसे—आपने कत्ल करवा डाला। और ऐसा भाई !--आप कहते तो यह सल्तनत वह आपको एक मुट्टी धूलकी तरह उठाकर दे सकते थे, उन्होंने आपसे कभी कोई बुरा बर्ताव या आपकी कोई बुराई नहीं की। उनकी खता यही थी कि सब लोग उन्हें चाहते थे-ऐसे भाईको आपने कत्ल करना डाला । हश्रके दिन जब उनका सामना होगा, तब क्या आप उनकी तरफ आँख डठाकर देख सकेंगे ?— खूनी ! जालिम !—शैतान ! तुम्हारी मेहरबानी ! तुम्हारी मेहरबानीको मैं नफरतसे लात मारता हूँ।

औरंग०—अच्छा तो वही हो । मैं तुम्हारे लिए मौतकी सजा का हुक्म देता हूँ ।—छे जाओ । (सिंहासनसे उतरना।) अझाह, , का नाम लो सुलेमान ।

[बालकके वेषमें तेजीस जोहरत उन्निसाका प्रवेश ।]

जोहरत-अल्लाहका नाम लो औरंगजेब! (पिस्तौळ तानकर गोळी चळाना चाहती ह।)

सुळे०—यह कौन ? जोहरत उन्निसा !!!(जोहरतका हाथ पकड़ छेता है।)

जोहरत—छोड़ दो—छोड़ दो । कौन हो तुम ? इस गुनाहगार को मैं आज मार डाळ्ँगी । छोड़ दो—छोड़ दो ।

सुछे०—यह क्या जोहरत ! सब करो—खूनका एवज खून नहीं है। अजाबसे सबाबकी जड़ नहीं जमती। मैं चाहता तो सामने छड़ . कर इसे मार डाछता। छेकिन कत्छ—बड़ा भारी गुनाह है।

जोहरत—डरपोक नामर्दो [बापके नालायक बेटो!—चले जा-ओ ! मैं अपने बापके खूनका बदला खूँगी ! छोड़ दो—यह—बना हुआ, लुटेरा, खूनी!— (मूर्कित हो जाना ।)

औरंग०—ऐ दिलेर और नेक शाहजादे।—जाओ तुम्हें मैं न मारूँगा। शायस्ताखाँ, इसे म्बालियरके किलेमें लेजाओ।—और दाराकी बेटीको मेरे अब्बाके पास आगरेके किले में पहुँचा दो।

दूसरा दश्य ।

स्थान-अराकानका राजमहरू।

समय-रात।

[शुजा और पियारा ।]

शुजा—कौन जानता था कि तकरीर हमें खरेड़कर आखिरको इस जंगली अराकानके राजाकी पनाह छेनेको मजबूर करेगी ? पियारा—और यही कौन जानता है कि यहाँसे खरेड़कर कहाँ

हे जायगी ?

शुजा—जंगली राजाने क्या अफबाह उड़ादी है, जानती हो ? पियारा --क्या ! जरूर कोई अर्जाब बात होगी। जरूद बताओ, क्या अफबाह उड़ा दी है। सुननेके लिए मेरी जान निकली जा रही है। शुजा—उस पार्जाने अफबाह उड़ा दी है कि मैं इन चालीस सवारोंको लेकर अराकान जीतने आया है।

पियारा--एतबार ही क्या !--मैंने सुना है, बिस्तियार स्वि-लजीने सिफं सत्रह सवारोंसे बंगाल फतह कर लिया था।

शुजा-गैरमुमकिन है। जरूर किसीने दुश्मनीसे ऐसी गप उड़ा दी है। मैं यकीन नहीं कर सकता।

पियारा -- इससे क्या होता है !

शुजा—पियारा ! राजाने क्या हुक्म दिया है, जानती हो ? राजाने कल सबेरे चले जानेके लिए हमें हुक्म दिया है।

पियारा--कहाँ ? जरूर उसने हमारे छिए किसी खूब अच्छी आवहबाकी जगहमें रहनेका बन्दों बस्त कर दिया होगा।

शुजा-पियारा ! क्या तुम कभी भूछकर भी ऐसी सख्त वार-वातोंकी दुनियामें कदम न रक्खोगी ? इसमें भी दिझगी ! पियारा—इसमें शायद दिश्वगीकी बात करना अच्छा न हो। पर यह पहले ही कह देते !—अच्छा लो, मैं संजीदगी (गंभीरता) इिल्तियार करती हूं।

शुजा—हाँ जी लगाकर सुना। और एक बात सुनोगी ? अगर तो सुनोगी आँखें बाहर निकल आवेंगीं, गुस्सेसे गला रूँ घ जायगा, रगोंसे आगकी चिनगारियाँ निकलने लगेंगीं!

पियारा-अरे बाप रे !

शुजा—अच्छा कहता हूँ—सुनो !—वह पाजी हमें पनाह देने-की कीमत क्या चाहता है, जानती हो ? वह तुम्हें चाहता है ! क्या सन्नाटेमें आगइ !—करो दिस्नगी।

पियारा—जरूर ! मेरी नजरमें राजाकी इज्जत बढ़ गई !— बह राजा बेशक समम्भदार है।

ग्रुजा-पियारा ! एसी, बातें न करो । मैं पागल हो जाऊँगा । यह तुम्हारे नजदीक दिझगी हो सकती है, लेकिन मेरे नजदीक यह जिगरके दुकड़े दुकड़े कर देनेवाली तलवार है । -पियारा ! तुम जानती हो, तुम मेरी कौन हो ?

पियारा-जान पड़ता है, बीबी हूँ !

शुजा-नहीं। - तुम मेरी सस्तनत, इञ्जत, हरामत, सब कुछ-दीन दुनिया और आकवत भी हो! सस्तनत नहीं पाई - छेकिन अवतक कभी उसका खयाछ नहीं हुआ। - आज हुआ!

पियारा - क्यों ?

शुजा-जो मेरे छिये जीने मरने का सबाल है, उसीको छेकर तुम दिझगी कर रही हो !

पियारा—नहीं, यह बहुत ज्यादती है; बहुत लोग दूसरा ज्याह

करते हैं, लेकिन तुम्हारी तरह किसीकी बरबादी नहीं हुई होगी।

शुजा—नहीं। मैं समक गया।—तुम सिर्फ मुँहसे दिझगी कर-ती हो। लेकिन भीतर-ही-भीतर कुढ़ी मरी जाती हो। तुम्हारे मुँहमैं हॅसी और आँखोंमें आँसू हैं।

पियारा--जान लिया !--नहीं। किसने कहा कि मेरी ऑखोंमें ऑसू हैं! यह लो (ऑखें पोंछना।) अब नहीं हैं।

शुजा-अब क्यां करना चाहती हो ?

पियारा—मुमे बेच डालो।

ग्रुजा—पियारा ! अगर तुम मुक्ते चाहती हो तो यह जहर भरी दिश्चगी रहने दो । सुनो मैं क्या करूँगा, जानती हो ?

वियारा-ना।

ग्रुजा—मैं भी नहीं जानता।—औरंगजेबके पास जाऊँ ?— नहीं। उससे मरना अच्छा। क्या! तुम कुछ कहतीं नहीं पियारा!

पियारा-सोचती हूँ।

शुजा-सोचो।

पियारा—(दमभर सोचकर) छेकिन छड़के-छड़की ?

शुजा-क्या ?

पियारा--कुञ्ज नहीं।

शुजा-में क्या करूँगा, जानती हो ?

वियारा-ना।

शुजा—समभमें नहीं आता। खुदकुशी (आत्महत्या)करनेको जी चाहता है, —छेकिन तुमको छोड़कर मरा भी नहीं जाता।

पियारा-और अगर मैं भी साथ चलूँ ?

शुजा—**मुखसे मर सकता हूँ ।-नहीं, मेरे छिए तुम** क्यों मरोगी !

पियारा—ना। वही हो। कल सबेरे हम निकाले हुए न जायँगे। कल जंग होगी। इन चालीस सवारोंको लेकर ही इस राज्य पर हमला करो; हमला करके बहादुरोंकी तरह मरो। मैं तुम्हारे पास खड़े होकर महाँगी! और लड़की-लड़के—उम्मेद है, वे अपनी इज्जत आप रक्खेंगे। क्या कहते हो ?

शुजा-अच्छा। -- छेकिन उससे फायदा क्या होगा ?

पियारा—इसके सिवा चारा क्या है ! तुम्हारे मर जाने पर मुक्ते कौन बचायेगा ! और तुम अवतक बहादुरोंकी तरह जिन्दा रहे हो, बहादरोंकी ही तरह मरो । इस जंगन्नी राजाको ऐसी गंदी बात मुहसे निकालनेकी काफी सजा दो ।

शुजा—यही अच्छा है। तो कल हम दोनों पास-पास खड़े होकर मरेंगे।—पियारा! तो हमारी इस जिन्दगीके मिलनेकी यहीं आखिरी रात है! तो आज हँसो, बातें करो, गास्रो—जिस तरह अब तक तुम मुफे छाये हुए—घेरे हुए रहती थीं!—एक मतेबा, आखिरी मर्तबा देख लूँ, सुन लूँ! अपनी सितार छेड़ो! गाओ—बहिश्त इस दृनियामें उतर आवे। सितारकी मनकार और तानसे आसमानको गुँजा दो। अपने हुस्न एक दफा इस अँधेरेको दबा हो। अपनी मुहब्बतसे मुफे ढक लो। ठहरो, मैं अपने सबारोंसे कह आऊँ। आज रात भर न सोऊँगा। (प्रस्थान।)

पियारा—मौत !—वही हो ! मौत—बहाँ इस दुनियाकी सब उम्मेदों और ख्वाहिशोंका खातमा है, सुख-दुखका अन्त है; मौत— जो गहरी नींद यहाँ खुळती नहीं, जिस ऋँधेरेमें कभी सबेरा नहीं होता, जो बेहोशी और खामोशी कभी जाती नहीं। मौत ।—बुरी क्या है, एक दिन तो होगी ही। तो दिन रहते ही—हाथ-पैर चलते ही-मरना अच्छा। तो आज यह रूप, बुभते हुए चिरागकी छै की तरह, बजली चमकसे जड़ उठे; यह गाना बळन्द आवाजसे आस-मान पर चढ़कर सिजारोंकी दुनियाको छूट छे; आराम आजका आफतकी तरह हिळ उठं; खुशी दुखको तरह रो उठे, सारी जिन्दगी एक प्यारके बोसेमें खतम हो जाय।—आज हमारे ऐश की आखिरी रात है।

तीसरा दृश्य।

स्थान-आगरेका शाही किला।

समय-रात।

[बाहर ऑंघी, पानी और विजली ।

शाहजहाँ और जोहरतउन्निसा।

शाह०—िकसकी मजाछ है कि दाराका खून करे ? मैं बादशाह शाहजहाँ खुद उसका पहरा दे रहा हूँ। िकसकी मजाल है !— औरंगजेब ?—नाचीज है !—मैं अगर आँखें छाछ कहाँ, तो औरंग-जेब डरसे काँव उठेगा ! मैं अगर कहूँ आँधी उठे, तो आँधी उठेगी; अगर कहूँ विजली गिरे, तो विजली गिरेगी !

(बादल गरजता है।)

ं जोहरत—ओ: कैसा बादल गरज रहा है। बाहर जमीन आस-मान हवापानी बगैरहमें जंग छिड़नेसे हलचल मची हुई है! और मीतर इन आधे पागल बाबाजानके दिलमें भी वैसी ही हलचल मची हुई है! (मेघगर्जन) ओ: फिर!

शाह०—हथियार छो, हथियार छो ! तल्रबार, भाला, तीर कमान, छेकर दौड़ो ! वे आ रहे हैं, वे आरहे हैं !—छड़ूँगा । जंगी बाजे बजाओ । मंडा खड़ा करो !—वह वे आरहे हैं ।—दूर हो, सुनके प्यासे शैतानके गुलाम !— मुक्ते नहीं पहचानता ! मैं बाद-शाह शाहजहाँ हूँ ! इटकर खड़ा हो !

जोहरत—बाबाजान, जोशमें न आइए। चिछए आपको सुद्धा भाऊँ।

शाह०—ना । मेरे हटते ही वे दाराको मार डालेंगे।—पास न भाना । खबरदार—

जोहरत-बाबाजान।-

शाह०—पास न आना। तुम लोगोंकी सांसमें जहर है;— बह सांस बँधे हुए गंदे पानीकी हवासे भी बढ़कर जहरीली है, सड़ी हड़ीसे भी बढ़कर बदबूदार है! कहता हूँ, आगे कदम न बढ़ाना। जोहरत—बाबाजान! रात ज्यादह बीत गई है। सोने चलिए।

[जहानाराका प्रवेश ।]

जहा०—कैसा पुरदर्द नीजारा है ! वे-वापकी छड़की, औलादके गंममें पागळ हुए बुड्ढेको तसष्ठी दे रही है । मगर उसके ही कछेजेमें धकधक करके आग जल रही है ! कैसा पुरदर्द और पुरश्रसर नाजारा है !—देख जाओ औरंगजेव ! अपनी करतूत देख जाओ !

जोहरत-फूफी ! तुम उठ क्यों आई ?

जहा०—बादलोंके गरजनेसे आँख खुळ गई !—अब्बाजान फिर्र पागळोंकी तरह बक रहे हैं ?

जोहरत-हाँ फूफी।

जहा०--दवा दी है ?

जोहरत-दी है। --छेकिन मालूम नहीं, अबकी होश आने-में देर क्यों हो रही है।

शाह०-किसने किया ! किसने किया !

जोहरत-क्या बाबाजान !

शाह०—खून ! खून ! वह खून निकल रहा है ! तमाम फर्श भीग गया ।—देखूँ ! (दौड़कर दाराके कल्पित रुधिरको अपने दोनों इाथोंमें मलकर) अभीतक गर्म है—धुआँ उठ रहा है ।

जहा० -- अब्बा! इतनी रात बीतगई, अभीतक आप नहीं सोये? शाह० -- औरंगजेब! मेरी तरफ देखकर ईस रहा है? हँस! नहीं पाजी! तुमे सजा दूँगा! -- खड़ा रह खूनी! हाथ जोड़कर खड़ा हो! -- क्या! -- माफी माँगता है? माफी! -- माफी नहीं दी जा- सकती। तूने सोचा था, मैं अपना लड़का सममकर तुमे माफ कर दूँगा? -- ना! तुमे भूसीकी आगमें जलानेका हुक्म देता हूँ। -- जाओं. ले जाखों।

जहा०-अब्बा, सोने चिलए!

जोहरत-आइए बाबाजान। (हाथ पकड़ती है।)

शाह०—क्या मुमताज ! तुम उसकी तरफसे माफी माँगती हो ! नहीं, मैं माफ नहीं कहूँगा। मैंने उसे उसके जुर्मकी सजा दी है। उसने दाराका खून किया है।

जहा०—नहीं अब्बा, खून नहीं किया। चलकर सोइए। शाह० —खून नहीं किया? खून नहीं किया?—सच, खून नहीं

किया ? तो फिर मैंने यह क्या देखा ! ख्वाब ?

जहा० ---हाँ अब्बा ख्वाब ।

शाह० —तब भी अच्छा है ! लेकिन यह बड़ा बुरा ख्वाब था। अगर सच हो !—क्यों जोहरत ! रो रही है !—तो क्या यह ख्वाब नहीं है ? ख्वाब नहीं हैं ? ओ-हो-हो-हो-हो-!

(सेघका गरजना ।)

जोह०—यह क्या हो रहा है बाहर ! आजकी रात ही क्या क्यामतकी रात है !—सब पागल हो उठे हैं,—पानी, आग, हवा, आसमान, जमीन—सब पागल हो उठे हैं।—ओः कैसी खौफनाक रात है!

शाह० - यह सब क्या जहानारा ?

जहा०--अब्बा ! रात ज्यादह हो गई है । सोइए । आप पागल सो हैं नहीं ।

शाह०—नहीं, मैं पागल नहीं हूँ। समक्त गया, समक गया।— जहानारा बाहर यह सब क्या हो रहा है ?

जहा०—बाहर एक क्यामत हो रही है ! वह सुनिए अब्बाजान
—बादल गरज रहा है ! वह सुनिए—पानी जोरसे बरस रहा है !
बह सुनिए—हवाकी हुमक ! बारबार बिजली कड़क रही है । पानी का सोता मानों उमड़ चला है । आँधी उस पानीको जमीन पर तीरकी तरह पहुँ चा रही है ।

शाह०—करो पाजियो! खूव ऊधम करो, खूव शैतानी करो। यह जमीन चुपचाप सब सह छेगी। इसने तुम्हें पैदा ही क्यों किया था!—इसने तुम्हें अपनी गोदमें पाल-पोसकर इतना बड़ा क्यों किया था! क्या स्थाने हुए हो। अब क्यों मानोगे!—उसने जैसा किया वैसा फल पाया। करो पाजियो! क्या करेगी बह १ ढेरके ढेर आगके शोले उगलेगी १ उगले, वे शोले आसमानमें जाकर दूने जोरसे उसीकी झाती पर पड़ेंगे और उसे जला देंगे। वह समुंदरमें लहरें उताकर गुस्सेसे फूल उठेगी १ फूल उठे, वे छहरें उसीकी झाती पर खंबी साँसोंकी तरह बेकार हो होकर रह जायँगी, भीतर ककी हुई भाप (गर्मी)से वह भूचालमें हिल उठेगी १ लेकिन डर नहीं है।

इससे खुद उसीकी छाती फट जायगी, तुम्हारा वह कुछ न कर सकेगी!—अपाहिज बुढ़िया! वह वेचारी क्या कर सकती है ? सिर्फ अनाज दे सकती है, पानी दे सकती है, फूछ फछ दे सकती है । और कुछ नहीं कर सकती। करो, उसके उपर जुल्म करो। उसकी छातीको सितमके कुल्हाड़ोंसे चीरते चले जाओ! वह कुछ न कर सकेगी!—करो पाजियो!—मैया! एक दफा गरज उठ सकती हो मैया? क्यामतकी आवाजसे, सैकड़ों सूरजोंकी तरह जलकर फटकर, चौचीर होकर—इस खाली आसमानमें छिटक जा सकती हो मैया?—देखूँ, वे कहाँ रहते हैं? (दाँत पिसना।)

जहा०--अब्बा! इस बेकार गुस्सेसे क्या होगा! चिछिए, सोइए।

शाह०-सच बेटी-बेकार है ! बेकार है ! बेकार है !

(मेघगर्जन ।)

जोहरत—ओ: कैसी रात है फ़ूफी ! ओ: ! कैसी खौफनाक है ! शाह०—जी चाहता है जहानारा, कि इस रातके आँधी पानी और अँधेरेमें एक बार खूब तेजीसे दौड़ाँ। और ये सफेद बाल नोचकर, इस हवामें उड़ाकर, इस बरसातमें बहा दूं। जी चाहता है कि अपनी छाती खालकर बिजजीके आगे कर दूँ। जी चाहता है कि यहाँसे अपनी रूह निकालकर खुराको दिखाऊँ! वह फिर गरज रहा है,—बाइल ! तुम बारबार क्यों बेकार गरज रहे हो ? अपनी चोटसे जमीनकी छातीके दुकड़े दुकड़े कर सकते हो ? अपनी चोटसे जमीनकी छातीके दुकड़े दुकड़े कर सकते हो ? अपनी चोटसे जमीनकी हातीके दुकड़े दुकड़े कर सकते हो ?

जहा०-वह फिर !-

तीनों--ओः! कैसी रात है!

चौथा दृश्य ।

स्थान-ग्वाालयरका किला |

समय-संवेरा ।

[सुलेमान और भहम्मद ।]

मुळे०--- सुना महम्मद ! फैसलेमें चचाको मौतकी सजा दी -गई है !

मह०—फैसलेमें नहीं भाई, फैसलेका ढोंग रचकर । सिर्फ बाकी थे यही चचा ! आज उनका भी खातमा हुआ !

सुरुं -- महम्मद ! तुम्हारे ससुर सुल्तान शुजाकी मौत् कैसे हुई ?

मह॰—ठीक माळूम नहीं ! कोई कहता है, वे मय बीबीके दिखामें दूव गये। कोई कहता है, वे मय बीबीके छड़कर मरे और लड़की-छड़कोंने खुदकुशी (आत्महत्या) कर ली।

सुले -- तो उनके खान्दानमें कोई नहीं रह गया !

मह०—नहीं।

सुले -- तुम्हारी बीबीने सुना है ?

मह॰--सुना है। वह कछ रात भर रोती रही;सोई नहीं। सुछे॰---महम्मर ! तुम्हें इतना बड़ा रंज है ! सह सकते हो ?

मह०-और तुम्हें यह बड़ा आराम है ! मॉॅं-बापसे मिलने निकले थे, मगर उनसे मुलाकात भी नहीं हुई

सुले॰—फिर उसी बातकी याद दिला रहे हो ! महम्मद, तुम इतने निठुर हो !—तुम्हारे अन्वाने क्या तुम्हें यहाँ मुक्ते इसी तरह जलानेके लिए भेजा है ! तुम्हें तो मुक्ते बहलाना और तसक्षी

देना चाहिए---

मह०-भाई साहब ! अगर इस कलेजेका खून देनेसे तुन्हें कुछ भी तसली हो तो कहो, मैं अभी छुरी भोंक हूँ !

सुले - सच कहते हो महम्मद ! इस रंजके लिये दिलासा है ही नहीं । अगर बिल्कुल भुला दे सकते हो, अगर गुजरे हुएको एक-दम मिटा दे सकते हो तो मिटा दो !

मह॰—क्या ऐ ी कोई तरकीब नहीं है ? भाईसाहब ! क्या ऐसा कोई जहर नहीं है कि—

मुळे०--वह देखो महम्मद !--सिपरको देखो ।

[पुलके जपर सिपरका प्रवेश ।]

सुछे०—वह देखो उस वश्व को—मेरे छोटे भाई सिपरको देखो ! देखो इस गूँगी बुत सूरतको ! छातीके ऊपर दोनों हाथ बाँधे एकटक दूर सूनसानकी तरफ चुपचाप ताक रहा है ! ऐसा खौफनाक और पुरदर्द नज्जारा कभी देखा है महम्मह ?—इसको देखकर भी क्या तुम अपने रंजका खयाल सोच सकते हो !

मह०—ओ: कैसा खौफनाक है !—सच कहा ! हमारा रंज मुँहसे कहा जा सकता है । लेकिन यह रंज बयान नहीं किया जा स-कता । बचा जब रोता है, तब पास ही अगर किसीके कराहनेका शोर टठे, तो डरसे बचका रोना थम जाता है । वैसे ही हमारा रंज इस रंजके आगे खौफसे चुप हो जाता है ।

सुछे०—उसे देखों, वह दोनों आँखें मूँ दे दोनों हाथ मल रहा है! शायद सदमेसे चिक्काना चाहता है, मगर आवाज नहीं निकलती!—सिपर! सिपर! भाई!

(एक बार खुळेमानकी तरफ देखकर सिपरका प्रस्थान ।)

मह०—भाईसाहब ! सुले०—महम्मद !

मह०-मुभे माफ करो !

मुळे०--तुमसे क्या खता हई है भाई !

महः — नहीं भाई साहब, मुक्ते माफ करो। इतने गुनाहका बोक्त अब्बाजान सँभाछ नहीं सकेंगे। इसीसे आधा गुनाह मैं अपने सिर छेता हूं। मैं बड़ा भारी गुनहगार हूं। मुक्ते माफ करो।

(घुटने टेक देना।)

सुले०—उठो भाई !—शरीफ नेक बहादुर ! मैं तुम्हें माफ कहाँगा ? तुम जो सह रहे हो वह अपनी खुशीसे ईमानके लिए। मैं ही सिर्फ बदनसीब हूँ !

मह०—तो कहो, मुमसे तुम्हें कुछ मलाल नहीं है। भाइ कह-कर मुम्ने गलेसे लगा लो।

सुळे - मेरे भाई ! (गले लगाना ।)

मह० - बह देखो चचाजान (मुराद) को छोग कत्छकं छिए छिये जा रहे हैं।

[सुलेमान उधर देखता है । पुलके अपर पहरेके साथ सुरादका प्रवंश ।]

मुराद — (उँचे स्वरमें) या अल्लाह ! अपने गुनाहों की सजा मैं पा र-हा हूँ। इसका मुक्ते रंज नहीं हैं। लेकिन औरंगजेब क्यों बच- रहा है ? नेपथ्यमें — कोई नहीं बचेगा। काँटेकी तौल बदला मिल जायगा। सुले 0 — यह किसकी आवाज है ?

मह०-मेरी बीबीकी।

नेप०- उसको जो सजा मिलेगी, उसके आगे तुम्हारी यह सजा तो इनाम है।-कोई नहीं बचेगा। कोई नहीं बचेगा। मुराद्—(उड़ासके साथ) उसे भी सजा मिछेगी ! तो मुके कत्तगाहमें छे चलो । मुक्ते अब कुछ रंज नहीं है ।

(पहरक साथ मुरादका प्रस्थान ।)

मह०-दोजल । इसके सिवा और भी क्या कोई दोजल है ? या खुदा वह कैसा होगा ?

पाँचवाँ दृश्य ।

स्थान-औरंगजेबकी बाहरी बैठक |

समय-आधी रात।

अकेले औरंगजेव |]

औरंग॰—जो किया—दीनके लिए। अगर और किसी तरह मुमिकन होता !—(बाहरकी तरफ देखकर) ओ: कैसा श्रॅंधेरा है !—कौन जिम्मेदार है !—मैं !— यह फैसला है ! वह कैसी आनवाज है ?—नहीं, हवा की आहट है !—यह क्या ! किसी तरह इस खयालको दिलसे दूर नहीं कर सकता। रातको नींदकी खुमारीसे दुलक पड़ता हूँ, मगर नींद नहीं आती! (लंबी साँस लेता है) ओ: ! कैसा सन्नाटा है ! इतना सन्नाटा क्यों है ! (टहलता है, फिर एकाएक खड़े होकर) वह क्या है । फिर वही दाराका कटा हुआ सिर !— ग्रुजाकी खूनसे तर लाश !—म्रादका घड़ !—जाओ सब ! मुके यकीन नहीं। अरे ये फिर वे ही लोग !—मुके घेर कर नाच रहे हैं !—कौन हो तुम ? धुऐंकी चमकदार चाटीकी तरह बीचबीचमें—जागते हुए भी सोतेकीसी हालतमें—मुक्ते देख पड़ते हो !— चले जाओ !—वह मुरादका घड़ मुक्ते पुकार रहा है, दाराका सिर

मेरी तरफ एकटक ताक रहा है, शुजा हँस रहा है।—यह सब क्या है!—ओ: (आँखें बंद कर लेना, फिर खोलना) जाने दो! गया! ओ:!—बदनमें तेजीके साथ खून चक्कर मार रहा है। सिर पर्म मानों किसीने पहाड़ लाद दिया है।

दिलदारका प्रवेश ।]

औरंग॰—(चौंककर) दिलदार ?

दिल॰-जहाँपनाह !

औरंग॰-यह सब मैंने क्या देखा ?-जानते हो ?

दिल ॰ — इन्साफके पर्दे के ऊपर गर्म पछताबेकी परछाहीं।— तो शुरू हो गया ?

औरंग॰—क्या १

दिल॰-पछताना। जानता था कि जरूर ही होगा। इतना वड़ा छत्रदरती कानूनके खिलाफ काम—कायदेका इतना वड़ा छत्रट फेर-कुद्रत क्या बहुत दिनों तक सह सकती है १—कभी नहीं। औरंग॰—दिलदार कायदेका छल्ट फेर क्या १

दिल॰—यही बूढ़े बापको नजरबंद रखना जानते हैं ! जहाँ-पनाह, आपके अब्बा आज आपकी बेरहमी देखकर पागल हो रहे हैं !—उसके ऊपर यह एकके ऊपर एक भाइयोंका खून ! इतना बड़ा अजाब क्या यों ही चला जायगा ?

औरंग॰—कौन कहता **है**; मैंने भाइयोंका खून किया है ? े**यह** काजियोंका फैसला **है**।

दिल॰—हमेशा औरोंको घोखा देते रहनेसे क्या जहाँपनाहको यह भी यकीन हो गया है कि आप अपनेको भी घोखा दे सकते हैं ? यही सबसे बढ़कर मुश्किल है। आप भाइयोंको गला घोटकर मार हाल सकते हैं; लेकिन इन्साफको जल्दी गला घोंटकर न मार सकेंगे। हजार उसका गला घोंटिए, तब भी उसकी घीमी, गहरी, ढकी हुई, दूटीफूटी आवाज—दिलके भीतरसे. रह रहकर सुनाई ही देगी।
—अब अपने आमालोंका नतीजा भोगिए।

औरंग०—जाओ तुम यहाँ से । कौन हो तुम दिलदार—जो और-गजेबको नसीहत करने आये हो ?

दिल॰—मैं कौन हूँ औरंगजेब ! मैं हूँ मिर्जा महस्मद निया-मतखाँ हाजी ।

औरंग॰—नियामतखाँ हाजी !—एशियाके सबसे बढ़कर मशहूर आकिल दानिशन्द नियामतखाँ !

दिल ॰—हाँ औरंगजेब! मैं वही नियामतखाँ हूँ! सुनो, मैं शाही मामलोंकी जानकारी हासिल करनेके लिए, इत्तिफाकिया इस घरेलू कराड़ेके चक्करमें आकर पड़ गया था। वही जानकारी हासिल करनेके लिए मैं नीच मसखरा बना, और एकबार एक मामूली चालाकीमें भी शरीक हुआ।—लेकिन जो जानकारी लेकर में आज यहाँ से जाता हूँ—जान पड़ता है, उसे न ले जाता तो अच्छा था!— औरंगजेब! क्या तुमने यह सोचा था कि मैं तुम्हारे रुपयोंके लिए अबतक तुम्हारी गुलामी कर रहा था? इल्ममें इस वक्त भी बह शान है कि वह मगरूर दौलतके सिर पर लात मार देता है बादशाह सलामत मैं जाता हूँ! (जाना चाहता है।)

औरंग०-जनाव !

दिल्ल-ना, तुम मुफ्ते लौटा न सकोगे ! औरंगजेव !—में जाता हूँ । हाँ एक बात कहे जाता हूँ । तुम सोचते हो, इस जिन्दगीकी बार्जा तुमने जीत ली ?—नहीं, यह तुम्हारी जीत नहीं है औरंगजेव ! यह तुम्हारी हार है। बड़े गुनाहकी बड़ी सजा होती है !—बर्बादी। तजुज्जुली ! तुम जितना अपनी तरकी समम रहे हो, सचमुच, उत-ना ही तुम नीचे गिरते जा रहे हो। उसके बाद जब यह जवानीका नशा उतर जायगा, जब धुँ धछी नजरसे देखोगे कि अपने और बहि-इतके बीचमें तुमने कैसा गढ़ा खोद रक्खा है, तब तुम उधर देखकर काँप उठोगे।—याद रक्खो ! (प्रस्थान।)

[औरंगजेब सिर झुकःये दूगरी तरफसे जाता है।]

ञ्जठा दृश्य ।

स्थान -- आगेरका किला | शाहीमहलका बरामदा | समय--- तीसरा पहर ।

[जहानारा और जोहरत उन्निस, बैठा बार्ते कर रही हैं]

जहा०—बेटी जोहरत उन्निसा! औरंगजेबके ऐसा देखनेमें क्सीधा, हँसमुख, मीठी छूरी और कमीना आदमी तुमने और भी कहीं देखा है!

जोहरत—ना। सुमे एक तरहका खौफ लगता है फूफी! भीतर इतना वे रहम, बाहर इतना सीथा; भीतर इतना शहजार, बाहर इतना वेचारा; भीतर इतना जहरीला और बाहर इतना मीठा !— यह भी सुमिकन है! सुमे खौफ लगता है।

जहां - लेकिन मेरे दिलनें उसके लिए एक तरहकी इज्जतका खयाल पैदा होता है। ताज्ज बते सन्नाटे में आजाती हूँ कि आदमी इस तरह हँस सकता है - और साथ ही साथ खूनी शेरकी तरह लालच भरी निगाइसे देख सकता है; - ऐसी नर्मी और सहूलियतसे बातें कर सकता है - जब कि साथ ही माथ उसके भीतर-ही-भीतर हसदकी आग सुलग रही है; खुदाके आगे इस तरह हाथ जोड़ सक-

ता है--जब कि साथ ही साथ दिलमें कोई शैतनतका नया मनसूबा गाँठ रहा है।-बिलहारी!

जोहरत—बाबाजानको इस तरह कैंद कर रक्खा है, फिर भी सल्तन्तके कामों में उनकी राय माँग भेजता है। उनके सामने ही एक एक करके उनके बेटोंका खून करता जाता है—फिर भी हर मर्तबा उनसे माफी माँग भेजता है! जैसे बड़ी भारी शर्म, बड़ा भारी लिहा-ज है! अजीब आदमी है!—वह लो, बाबाजान आ रहे हैं।

[शाहजहाँका प्रवेश ।]

शाह०—देख, कैसा अपने आपको सजाया है मैंने ! जहानारा, देख । जोहरत उन्निसा, देख ! औरंगजेब कहीं इन जवाहरोंको चुरा न छे जाय—इसीसे मैं इन्हें पहने पहने घूमता हूँ । कैसा देख पड़ता हूँ ! (जोहरतसे) मुमसे शादी करनेको तेरा जी नहीं चाहता ?

जोहरत—फिर हवास जाता रहा । पागलपन बीचबीचमें चाँद पर बादलको तरह आकर चला जाता हैं ।

शाह॰—(सहसा गंभीर होकर ।) लेकिन खबरदार ! व्याह न करना। (नीचे स्वरसे) छड़का होगा तो तुम्मे कैंद कर रक्खेगा, तेरे जेबर छीन लेगा। व्याह न करना।

जहा॰—देखती हो बेटी ! यह पागलपन नहीं है । इसके साथ होश-हवाश भी हैं । यह मानों 'शायरीमें रोना' है ।

जोहरत —दुनियामें जितने पुरदर्द नन्जारे हैं, उनमें अक्कमन्द-पागलका ऐसा पुरदर्द नन्जारा शायद और नहीं है। एक खूबसूरत मूरत जैसे दूट कर बिखरी पड़ी हुई है।—ओ: बड़ा ही पुरदर्द है। (आँखोंपर आँचल रखकर प्रस्थान।)

शाह॰—मैं पागल नहीं हुआ हूँ जहानारा ! सँभलकर बातचीत

कर सकता हूँ—कोशिश करनेसे अपना मतलन समका सकता हूँ। जहा॰—यह मैं जानती हूँ अब्बाजान!

शाह?—छेकिन मेरा दिल टूट गया है। इतना बड़ा सदंमां उठाकर भी जिन्दा हूँ, यही ताञ्जुब है। दारा, शुजा, मुराद,—सबको मार डाला!—और उनका एक लड़का भी बदला छेनेके लिए नहीं. रहा! सबको मार डाला!

[औरंगजेसका प्रवेश |]

शाह० — यह कौन ? (भय और विस्मयके भावसे) यह — यह तो बादशाह है !

जहा०—(आश्चर्यसे)यह तो सचमुच ही औरंगजेब है ! औरंग०—अब्बा !—

शाह॰—मेरे हीरे मोती छेने आया है ! न दूँगा—न दूँगा। अ-भी सबको छोहेकी मुँगरियोंसे चूर चूर कर डालुँगा ! (जानाचाहताहै।) औरंग॰—(सामने आकर) नहीं अब्बा ! मैं हीरे-जवाहरात छेने नहीं आया।

जहा॰—तो जान पड़ता है, बापको मारने आये हो। अच्छा है बापका खून ही क्यों बाकी रह जाय!—यह भी हो जाय।

शाह े मारेगा मेरा खून करेगा ! कर, औरंगजेब । मुक्ते करल कर ! उसके बदलेमें ये सब जवाहरात मैं तुक्ते दूँगा; और मर नेके बक्त तुक्ते इस मेहरबानीके लिए दुआ देकर महूँगा । ले मेरी जान ले ले ।

औरंग॰—(एकाएक घुटने टेककर) मुस्ते इससे भी बढ़कर गुन-हगार न बनाइए। अब्बा! में गुनहगार—भारी गुनहगार हूँ। उमी गुनाहकी आगसे जलजलकर खाक हुआ जा रहा हूँ। देखिए अब्बा शाह०-बेटा ! (औरंगजेबको उठाकर अपनी आँखें पोंछनाः ।). जहा०-औरंगजेब यह तुमने अच्छा तमाशा किया ।

शाह०—बोल नहीं जहानारा !—बेटा मेरा मेरे पैर प्यकड़कर मुफ्तसे माफी माँग रहा है। मैं क्या माफी दिये बिना रह सकता हू ?—हायरे बापका कलेजा ! इतनी देर तक तू क्या इसीके लिए आफत मचाये था ! घड़ी भरमें सारा गुस्सागलकर पानी हो गया !

औरंग०—आइये अब्बा—आपको फिर आगरेके तस्त पर बठाऊँ और बैठाकर मक्केशरीफ जाकर अपने गुनाहोंका कफारा करनेकी कोशिश करूँ!

शाह०—ना,मैं अब फिर बादशाह होकर तख्त पर नहीं बैठना चाहता। मेरे दिन पूरे हो आये हैं !—इस सस्तनतको तुम भोगो ! बेटा ! ये हीरे, जवाहरात और ताज तुम्हारे हैं ।—और माफी !— औरंगजेब—औरंगजेब ! नहीं, उन बातोंको इस बक्त याद न करूँगा। औरंगजेब ! तेरे सवक्तसूर मैंने माफ कर दिये। (आँखेंबंद कर ठेते हैं।)

जहा०-अब्बा ! दाराके खूनीको माफी !-

शाह० — चुप ! — जहानारा ! इस वक्त मेरे आराममें खलत न हाल । उन्हें तो अब पा नहीं सकता ! — सात बरस सख्त तकलीफ - . में बिताये हैं, इतने दिनोंतक भीतरी आगसे जलता रहा हूँ । रंजमें पागल हो गया हूँ । देखती तो है । एक दिन तो खुश हो लेने दे ! . तू भी औरंगजेवको माफ कर दे बेटी । — औरंगजेव ! जहानारासे माफी माँगो ।

औरंग०—मुमे माफ करो बहन !— जहां - जुममें माफी मागनेकी हिम्मत है ?—अब्बाकी तरह मैं जईफ नहीं हुइ ! छुटेरोंके सरदार ! खूनी ! दगाबाज !

शाह० — जहानारा यह भी तेरी ही तरह वे मॉका है — तेरी ही तरह यतीम है! माफ कर! — इसकी माँ अगर इस वक्त जिन्दा होती, तो वह क्या करती जहानारा? अपनी औलादकी मोहब्बत इसकी माँ मेरे पास जमा कर गई है। — क्या जहानारा! अब भी खुप है! आँख उठाकर देख, इस शामके वक्त इस जमनाकी तरफ देख देख वह कैसी साफ है! देख इस आसमानकी तरफ — देख उसका रंग कैसा गहरा है! देख इस आसमानकी तरफ — देख उसका खूबसूरत है! और देख यह पत्थर बने हुए मोहब्बतके आँमुओंका खूबसूरत है! और देख यह पत्थर बने हुए मोहब्बतके आँमुओंका ढेर; यह जुदाईके सदमेकी हमेशा बनी रहनेवाळी कहानी! यह खड़ा, चुप, बेदाग, सफेद महळ। इस ताजमहलकी तरफ आँख उठाकर देख—कैसा पुरद्द है। इन सबकी तरफ देखकर औरंग जेबको माफ कर—और यह सोचनेकी कोशिश कर कि दू इस दुनियाको जितना खराब सममती है वह उतनी खराब नहीं है. — जहानारा।

जहा०—औरंगजेब ! यहाँ तुम्हारी पूरी तौरसे जीत हुई ! औरंगजेब—अपने इस जईफ और लबेजान बापके कहनेसे मैंने तुम्हें माफ कर दिया। (दोनों हाथोंसे मुँह ढक छेना ।)

[बेगसे जोहरतउ। ब्रिसाका प्रवेश |

जोहरत—छेकिन मैंने माफ नहीं किया खूनी ! सारी दुनिया खाहे तुम्ते माफ कर दे, पर मैं माफ नहीं कहाँगी। मैं तुम्ते बददुआ देती हूँ—गुस्सेमें भरी हुई नागिनकी तरह गर्म साँस छेकर मैं तुम्ते बददुआ देती हूँ। उस बददुआकी वहशतनाक परछाहीं जैसे एक खौफकी तरह खाते-पीते-सोते-जागते तेरे पीछे पिछे फिरे। सोतेमें उ

बद्दुआका बोम पहाड़की तरह तेरी छाती पर रखा रहे। उस बद्-द्आकी खौफनाक आवाज तेरी खुशी और फतह्याबीके बाजोंमें बेसुरी होकर गूँजती रहे। तूने मेरे बापका खून करके जो सल्त-नत हासिल की है, मैं बद्दुआ देती हूँ, तू बहुत दिनोंतक जी, और सल्तनत कर। -बही सल्तनत तेरे लिए काल हो। वह तुमे एक गुनाहसे दूसरे गहरे गुनाहके गढ़ेमें ढकेलती रहे। मरते वक्त तेरे इस जलते हुए सिर पर खुदाके रहमकी एक छींट भी न पड़े। (प्रस्थान।)

(शाहजहाँ, केारंगजेब और जहानारा, तीनों सिर झुकाये चुप खड़े रहते हैं।)

[पर्दा गिरता है ।]



हिजेन्द्र-नाटकाक्ती।

स्वर्गीय द्विजेन्द्र छाल रायके नीचे लिखे हुए नाटक हमारे यहाँ से प्रकाशित हो चुके हैं। ये सभी नाटक उन्नश्रेणीके, भावपूर्ण और देशभक्तिके पवित्र भावोंसे भरे हुए हैं। इनका एक सेट आपकी घरू लायने रीमें अवश्य होना चाहिए:—

ऐतिहासिक ।		पौराणिक।	पौराणिक ।	
दुर्गादास मू०	?=)	भीष्म	11)	
. मे वाड़- पतन	111=)	सीता	اسا	
नूरजहाँ	8=)	्र पाषाणी(अहस्या) III)	
चन्द्रगुप्त	رَة	सामाजिक	i	
सिंहल-बिजय	?=)	उस पार	?=)	
राणा प्रतापसिंह	٩ĺĺ)	भारत-रमणी	111=)	
ताराबाई (पद्य)	શ્રે	सूमके घर धूम	IJ	

प्रायश्चित्त—बेल्जियमके नोबेल-प्राइज प्राप्त कि .मेटरिलंक की सुप्रसिद्ध नाटिकाका अनुवाद । इसे भी अवश्य पिढ़ए । बहुत ही भावपूणे और करुणारसमय नाटक है । मू० ।)

हमारे उत्तमोत्तम उपन्यास ।

हमारी प्रन्थमाळामें प्रकाशित हुए नीचे लिखे उपन्यास बहुत ही पवित्र, शिक्ताप्रद, भावपूणें और दश्वश्रेणीके हैं। इन्हें जो पढ़े-गा बही मुक्त करठसे प्रशंसा करेगा। हिन्दी-संसारमें इनका बहुत ही आदर हुआ है। और यही कारण है जी ये तीन तीन चार चार वार छपकर बिक चुके हैं:--

प्रतिभा '	?1)	श्रमण नारद	=)
आँखकी किरकिरी	<u>(=ا۱۹</u>	गल्प गुच	छ।
शान्ति कुटीर	111=)	फूलोंका गुच्छ	111-
अञ्जपूर्णाका मंदिर	٤)	नव-निधि	
छत्रसा छ(ऐतिहासि	क) शां)	कनक-रेखा	ΙIJ
सुखदास 🖟 🔝	11=)	पुष्पलता	وَعُ

हिन्दी-ग्रन्थरत्नाकर।

इस नामकी एक सीरीज हमारे यहाँ से प्रकाशित होती हैं। अब तक इसमें नाटक, उपन्यास, इतिहास, राजनीति, तत्त्वज्ञान आदि विविध विषयोंके अब तक ५१ प्रन्थ निकल चुके हैं जिनका खूब ही आदर हुआ है। सीरीजके अतिरिक्त भी हमारे यहाँ से बहुतसे प्रन्थ प्रकाशित हुए हैं। एक पत्र लिखकर सबका सूचीपर्त्र मंगाकर देखिए।

पत्र व्यवहार करनेका पता— मैनेजर, हिन्दी-मन्थ-रत्नाकर कार्यालय, हीराबाग, पो० गिरगाँव बम्बई।

The University Library.

ALLAHABAD

Accession No. 45 14 9.

Section No. 9

(FORM No. 30.)